

الجزء السادس

من تخطيط المدينة لمصر القاهرة

ومسكنها وبلادها القديمة والشـ

تأليف

الجناب الامير محمد والملاذ الاسعد

معونة على باشا مبارك

حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر الحبيسة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(المدارس) (مدرسة ابن حجر) هي بخط باب الشعرية تجاه حارة الاقاعية على يسرة الخاريج من باب القنطرة الى باب البحر قسنت في أول القرن التاسع تفرسوا وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر العسقلاني وذكراها في الزوايا (مدرسة ابن عزام) قال المقرئ في هذه المدرسة بجواب جامع الامير حسين بحكم جواهر التور من بر الخليج الغربي خرج لقلعة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عرام وكان من فضلاء الناس في تايبة الاسكندرية وكتب تاريخا وشعره في علمهم فلما قتل الامير ركة بسجن الاسكندرية تارت عمليته على الامير الكبير برقوق فأنكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه قبره فاذا فيه قبره متعته احدا هن في رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير اذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان بنيا بمن غمر غل وغسل وكفن وأحضر ابن عرام معه فحين يحرقان تمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصر وأخرج سنة اثنين وعشرين وسبعمائة من خزائنهمائل وأمر به قهر عريانا بعد ما ضربت بواب القبة بالمقارع فلما أتر من القطعة وهو مسموم على الجبل أشد لك قلوبى تحية • قدحى لم تحله للامن قلوبى المسكا • فلم لا تحله قال ان كنت حالكلا • قلى الامر كله وساهو الآن وقبى بوش النيل تحت القطعة واذا بعمالك بركة قدأ • كبت عليه قشرب • بسوفى سقى تقطع قبل ماوسر رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت أيديهم فاخذوا حذو اذنه وأخذوا حذر جله واشترى آخر قطعه من لجه ولا كها تم جمع ما وجدته ودفن بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الاديب شهاب الدين أحمد بن الخطار

بنت أجزاء عرام خليل • مقطعة من الضرب الثقيل
وأبنت أبحر الشعر المرائى • محزنة تقطيع الخليل

انتهى وهي الآن بين قنطرة الامير حسين وحارة الانصارى بقرب حمام القزاز بموقد زالت هذه المدرسة الآن وبقي من آثارها البلبو السابقة وقبر منشاها اسمه العامة بالشيخ الاربعين ووضع يده عليه الشيخ محمد المهدي الكبير ونصرف خيم الصريف الملائكة وهي الى الآن تحت يد ابن ابنه الشيخ محمد المهدي شيخ الخضرع الازهر سابقا وقد أكرها لجامع عقيلها زينة مشية وعرفت بالزربية (المدرسة الازركشية) قال المقرئ في هي على رأس السوق الذي كان يعرف بالتروقين ويعرف اليوم بسوقه أمير الجيوش بلها الامير سيف الدين ياز كوج الاسدي

يوم ومن القمح خبزاً ردياً كل سنة ولما انتهى ما عاصف لها سيدي يوسف الشهباني الوكيل فارتحل هو وهذا

ومدرسة أخصت بحسن بنائها * تنبسط على كل المدارس في العصر

فلا نظام لها حسن نظامها * بناء ولا للصالحيات في مصر

بنائها الوزير الأرميحي أبو الندى * مبيد العدا أجمعيل بالبيض والسحر

بغال سعيد قلت خيراً مؤرينا * لا السعد عبدوا الهنالك في بلادنا

وكانت تولية الوزير اسمعيل باشا على مصر عقب قدومه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الفلاس طلق

النقاد جميع الشهادين وأمر بتفريقهم على الأكابر وأبقى له ولاعيان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفهم ثم حصل

فناقامهم أمين بيت مالهم أن يكفهم كل فقيراً وغريب وكان يومها السابق قصر قراييدان فقرأ عليه بعروس إلى الحلم

وكانت فقيرة فارسل لها عشرة بلاذخ ذهب وصارت هذه عادة له إذا هربت عليه عروس أرسل لها من الذهب قدر

نصفها ولما اختار ابنه إبراهيم بك أطلق منادياً من كان عنده ولد فليأت به فبلغ عدة الأولاد الذين ختمهم مع ولده

ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاماً وأمر لكل غلام بكسوة من بشتة وشاش وشربوش وحرلم وياويج وقيص

وشربني وحظ أن لا يقبل في هذا القرع هدية من أحد واشترى بمصر سيوتا وأوقدها في بعض البلاد على ذريته

ورتب خدمته مائة مربية وعمل حمية نحو خمسين حلاً فانسافر إلى الحج لقي الماء الساكنين وله محاسن

كثيرة وكانت مدة إقامته في ولاية مصر ستين وشهراً واحداً ثم سافر إلى البزار الرومية انتهى باختصار (مدرسة

الاشرف شعبان) كانت برأس الرحلة تجاه القلعة أنشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين بن التامر بن قلاوون

في سنة سبعين وسبعمائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى به المدرسة مع السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعد

أمر بهمه هاجر بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بخارا وكان تولية الاشرف شعبان الملك سنة

أربع وستين وسبعمائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ولما قتل هو وضعوه في قفة مخيطة موزونة في بئر حتى

ظهورت رائحته وكان من أجل القولة معاحة وشهامة هيئتها محجلاً أهل الخير والصالح والعلم واقتضا عند

الشرعية وفي أيامه حدثت العلامة الخضر الاشرف وفي ذلك قال بعض الشعراء

جلوا لآلته الرسول علامة * إن العلامة شأن من لم يشهر

نور السيرة في وجههم * يعني الشريف عن الطراز الاخضر

انتهى من زهرة الناطرين وقد زال الجارستان أيضاً ومجمله الآن على يسرة من يسلطن المنشية من جهة جامع

المجودية إلى المحجور ومن حقوقه حارة الجارستان وما جاورها * (مدرسة الاشرفية) هي بجوار مدرسة تربة

أم الصالح بقرب المشهد النبوي ذكرها المصنوي في تحفة الاحباب ولم يترجها وكذا المقرري وعليها هي التي

عبر عنها في زهرة الناطرين بعنوان تربة فقال لما قتل الملك الاشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في

خروجه إلى الجيزة قصيدته ثلاث وتسعين وخمسة تراكظ بها ثم نقل إلى تربته التي أنشأها بجوار المشهد

النبوي قرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكان شجاعاً عادداً ما يدعى في الجبال انتهى وقبطن الكلام في كتبه

عند الكلام على تروجه فاقول جاري موجوداً إلى الآن وتعرف بتربة الاشرف خليل وعليها قبة شامخة

(المدرسة الاقبائية) هو يلقب الجامع الازهر في حدوده أنشأها الأمير قباغا عبد الواحد استاد الملك التاصر

الصلبة أو من يمارتها الأمير سيف الدين أيتال اليوسفي فابتدى بجمعها سنة أربع وتسعين وسبعمائة وتمت في سنة خمس وتسعين وتعرف اليوم بجامع أيتال وجامع الشيخ أحمد بطلماش المسمى بجامع الشيخ أحمد بطلماش أحد مدرستي الجامع الأزهر والمدارس الملكية وقد تكلما عليها في الجوامع (مدرسة الأشرف أيتال) هي بالعصراء حيث القرافة الكبرى أنشأها الملك الأشرف أبو النصر أيتال العلاني الناصري في نحو سنة ستين وثمانمائة وأنشأ بجوارها تربة دفن بها عدد من سنة خمس وستين وثمانمائة وقد أقام على تحت المملوك عثمان منقوش شهرين وستة أيام وكان قليل السماع للكلام في الناس قليل سفل الدماء متجبا وزاعم الخطا والتقصير وكان أميا لا يحسن الكتابة ولا القراءة انتهى من زهرة الناظرين وهي الآن معطلة الشعائر ومجمولة مخزن بالبارود تابع للدوان الجهادية (المدرسة البديرية) هي بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجبية كان موضعها من تربة القصر فنقش ناصر الدين محمد بن محمد ابن بدر العباسي ما هنا للمسلمين قبور الخلفاء الناطقين وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وعمل فيها مدرس فقه الشافعية وهي صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد والعباسي هذا من قرية العباسية بطرف الرمل وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاثت بعد ما كانت عامرة مليحة انتهى من خطط المقرري وتاريخ شتاتها منقوش على فوسرة ليوان القبلة وهي الآن متضررة وبابها مرفوع وتعرف بجامع بدر الدين الجبجي (مدرسة بدر الدين الأشرفي) هي بخطط قناطر السباع تحيط بالجامع الزينى فوق الخليج الحماكى أنشأها الأمير بدر الدين الأشرفي الدواداري في آخر القرن الثامن قريبا وهي جامع المحكمة (المدرسة البروقية) هذه المدرسة بخطط بين القصرين في شارع النصارين عند جامع المارستان المنصوري بين مدرستي الناصرية والكاملية أنشأها السلطان الظاهر برقوق بابتدى في عمارتها سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة وقرع منها في سنة ثمان وثمانين بكافى زهرة الناظرين قال الأصمعي وهي من محاسن مدارس مصروفيها قال الشاعر

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة * فأفتت على أرمع سرعة العمل
يكفى الخليلي أن جاءت نخسته * صم الجبال بها عثى على عمل

وبنى أيضا تربة بالعصراء وهي مسكونة معمورة إلى الآن انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر الإسلامية من جمعة وجماعة وثلاثاء عظمى يؤذن عليها الأذان السلطاني وليس بها اليوم شيء من دروس العلم وكذا أغلب المدارس أو جميعها لا يكاب الناس على الجامع الأزهر فلا يكاد يعبأ بالتدريس في غيره بمصر ولم أجده في خطط المقرري ترجع هذه المدرسة في المدارس ولا في الجوامع مع أنه عدها مدرسة في سرد الجوامع وذكرها في الخاتقات وأحالها على الجوامع فقلت الخاتقات الظاهرية هي بخطط بين القصرين هي بين المدرسة الناصرية ودوار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب انتهى وترجم منشأها بأنه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق ابن أنص أقيم له الجرا كسة أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم ثم بيع بالقاهرة للامير بلبغا الخاصكي وعرف ببرقوق العثماني ثم أخرج الملك الأشرف الأجلاب من صفر فزمنهم برقوق إلى الكرك فأقام مسجوناً بهما سنين ثم أخرج عنه فخصى إلى دمشق فخدم عند منجك نائب الشام ثم طلب الأشرف اليلغاوية فقدم في جلوسهم وخدمه عند أولاد السلطان وتغلب حتى صار من جلة الأمراء ثم تغلب حتى تملطن فغير العوائد وأفتى رجال الدولة واستكثروا من جلب رجال الجراكسة إلى أن ثار عليه بلبغا الناصري فقتل فقلعت وقبض عليه وبعثه إلى الكرك فحبسه بها ثم خرج من السجن وسار إلى دمشق وحاربهم وأغلب وأخذنا خطبته والسلطان حاجي والقضاة وسار بهم إلى مصر واستبد بالسلطنة حتى مات سنة إحدى وثمانمائة

في سنة احدى وستين وسبع مائة تم جعل بها خزائن كتب وهي من المدارس الطليقة انتهى وتعرف الآن
بزواية الشيخ ظلام ولها بابان اسنهما يفتح في الزقاق المعروف بجحارة الشيخ ظلام بجمايت الامير رياض باشا وقد
ردم التراب من هذا السبيل نحو متر ونصف وهو باق على هيئته الاصلية وكان ذلك الزقاق في سنة تسعين بعد الالف
يعرف بدرب الخادم كافي حجة وقصبة على أعادار السعادة المحفوظة في دفتر خاتمة ديوان الاوقاف قطعها ان الانا
الذكر كور وقب جميع المكان الذي بخط الصليبة في درب الخادم بجمايت المدرسة المشيخة والشيخ ظلام وذلك المكان
مطل على بركة الفيل والباب الثاني بعطفة الألفي بقرب بيت مصطفى بك ناظر أوقاف السيدين سابقا وهو باب
صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقي منها ما صورته العبد الفقير بشرا الجدار القاصري بتاريخ شهر
آفة المحرم افتتح سنة احدى وستين وسبع مائة وهذه المدرسة مهجورة مخربة بقي من مبانيها ابواب لطيف
مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ وبداير من الاعلى الزاوية عليه كتابة بوسطة
ازار مكتوب فيه آيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت به اسنة ألف ومائة باسم عماد الدين السلطنة وبها هندود
كان يدخل منه الى ضريح الشيخ ظلام ويظهر ان هذه المدرسة كانت متسعة ومثقلة على متفع كثيرة ضيعتها
أبدى الزمان ويظهر أيضا مما أخبر به الامير مصطفى بك المذكور ان درب الخادم كان مستقيما مستويا
الحلقة صار معوجا كما هو الآن وهذه قبة ضريح الشيخ ظلام وأبنة أخرى من توابع المدرسة تضرورة التنظيم
(المدرسة البقرية) هي زاوية البقرى بباب النصر قرب الجامع الحامكي بين باب حارة العطوف ودرب الشرف
بناها شمس الدين شاكر بن غزير المعروف بابن البقرى سنة سبعين وسبع مائة تفر بها انظر الزوايا (مدرسة البلقيني)
هي بجحارة بين السباج المعروفة قديما بالوزيرية وبجحارة بهاء الدين قراقوش أنشئت لسراج الدين أبي خضر عمر
البلقيني المبعوث مجددا في المائة الثامنة وتعرف الآن بجامع البلقيني وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع
(المدرسة البندقارية) هي بقرب الصليبة في شارع السيوفية بجوار مدرسة البتات وهذه الزاوية هي
انقاذ البندقارية وتعرف الآن بزواية الأبار وقد ذكرت في الزوايا (المدرسة البوسكرية) هي في درب
سعادة بين عطفة القرن ومنزل اسمعيل باشا غر كاشف أنشأها الامير سيف الدين سنيغان بكتم اليوبكرى سنة اثنين
وسبعين وسبع مائة وذلك بناها في الجوامع بعنوان جامع سنيغان وتعرف أيضا بجامع الشرفاوى (المدرسة البندقارية)
هي بخط قصر الشول بناها الامير سيد والايدمرى وتعرف اليوم بزواية اللبان راجع الزوايا (مدرسة تربية
أم الصالح) قال المقرئ هي بجوار المدرسة الانشورية قرب المشهد القيسي بين القاهرة ومصر كان موضعها من
جبله بستان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير صغير الشجاعى سنة اثنين وثلاثين وسفتمائة رسم أم الملك
الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون فلما كل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على وتصدق
عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفا حسنا على قرأوة فقها وغير ذلك وكانت وفاتها في مائتين وعشرين سنة
ثلاث وثلاثين وسفتمائة انتهى وقد تخربت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ثم جعلت ان تكتبة تعرف بكتبة
السيدة تقيسة سكنها جماعة من الاثرالك وبنا فيها يوتا وخلاوى وبقي من آثارها القديمة نقبة التي على تربة
أم الصالح وهي متينة والمارة التي يقال لها المخزرة (مدرسة تغرى بردى) هي بشارع الصليبة بين ميل أم
عباس بناها وجامع الخضرى على بين المذهب الى الخوض المرصود أنشأها الامير تغرى بردى الرومى في سنة ثلاث
وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع تغرى بردى وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة خاني) هي في صوبقة

ثلاث وعشرين وسبعمائة وتعرف الآن بجمع الجواهر وقد كثر في الجوامع (مدرسة جمال الدين الاستلدار)
هذه المدرسة متنازع الجمالية فجاء القرمقول الذي أنشأها الأمير جمال الدين الاستلدار سنة عشر وثمانمائه وهي
عامرة إلى الآن وتعرف بالجامع المعلق وقد كثر في الجوامع فريضة (المدرسة الجمالية) هي بين حارة
القصر الخوصر الشوك أنشأها الوزير مغلطاي الخليل سنة ثلاثين وسبعمائة وتعرف الآن بزواية الجمالية وقد كثر في
الزوايا (مدرسة جواهر الصفوى) هي شارع الخليفة تحت قلعة الخليل أنشأها جواهر الصفوى سنة أربع وأربعين
وثمانمائه وتعرف اليوم بجمع جواهر الصفوى وقد كثر في الجوامع فريضة (مدرسة جواهر اللالا) هي
بشارع المحبر ما تحوّل إلى الباشا جواهر اللالا سنة اثنين وثلاثين وثمانمائه وهي عامرة إلى الآن وتعرف
بجمع جواهر اللالا وقد كثر في الجوامع (مدرسة جواهر العين) هي بحارة غيط العسة بالقرب من منزل
حسن بك دوزاغلي أنشأها الأمير جواهر المعنى القرن التاسع وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجمع الشيخ جواهر
وقد كثر في الجوامع (المدرسة الجوهريّة) هي بصلح الجامع القريش تجلّزوا به العيان أنشأها جواهر القنقباي
سنة أربع وأربعين وثمانمائه ولما مات دفن به وهو عامرة إلى الآن وتعرف بالجوهريّة وقد كثر فيها عند الكلام
على الجامع الأزهر (المدرسة البخارية) هي بخط الجمالية على يد السلطان الجالية إلى قصر الشوك أنشأها الست
خونسرة البخارية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجه بكرا البخاري ومن ثلثها سنة إحدى وسبعمائة
وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزواية البخارية وقد كثر في الزوايا (مدرسة حرمان) هي شارع الخليفة فجاء
ضريح الشيخ الطنطا أنشأها الأمير حرمان الكبرى المؤدى وبها قبر جواهر الشيخ أسد كثر ذلك السقاوى وتعرف اليوم
بزواية الطنطا وقد كثر في الزوايا (المدرسة الحامية) قال القريش في هذه المدرسة ضبط المسطاح من القاهرة
قريب من حارة الوزير بناها الأمير حرام الدين طرطاي المنصورى نائب السلطنة بدار مصر إلى جانب بداره
وبصلحها برسم القنصلية لتنافية انتهى طرطاي بن عبد الله الأمير حرام الدين المنصورى بدار الملك المنصور قلاوون
صغيراً ورطافى خلفه إلى أن تقلد السلطنة بمصر فحمله نائب السلطنة بمصر صريفاً بذلك مباشرة حسنة إلى أن كانت
سنة خمس وثمانين وسبعمائة فخرج من القاهرة فبعها لراى الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه
بدر الدين مسعود ابن الملك الظاهر بيبرس وسار إليها فوافها بالأسير بدر الدين الصوائى بمسا كرم عشق في التي فارس
ويزال الكرك وقبعا الميرة عنها واستفسد أرباب الكرك حتى أخذ خضر وسلامش بالامان وبعت الأمير طرطاي
وتبشر إلى قلعة الجبل ثم قدم بابي الظاهر فخرج السلطان إلى قاشو كرم مورق قدومه ثم بعته إلى أخيه صهيون
وبه سقر لا تقربار بالعسا كرم من القاهرة حتى سنست وثمانين ويزالها وحاصرها حتى نزل إليه سنة بالامان وعلم
إليه قلعة صهيون وسار به إلى القاهرة فخرج السلطان إلى قاشو كرمه وليرى على مكاتبه إلى أن مات الملك
المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عليه في يوم السبت ثالث عشر
شئ القعدة سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر شئ القعدة بقلعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد
قتله مضروباً بحبس لقلعة ثم خرج ولقى في حصرو وحمل على جنوديه في زواية الشيخ أبي السعود لفرقة فقتل
وكفن ودفن خارج الزواية لا يبقى هناك إلى مقبرة العادل كبرياءه ينقل جثته إلى تربته التي أنشأها بمدرسته
حينه وقد وجد من الذهب العين ستمائة ألف دينار ومن القشيب مائة عشر ألف رطل ومانع رطل مصري وهي تبلغ

على من القبطون وفي رحله في قلبه فزلزلت رحله القبطان فوق في البركة وكانت في حوزة ثلث أيام النيل فلم يقع ثقل
 عليه الثياب فخلعت وقطر حبه الله تعالى انتهى * وهذه المدرسة قد تخربت وأخذ منها قطعة في مطهرة
 جامع المغربي عند ترميم من طرف الحاج مصطفى المغربي ولم يبق منها الا الآن الا الخراب وقطعة أرض صغيرة
 يتوصل اليها من الباب الذي بجوار باب مطهرة الجامع المذكور كانت بجوار جامع المغربي المعروف قديماً
 بالمدرسة الزمامية (مدرسة الست خديجة) هي سوق الزلط على عتبة المنارة على جامع الزاهد الى باب البحر
 أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة وهي عامرة الى اليوم وتعرف بجامع
 شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر
 تجدها المقام بخط كرسى الجسر أنشأها كبير الخرازية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المجهمة
 وتشديد الراء المهملة وضمها ثم وأوسا كنه بعد عامها موحدة ثمانية آخر الحروف التاثير في مطابخ السكر وفي غير ما بعد
 سنة خيبر وسبع مائة وأنشأ أيضاً برعين بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل ورعين مقابل المقام بالقرب
 من مدرسته ومات بدر الدين هذا سنة اثنين وستين وسبع مائة انتهى * وهذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع
 القبوة بمصر القديمة وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة
 بخط الشونق في دار النحاس من بظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي
 الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين الألف مائة سنة وست وسبع مائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها
 فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة وأنشأ في دنيا عريضة رجة الله تعالى انتهى * أقول
 والذي يغلب على الظن ان الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضرع سيدي شاهين المغربي السكائن
 على يسرة القلعة طريق مصر القديمة بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبليّة وهذا الضريح داخل منار
 صغير وعليه مقبة مرتفعة ومفروسة أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار وهاذا بئر ماء معينة بناؤها قديم
 (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح
 الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأها كبيرها مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه
 هذه المدرسة هي أطلق من مدرسة أخيه وبجوارها مكتب وسيل روفة عليها أوقافاً لوجعل بها مدرّس حديث
 فقط ومات بمكة في آخر الحرم سنة خمس وعشرين وسبع مائة انتهى (مدرسة خيربك) هي شارع الخربكية قرب باب
 الوزير على عتبة السالك من القلعة الى الغرب أنشأها الأمير خيربك ملكاً الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع خيربك وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة داود باشا) هي شارع صويقة
 اللالا أنشأها الأمير داود باشا في ولادته على مصر سنة خمس وأربعين وأسمه داود وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع
 داود باشا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة الدهيشة) هي خارج باب زويلة في مقابلته بجوار دار التفاح أنشأها
 والسيل والمكتب الذي فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاذ جمال الدين يوسف انتهى من تحفة
 الاحباب وهي عامرة الى الآن وبها حنفية ومحرابها من الرخام الملون وفوقها مسكن موقوفة عليها وتطرها تحت
 يد السيد محمد القادري وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (مدرسة الديلم) هذه المدرسة داخل حارة خشفة بمقرب
 منزل الحصاني أنشأها كافور الزمام وهي عامرة الى اليوم وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع

الجوخ وهنالك الواح في بعضها اسم حسن الصادق وفي دائر القبة نقوش بدعة وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه منبر أيضا يقال إنه قبر أحد مشايخ التكية وفي القبة والمقصورة شبّاكلن عظيمان مملّان على الشارع مركب على عايشا كان من الخديوي باب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة وداخل الباب دهليز طويل مقروش بالحجر وفي نهايته سلالم ومطرفة توصل إلى التكية بجميع تلك الآثار من الحجر الجيد الفخيت بوضع يدل على فخامة تلك المدرسة وقد ذكرها المقرري فقال المدرسة السعدية بقرب حذرة البقر على الشارع المسلول من حوض ابن هنس إلى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القليل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى تقى المماليك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها رباط للنساء وكان شديد الرغبة في العمارة والزراعة كثير المال وهو الذي عمر القرية الخيرية من القرية وكانت أقطاعه ثم انه أخرج من مصر نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فأتى بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى * ومن أنشأه كافي تحفة الاحباب لله خاوي الجامع بحجر الخازن الذي هدمه بشير الجندار وبني مكانه المدرسة الشيرية في سنة إحدى وستين وسبعمائة انتهى (مدرسة سعيد السعداء) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه حارة المبيضة أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب برمس الفقراء المصوفية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع انطايا وجامع سعيد السعداء وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة سودون من زاده) هي بسوق العزى بشارع سوق السلاح أنشأها الأمير سودون من زاده كل من أعيان حاصكية الظاهر برقوق في أوائل القرن التاسع وجعل بها خطبة ودرسا للشافعية وآخر للحنفية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع سودون من زاده وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السيفية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البند قامين وخط الملمين وموضعها من جهة دار الديار * قال ابن عبد الظاهر كانت دار واحدة وهي من المدرسة القطبية سكنها الشيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبني في وزارة صفي الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي في اعماد الدين ولدا القاضي صدر الدين يعني ابن درباس * وسيف الاسلام هذا اسمه طغتكين بن أيوب * طغتكين ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شاذي بن مروان الأيوبي سيره أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسائة فلكها واستولى على كثير من بلادها وكان شعبا كرميا مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة بسعة طرون احسانه وبرمات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالنصرة وهي مدينة اليمن اختطها ربه الله تعالى وهي إلى الآن (المدرسة السبوفية) هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة إلى النصارين تجاه جامع الاشرقية ووقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية ثم جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والالف وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ المظهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الشرفية) هي على رأس حارة الجودرية بالقرب من سوق النصارين أنشأها الأمير غفر الدين أبو نصر اسمعيل في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ثم جددتها الشيخ عبد السلام المغربي وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية ابن العربي وقد ذكرت في الزوايا فارجع إليها ان شئت (المدرسة الشعبانية) هي بأقصى حارة الدواداري بجوار حارة كرامة المعروفة الآن بالعينية * وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد العظيم وقد ذكرت

ولما كان في سنة اثنتي عشرة ومائة أخذ الملك الناصر فرج بن روق عهد الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة السند بجليلة القدر وعمل بدهاد عام تحمل السقوف الى ان كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الأمير تاج الدين الشوبكي دمشق ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمائر السلطانية فهدمها في آخر أيام سنة تسع عشرة وكان من آخراته كتب بجليلة تفرقت في أيدي الناس وتلاشي أمر هذه المدرسة وسيجبل عن قريب موضعها ولله عاقبة الامور انتهى باختصار وقد زالت هذه المدرسة بالكلية في هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة (المدرسة الصاحبية) هذه المدرسة في آخر دبر معادة بخط الحزاوي أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف بزاوية يعمر ان شئت فارجع الى الزوايا (المدرسة الصالحية) هي بخط بين القصر بن تجاه الصاغة أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الصالح وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصلاحية) ويقال لها الناصرية هي بجوار قبعة الامام الشافعي رضي الله عنه وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الامام الشافعي كما ذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع قال المقرئ أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتبهم ائمة الشافعية ووقف عليهم ائمة ارات ومن ارجع ورتب الشيخ التدريس في الشهر أربعين ديناراً لمعلمه صرف الدينار ثلاثة عشر درهما واثني عشر خبز والماء انتهى باختصار وفي رحمة ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد أن يازا مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعمر في هذه البلاد مثلها الاوسع مساحة ولا أحسن بناء يحصل لمن يتطوف عليها انها بلد مستقلة بذاته يازاها الجامع الى غير ذلك من مرافقتها والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تخصي في ذلك الشيخ الامام المعروف بنجم الدين الخراساني وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمع له بذلك كله ويقول زد احتفا الاوتانة وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله فبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى (المدرسة الصرغتمشية) هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الخضري أنشأها الأمير صرغتمش الناصري سنة تسع وخمسين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع صرغتمش وذكرناه في الجوامع (المدرسة الصيرمية) هي برأس سوق الضبيقة من خط باب الفتوح أنشأها الأمير جمال الدين شوبنج بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل المتوفى في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقد زالت الآن وبني في بعض مكانها زاوية صغيرة تعرف بزاوية سوق الضبيقة أغلب أوقافها معلقة ارجع الى الزوايا (المدرسة الطغجية) هي بشارع الحلبية بين ضريح المظفر وجامع الناس أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الاثري ولما مات في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة دفن بها وهي عامرة الى الآن وتعرف بزاوية الشيخ عبد الله فارجع الى الزوايا (المدرسة الطيرمية) هي على عين الداخل من باب الجامع الأزهر المعروف بباب المزينين أنشأها الأمير علاء الدين طبر من الخازن دار وجعلها مسجداً لله تعالى في سنة تسع وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بهذا الاسم وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الظاهرية) هذه المدرسة بخط بين القصر بن كان موضعها من القصر الكبير يعرف بناية الخيم وما دخل فيها باب المذهب أحد أبواب القصر الكبير اشتراها الملك الظاهر بيبرس المندقداري وبنائها مدرسة بابتداءها سنة ثمان وتسبعمائة ووقف منها سنة اثنتين وسبعمائة ولم يقع الثمروع فيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام في مكتب بمارتبه الى الأمير جمال الدين بن بغصروان لا يستعمل فيها أحد بغير أجر ولا يتقص من أجره شيئا وبعد تمامها اجلس أهل الدروس كل طائفة في ابواب ثم مدت

في الدين بن شماس فعرفت به وقيل لها مدرسة ابن شماس انتهى وقد زالت هذه المدرسة الآن ولم يبق لها أثر
 (المدرسة العلية) هذه المدرسة بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأها السلطان طومانباي سنة
 وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع العادلي أرجع إلى الجوامع أنشئت (المدرسة العاشورية) قال
 المقرئ في هذه المدرسة بمحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجة كوكلي قال ابن عبيد
 الظاهر كانت دارا للموسى بن جبيع الطيب وكان يكتب اقرا فوش فاشترتها منه الستة عشر وابتاعها من دار
 زوجة الأمير اياز كوج الاسدي ووقفها على الخفية وقد نالت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تنفتح
 الا قليلا فلم افي رفاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب انتهى وهي الآن خرابة فحرب مستحق اليهود
 (المدرسة العشرية) هذه المدرسة بمحارة الباطلية خلف بيت أبي فصيصة المملوك اليوم لعبد الوهاب الشنوافي
 أنشأها عبر الحبشي في القرن التاسع وأقام شعائرها إلى أن تحريت الآن وعندها هو كافي الضوء الملامع للسخاوي
 عبر الحبشي الطنبدي الطوائفي من خدام التاج نور الدين الطنبدي ثم خدم عند جامع من الامراء إلى أن اقبل
 بخدمة الظاهر رجعوا وصار من مقدمي الطباق البرانية ثم راها النيابة مقدم المماليك من غير تأخر لها فأتري وصلح
 حاله وعر الاملاك بل بنى في أواخر عمره مدرسة بالباطلية مات بعد صرف الظاهر خضعت له عن النيابة في الحرم
 سنة سبع وسبعين ونماحة انتهى (المدرسة العينية) هذه المدرسة برأس حارة الدواداري من خلة الجامع الازهر
 على عتبة الداخل من رأس الحارة أنشأها الشيخ محمود العيسني الخنقي سنة أربع عشرة وثمانمائة وهي مقامة
 السخاوي ودرس فيها بعض علماء الازهر أحيانا وبها ما كن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم بكم انما
 فقرا وبنوا وري بلاد المنوفية تخرجها وادعوا وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين الراوي أحد خدماة الجامع الازهر
 وبداخل هذه المدرسة ضريح منشأ قاضي الفضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن القاضي شهاب الدين
 العيني أصله من حلب ولد في عنتاب في السابع عشر من رمضان سنة اثنين وستين وسبعمائة وتربى بها وكان أواه
 قاضيا وأخذ عن أفضل علماء اثم جعل تابعي أسبه وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر إلى حلب لالاخذ
 عن قاضيه وفي سنة أربع وثمانين مات أواه ثم سافر إلى الحج وفي سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار القدس
 واجتمع هناك للبعلا الدين أحمد بن محمد السيرا في فأحببه معه إلى القاهرة وتواراه بالبروقية فلزمه وأخذ عنه الهداية
 والكشاف وغيرهما ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خاص تركي الخنقي ولبس الخرقة من الشيخ ناصر الدين القرطبي ثم
 عاد إلى دمشق سنة أربع وتسعين ثم رجع إلى القاهرة وأقام بالبروقية بصفة خدام ثم عزل فرجع إلى بلده ثم عاد إلى
 مصر وكان فقيرا فالتف كتابا بخصوص الأمير قاطي العثماني سماه الادعية المأثورة وأخرجه الكلم الطيب وبسوط
 هذا الامر تعرف بالملك الظاهر وصار محبوبا عند الامراء وفي سنة إحدى وثمانمائة جعل محتسب القاهرة بدلا
 عن المقرئ قال أبو الحسن في حديث من ذلك ينتهجا عداوة ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبودي المعروف بابن عرب
 وفي زمن بطائمه ألف كتابا باسم الأمير شيخ صفوى الخاصكي شرحا على الكتاب المعروف بتجفة المملوك وفي سنة اثنين
 وثمانمائة رجع محتسب القاهرة وبعد شهر استمفي وخلفه المقرئ وبعد سنة رجع إليها أيضا عوضا عن الخانسي
 ثم بعد سنة ألبس حلة وجعل ناظرا لحياس أقل من سنة ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطناني وفي سنة أربع عشرة
 وثمانمائة تمت بناحية سنة هذه سنة ثمانمائة حادتها محتسب القاهرة فتمت بها نكاح الاحياء ثمانية

بيقته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية وكان شديدا في أحكامه وبعاقبه التحريم بالدراهم ومن لم يحتل
 يضبط بضاعته ويرسلها الجبوس لتفرق على المحبوسين وكان له درس في المؤيدية فقل عنه ليدر الدين بن عبيد الله
 قال السخاوي لم أعلم أحدا جمع وظائف أكثر منه فكان قاضيا ومحسبا وناظرا لاحتساب في آن واحد وكان مع ذلك
 دائم مشغولا بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الأربعاء من شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن بغيره
 بقرب بيته بمحارة كاتبة بجوار الجامع الأزهر قال السخاوي وكان له في عالمه مؤلفات وافقها على كثير من
 الامور التاريخية دأبها شتلا بلطالعة ونسخ كثيرا بيده وألف كتبها في وكان خطه جميلا وبع ذلك يكتب
 بسرعة ويقتل أنه نسخ كتاب القدر في ليلة واحدة ابتدأ مع غروب الشمس وأتم مع شروقها وكان يكره الصلاة
 في الأزهر لقوله ان الذي ينادي رافضيا ويصلي بغيره وجعلها خطية وبلغت شهرته الاتقان وله جملته تفاسير
 منها عدة القاري واحد وعشرون مجلدا ومن مؤلفاته معاني كتاب الآثار للسخاوي في عشر مجلدات وشرح جزء
 من سنن أبي داود في مجلدين وشرح السيرة النبوية لابن هشام سمعته كشف اللثام والكلم الطيب وتحفة المالك
 وشرح الكفر من أسماء ومن الحقائق في شرح كبر الدقائق وشرح الخصصة وشرح الهداية أحد عشر مجلدا
 وشرح البصائر الزاخرة في مجلدين وشرح شواهد الانصاف الكبير في مجلدين والصغير في مجلدا واحدا وهو المشهور
 وكتاب مراح لا دراج وشرح الفرائد المائدة لعبد الله بن الجرجاني وشرح قصيدة الصاوي في العروض وشرح
 العروض لابن الحاجب واختصر الفتاوى الظهيرية وله كتاب انعطاف في مجلدين وشرح التوضيح للباربردي في
 الصرف وشرح القباب ولتذكرة نضوية ومقدمة في الصرف وأخرى في العروض وكتاب في سير الانبياء
 وتاريخ تسعة عشر مجلدا واحدا وخصصه في غايته وباريح الاكاسير بالترك وطبقات الشعراء وطبقات اخفية ومجمع
 هؤلاء المشايخ في مجلدا واحدا ورحلة لسخاوي في مجلد ومختصر ابن حنكلا ومشاريح الصدوق في الخطب ثمان مجلدات
 وكتاب النوادر وكتاب سيرة المؤيد شعرا ونثرا والتذكرة الموسوعة وتم عيشاته على كثافة وعلى تفصيل رأي
 الليث وتفصيل الغوى وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوي وغيره ودفن فيها أيضا الشيخ أحمد القسطلاني
 وهو كما في شرح الزرقاني على المواهب شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبيد الله بن أحمد القسطلاني القتيبي
 المصري الشافعي ولد في كاد كره منحه لحافظ السخاوي في الضوء اللامع بمصر ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى
 وخمسين وثمانمائة وأخذ عن شهاب الحمادي والبرهان الجبلوتي والفخر المقتضى والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم
 وقرأ البخاري على الشهاوي في حجة مجالس وجمع من ارادوا ورعكة من تين وروى عن جمع منهم التميم بن فهد وكان
 يخط بجمع العمري وغيره وتنف عدة كتب منها الشرح الكبير على البخاري ثم احتصره في آخر معاد لاسعاد
 في مختصر الارشاد لانه لم يكن وشرح على صحيح مسلم وشرح على اشاطبية وشرح على ليرة وصنف مسائل
 الخصاص في الصلاة على النبي المصطفى وكتاب المواهب اللدنية بالبحر المحمدية وكتاب لطائف الاشارات في القراءات
 على الاربعة عشر وغير ذلك توفي ليلة جمعة بمنزلة بمحارة القبيصة من القاهرة بمابع اعظم فتاح سنة ثلاث
 وعشرين وثمانمائة وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ودفن بغيره بغيره وتعد لخروج به لي الصبح بذلك اليوم
 لذكره الاربعين لانه اليوم الذي حلف فيه السلطان سليم مصر انتهى (المدرسة اعروية) قال المقرئ في هذه
 المدرسة رأس لموضع المعروف بـ... سنة ثمان مائة وخمسون في هذه المدرسة البار... كوجهها الامر حاتم ابن

(المدرسة القاهرية) قال المقرري هذه المدرسة بابا في شارع سوق مطهرة الوزير بنمن القاهرة أنشأها الأمير حسن الدين أق مستقر القاهراني الملاحدار وجعل بها مدرسا للشافعية والحنفية وفشت في يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين وسبعمائة أق مستقر هو الأمير شمس الدين أق مستقر القاهراني الملاحدار كان محلو كالأمر بنجم الدين أمير حلب ثم انتقل إلى الملك الظاهر يبر من قترق عنده في الخدم حتى صار أحد الأمراء الأكبر وولاه الأستاذ دارية طر عنده بصر مدغيتيه وقدمه على السكاكر غير مرة وفتح له بلاد التوبة وكان وميها حيا شاعرا عبقريا ما مازا صاحب دارية وخبره مدرا كثيرا الصدقة والبر والمعروف وولاه الملك العبد بركة خان نياية السلطنة بشار مصر فأظهر الخرم ونعم له طائف من الأمراء وكانت الحاصكة فكره فانتقوا على القصر عليه وتخذوا مع الملك العبد في ذلك ومازوا به حتى قبضوا عليه فلم يشعرا إلا وهو فاعيد إلى القلعة وقد سجد وضرب وتشت في تصوير وقد وارت كسب في أماته امر شنيع إلى لرج حسين بليار قليلة ثم أخرج سديا في أثناء سنة ست وسبعين وسبعمائة وحمل قبره انتهى وهي باقية إلى الآن وتعرف بجمع مقق (المدرسة القاهرية) هي بشارع السيوف على رأس حارة الأتقي تجازوية الأبارناها الأمير كن الدين يرس القاهراني وهو غير القاهراني المنسوب ليعلم المدرسة القاهرية بحارة الوزير بنمن القاهرة وهي عامرة إلى الآن وتعرف برأوية القاهراني أنظر الزوايا (المدرسة الشافعية) قال المقرري هذه المدرسة بشارع النعمان من أول المطرية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة النهادين فلما كانت واقعة القاهراني في سنة ست وخمسين وسبعمائة هدمها الأمير فارس الدين الكي قريب الأمير سيف الدين آل علان جو كندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها وفاقا يقوم بها تحتاج إلى انتهى والآن هذه المدرسة بتوصل إليها من حارة الجوزية التي هي كانت أول المطرية وهي في حارة كبر بطن البنيان داخل حارة الجوزية المذكورة وهذا غير نافع في المطرية وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق من الأقطعة صغيرة غير نعمة مشهورة بالزوايا الحرة بانه ليس بها سقف ولا دباب ومنارتها لم تزل قائمة إلى نحو من خمسين ومائتين وألف هدموها ودعوى الخوف من سقوطها وبني العسود انشأ الذي كان قائما في وسطها إلى يومنا هذا (المدرسة الشافعية) قال المقرري هذه المدرسة بشارع حارة خيام بالقاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي الشافعي بجوار داره في سنة ثمانين وسبعمائة ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها طائفة من الأقران أقرأ فيها الإمام أبو محمد الشافعي ثم تولى طلبة القرويين ووقف هذه المدرسة بجهة عظيمة من كتب في سائر العلوم يقال أنها كانت مائة ألف مجلد وهدمت كلها وكل أصل ذهبت بها من الطلبة التي كانت بها المواقف العلاء مدرسة أربع وتعين وصفت في مفهوم الضرفه روايت عن كل مجلد رغبت في حوزة ذهب من قسمها كان فيها من الكتب ثم تساوت أيدي الغفها علمها بالعارة وتفرقت ومن معجزات قرن كبير القدر جدا مكتوب بالخط الكوفي في ثمانية عشرة نسخة من عمن بن عفان ويقال ان افغانى الفاضل شتر بنيف وثلاثين ألفا على ادمعها أمير المؤمنين عمن بن عفان رضي الله عنه وهو في حارة مفردة بشارع اعراب من غريه وعليه مهابة وجلالة ولجبت المدرسة ككب برسم الايتام وقد كانت من أهم مدرسي القاهرة قبل ان تشراب ما حولها عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن أحمد بن القرح بن أحمد القاضي فاضل محي الدين أبو علي بن القاضي الاشرف المعنى بمصر لاني اسكن في مصر الشافعي كان أوله

الامر فلما لم يعز من كل ذلك عند انه الملك المنصور الى ان وصل الملك العادل ابو بكر بن ايوبي من الشام لاخذ
 ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فقاتل مشكوبا باحوج ما كان الى الموت عند بؤله الاقبال الا ان لم يستقت
 وتبعين وخمسائة وثمانين بقرتهم من القراة الصغرى انتهى باختصار وكذا ترجمه ابن خلكان بحملة واقرة
 والآن قلنا ان هذه المدرسة في محلها ما كن ودرب ملوخبها المذكور هو المعروف اليوم بدرب القزازين بجوار
 المشاهير الحسيني (المدرسة القصرية) قال المقرئ في هذه المدرسة بالقاهرة في بيان سويقة الصاحب وندب
 العباس عمرها الامير نصر الدين ابو الفتح عثمان بن قزل ابا روى استاذ الملك الكامل محمد بن العادل وفرغ منها سنة
 اثنتين وعشرين وسفانة وكان موضعها احيرا يعرف بدار الامير حسام الدين ساري بن ارق شند لموارين هو الامير
 نصر الدين سنة احدى وخمسين وخمسائة يجلب وتنقل في الخدم حتى صار احدا الامير امبار مصر وتقدم في أيام
 الملك الكامل وصار استاذ دارمواليه أمر المملوك وتدبرها الى ان سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فقاتل
 بمران بعد عرض طويل في ثلثين عشر ذى الحجة سنة تسع وعشرين وسفانة وكان جوادا كثيرا الصدقة يتقدم
 أرباب البيوت وله من الآثار في هذه المدرسة المسجد الذي تجمها وله أيضا في القراة في جانب كلب
 وسيل ونحو بمكة ربها انتهى (مدرسة فيروز الجركسي) هذه المدرسة في درب معانة بجوار الجملة عن يمين
 الذهب من حارة الخجلة الى الجماروى أنشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع وهي متعمدة لا تتعرض
 بجامع فيروز وقد ذكرناه في اجوامع (مدرسة قفصاس) هو في الدرب الاحمر عند سوق القفص أنشأها الامير
 قفصاس الاحمدي الظاهري نائب الشام المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسفانة وهو بجمع المعروف بجمع
 قفصاس ثم عرو بجمع أبي حريسة نظره في اجوامع (مدرسة قراستقر) هذه المدرسة في روع الشريعة
 بقرب ضريح صكع الاحرار أنشأها الامير قراستقر الظاهري برقوق وهو كافي السخوى قراستقر لنفس
 الظاهري برقوق ترقى في أيام ابن استاذة ثم صار في أيام المؤيد طمحا ناه وصافرا أمر على حرج في الحولة الاشرافه غير
 مرة ثم عرض وتمطل وبطل أحلشقيه وأخرج الانشرف اقطاعه فلم يلبث ان مات في ثمانين والعشرين من ذى الحجة
 سنة تسع وثلاثين وثمانمائة وكان مشكورا السيرة وله صدقات ومعروف انما مدرسة صغيرة في القرب من ميدان خليل
 بركة الناصري بحامد ان القديس ووقف عليها أوهاها انتهى وهذه المدرسة تعرف لا تليح مع أبي اليسر ومن كراه
 في اجوامع (المدرسة القراستقرية) قال المقرئ في هذه المدرسة تجاه منتهى صرح معبد بعد عتيد بن
 رعية باب العبد ويات النصر كان موضعها أو موضع الربع الذي بجانبها العربي مع حذاء بصرى ومافي بمفها في حاتم
 الاعسر وباب الجوانية كل دلت من دار بوزرة الكرى أنشأها الامير شمس الدين قراستقر بنصور باب الداسة
 سنة سبع مائة وبنى بجوارها مسجد معلقا ومكة القراة لا يتام وجعل هذه المدرسة تدرب الفقهاء ووقف على ذلك
 دارها التي بحارة بها الدين وغيرها ولم يزل نظره هذه المدرسة في يد ذرية لوقف في سنة خمس عشرة وثمان مائة ثم
 انقضوا وهي من المدارس المشهورة وهو قراستقر بن عبد الله الامير شمس الدين حوكه بالمصورى صار
 الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى ان ولاه نيابة السلطة بجلب فلم يزل في شدة الملك المنصور وقام
 من بعده ابنه الملك الاشرف خليل فعزله لما توجه الى فتح قلعة الروم وعاد بعد فتحه وحسب ثم خرج السلطان من
 مدينة حلب حرج في خدمته وتوجه مع الامير سار الدين دارا نائب السلطة بدار مصر في فتحه وهو في لقل

بوجوده وحواسه ونوابه ودولونه ووضيق عليه ولم يزل على ذلك الى ان قتل الملك المنصور لا حين وعبد الملك الناصر
محمد قافرج عنه وعن غيره ولم يزل في مودوديه ووطوسقروا طامة الى ان مات بالامهال سلبا المراجعة في سنة ثمان
وعشرين وسبعمائة وكان جديا جليلا صاحب رأي وتدبير ومعرفة وبشاشة وجه ومعاينة نفس وكرم زائد
بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة محالها سقانة
ملوكها منهم الامن في خمسة طاهرة وسادته وفترة ولهم الاثنا بالقاهرة هذه المدرسة قد ايدجيلة بحماية بها المدين
انتهى باختصار هذه المدرسة قد تخرت وبني الاثني بعض منهم مكتب الجالية وهو بين جامع سيرس وحارة
البيضة (مدرسة قرقاس) هي شارع درب الخرج بجوار دار الامير اغيب باشا اناها الشيخ محمد بن فرحان
الحنفي وجعل فيها قبر دفن بمسنة اثنتين وعشرين وعامة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع جنديلاظر
الجوامع (مدرسة قرقاس سيني) هي بالعصر اعرب المدرسة البروقية وبجوار رتبة لقاضي عمدا لياسط
اُنشأها لامير قرقاس سيني في أوائل القرن العاشر ووقف عليها أوقافا كثيرة وهي باقية الى الآن وتعرف بجامع
قرقاس السيني انظر الجوامع (المدرسة القطبية) قال المقرري هذه المدرسة في أول حارة زويلة برحمة
كوكاي عرفت بالس الجليله الكبرى عصمة الدين مؤتة خاتون المعروفة دار اقبال العلائي اية الملك العادل أبي
بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد بن تيمسنت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وسبعمائة ووفاتها سنة
ثلاث وتسعين وسبعمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها اناها أبو العباس أحمد بن محمد الطاهري أحاديث
عليان حدثت بها وكانت عاقله ذينة فصحها لها أدب وصداقات كثيرة وتركتها لاجن بلا ووصت بها بمدرسة
يجعل فيها قبةها وقرأمو يشترى لها وقف يغلبت فيها المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقرأه
وهي الى اليوم عامرة انتهى (المدرسة الموصية) هي في حارة انراحت بجوار حارة قصر الشولك اناها
الامير النكردي والى قوص وهي عامرة الى الآن وتعرف بزية حارة انراحت فطرس لزوايا (المدرسة
القيصرية) في المقرري اناها بجوار المدرسة الصاحبية موقفة الصاحب فيما يهاو بين باب الخوخة كانت
دارا يسكنها القاضي شمس الدين محمد بن ابراهيم القيصري أحد موقفي الدس بالقاهرة فوقفها قبل موته بمدرسة
سنة احدى وخمسين وسبعمائة وتوفي سنة ثنتين وخمسين وسبعمائة وكان صغيرا له خمسة وكانت ديارا واسعة
جدا وله عدة محالها يتوصل هم الى السعي في أغرضه بمعدأمره الدولة وكان يسبب الى شيخ كبير انتهى ولعل
هذه المدرسة هي تبي عن ابن الدهب من انما زوى في درب معادة الى سراي مسجور باشا مار على جامع المقرري
بدوق الممارسة وهي تجاه عطفة بريم وهي منسوبة السالي الا ان ليكنها معلقة الباب غابا ومعطلة الاشعار
ولا يصل فيها الا الجمعة وعلى بابها نقوش عبر وصحبة لقاري ويحتمل ان هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية لقي قال
فيها المقرري ان ينهاو بين المدرسة الصاحبية دون مدى الصوت وتكوي القيصري في التي عرفت اليوم
بجامع المعصري بجوار لصاحبية يها انتهى (المدرسة الكاملية) هي بخط بين القصرين على رأس
شارع الجديد الموص الى بيت لقاضي بجوار الدليل لذي هاننا اُنشأها ملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة
ووقف عليها أوقافا كثيرة وقد هدمت الا ان واحد معطها في الشارع المذكور وكانت تعرف بجامع الكاملية
انظر الجوامع (مدرسة اعلى) قال المقرري هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صاغة القرطه هرمدينة مصر

جمال الدين محمود بن علي الاستاذ اذ في سنة سبع وتسعين وسبعائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع محمود الكندي
 انظر الجوامع (المدرسة المسروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بالقاهرة تدخل حوب خمس الدولة كانت دار خمس
 الخواص مسرور احسن خدام انقصر جعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته بنائها لم يكن يوقف الفندق الصغير عليه او كان
 بناؤه من صبيحة الشام كانت يدعيه بعد موته وكان من اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن يوب
 فشمه على حلقته ولم يرل مقدماته الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولم يداره الى ان مات ودفن بالقاهرة الى
 جانب مسجد وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بجامع مسرور الصفي ولهم ربع
 بالشوارع وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة مقربة برأس حارة درب خمس الدولة بالسكة الجديدة بجوار عطفة
 جامع الجوهري (مدرسة منازل العز) قال المقرئ في هذه المدرسة كانت من دور خلفا الفاطميين بنماهم
 الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت بعدة لقرعة الخلفاء وكان يجازيها
 جام يعرف بجامع الذهب من جملة حقوقها علمارت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في
 منازل العز الملك المنصور في المديرة فكنها مدة ثم انه اشتراها وجامع الاصطبل الجاهل من بيت الملك لما أراد أن
 يخرج الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الخادم وماح ولها وعمر الاصطبل فمد فاعرف
 بفندق الصلة ووقف عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الاعيان والملك المنصور هو تقي الدين أبو سعيد عمر
 ابن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أبو يوب بن شادي بن مروان وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 قدم الى القاهرة واستأجره السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين وسميائه ثم نقله الى نياحة جلة وسلم اليه
 سيار لما أحدها فقام بها ثم لحق بالبحران على حارب فقام الى ان بعثه الى القاهرة فباعه بدار مصر عوضا عن
 الملك العادل في بكرس أيوب فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأنتم عليه بالقيوم وعملها مع القبايات وبوش
 ثم خرج بعساكر مصر الى لسلطان وهو بمشوق لا جعل أحد الكرك من القرن فدار لها وحاسر هامة ثم رجع
 مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة وقد أقام السلطان على محكمه مصر بنه ملك الحر رعمان وحمل الملك
 المنصور كافله وقاتلته بدميره فميرل على ذلك الى جادى الاولى سنة ثنتين وثلاثين ثم أقره سلطان على حلة
 والمعزة ومصر وأضاف اليه مياقارقين وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام الخيل وقصص وعرفت له مواقف عديدة
 في الحرب مع التترج وله في أبواب البر اعمال حسنة وله مدينة فيوم مدرستان بعد احدا للشافعية واخرى للعالمكية
 وفي مدرسة عديته الرهد وجمع الحديث من السلف وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جوادا
 شجاعا مقداما شديدا بالأس عظيم بهيمة كثير الاحسان مازي في وحي خلط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة
 سبع وعشرين وخمسمائة ونقل الى حلة فدفن ثم أقي تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى بالحقصار (أقول)
 ويطلب على الطل ان محلهما الآن الحارة المعروفة بجوار الشراوة التي بمصر القديمة بجوار قصر الشمع من الجهة
 العربية ثم اوردت الخبنة الجعبي وجنية الصدارة مع المرحومي ويوجد الى اليوم بالخابط انقري خبنة اجمع
 المد كوريات كبر مسدود بشؤ من الحجر الكبير وعقد من الرخام وهو من رزير اشك في غاية الاتقان يشبه أبواب
 المدارس القديمة وبجانبه باب الحمام والانتان مسدود بالبناء ويوجد بجوار المرحومي شدة قديمة جميعها
 بالطوب الاحمر ومقرصاتهم من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فانه مستخدم هذه المنيه بناؤها يشبه بناء جامع

الأجناب القبل الذي به الباب والشباب والحيات لها من محتمل ما هو موها القري متصل بالمساكن
 وقال المقرري هذه المدرسة بجارية بها الذين من القها حرقها بجوار دار الاميريف الذين متكون من الحامي
 نائب السلطنة سيد مصر فكملت في صفر سنة ثمان وثمانين وسقاة وعمل بها مدرسا للماكية قروفيه الشيخ شمس
 الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التوفسي المالكي ودرس بالصفحة وبعث فيها كتابه كسب وجعل
 عليها وقتا لاداء الشام وعلى من المدارس **المدرسة** • • • • • كوتور هو **المدرسة** المتصور حليم الدين لاجين
 المصوري ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زاد الى تولى بمملكة مصر بعد كسبها فجعله حذا لأمير امدار
 مصر ثم طلع عليه مخلص نيابة السلطنة فخرج سائر لأمير في خبثه الى دار النيابة وباتر حابها عظم كسروا أعطى
 المنصب حدة من الحرم الوافرة والمهاية التي تخرج عن الخد ونصر في سائر امور الدولة من غير ان يعارضه
 السلطان في شيء البتة • • • • • وبلغت عبرة أقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولعمل الملك المنصور الروك
 المعروف بالروك الحسامي فوض نفقة من مائة أقطاع الانبعاثه فخلص في شبك دار النيابة بالقلعة ووقف
 الجبابير يديه وأعطى لكل مقدمة من مائة فلم يجسر أحد ان يتحدث في زيادة ولا نقصان خوف من سوء خلقه وشدة
 حقه ولم يزل في أجهته وسطوته الى ان قتل السلطان فقتل عليه أيضا وخرج فكان بين قتله وقتل استاذ ساعة من
 الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة انتهى **(المدرسة المهدية)** قال
 المقرري هذه المدرسة خارج باب الروبل من خط حارة حلب بجوار دار ام قري بن هذا الحكيم مهدي الدين أبو سعيد
 محمد بن علم الدين بن أبي وحش بن أبي الحبر بن أبي سليم بن أبي حليفة رئيس الأطباء كان جده الرشيد أبو الوحش
 نصرانيا مستقدا في صناعة الطب فسلم به علم الدين في شبابه وكان لا يعيش له ول ففروا امه وهي حامل به فثلاثي قول
 هيئوا له حلقة حصاة قد صدق بوزنها وصاعته يوضع من بطن امه تنقب ذبه ويوضع فيها الحلقة ففعلت ذلك فعاش
 فعادت امه اباه لا يلقاها من اذنه فكبر وجاثة ولاد وكلمهم بكون فولد له انه مهدي بن أبي سعيد فعمل له
 حلقة فعاش وكان سبب شهرته ابني حليقة ان عنك تكامل محمد بن امدار أمير بعض حدامه ان يستدعي بالرشيد
 الطبيب من الباب وكان جماعة من الأطباء بالشام يقال الحاد من هو منهم فقال سلطان أبو حليقة خرج
 فاستدعي بذلك فاشهر بهذا الامر ويات ارضا بعد في سنة ثمان وتسعين وثمانمائة انتهى وهذه المدرسة موجودة الى
 الآن وتعرف بشبكة الخلوقة وهي داخل عطفه من ريد التي بأول شارع الخلية ومجمع قماري فقلزل في بناء
 الخلية وكان يعرف بجمام رايم بن اقره من بيت **(المدرسة المهدية)** هي نخط البراذعية من الدرب
 الاخر بين جامع الماردى وأخريقة بن عبد الامير شهاب الدين أحمد المهدي ارستخسر وعشرين وسبع مائة وهي
 غير عامرة الآن وتعرف بزوارة المهدي دارا نظرا الى **(المدرسة التالبية)** هي داخل سوق الميضة من ثمن الجمالية
 ذكرها المقرري مرارا في التصديده ولم يفردها بنذكر وهي موجودة الى الآن وتعرف بزوارة الاربعين انظر
 الزوايا **(المدرسة الناصرية)** هي شارع الحصين بجوار المدرسة بصورية المعروفة ليوم بجوامع المدرستان
 أنشأها الملك الناصر ليعاد المذبح الماصر محمد بن قلاوون في مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة أمر بانماها
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الناصرية نظري نحو مع **(المدرسة اليونانية)** هي شارع بقري بلين على رأس
 عطفه الدارودة أنشأها المتة شة اليونانية زوجة من عروس السيف الدوادار الكسروهي عامرة الى الآن

سنة أربع وثمانين وسقاية وإلى أيدكن هذا غيب الملك الطاهر سبوس البندق داري لاه كل أو لا عموك تم اتقل
منه إلى الملك الصالح نجم الدين أبو بكر عرف من المملك المصرية بغير من البندق داري وعاش أيدكن إلى أن ملو سبوس
سلطان مصر وولاه نيابة أسلطة بحلب منقطع وفتح وسقاية وكلان الخلاصها شديدا لم تطل أياما موافقها بعث
بعد محاربة سنقر الأشرف فأقام في النياحة نحو شهر وسفره الأمير علاء الدين طبرس الوزير فلما خرج السلطان إلى
الشام سنة إحدى وستين وسقاية أعطاه مصر وطبقاته واستقر على ذلك إلى أن مات سنة أربع وثمانين وسقاية
ودفن بقبة هذه الخاتمة ٨٥ وإلى الآن قبر بها طاهر بن زو عليه ثابوت حشيب منقوش فيه آيات من القرآن هذا القبر
القصير إلى الله تعالى الرابع عشر وأما الأمير علاء الدين أيدكن البندق داري الصالح النجمي جعله الله محل عفو
وغفران وباقى لكتابه معلوم وهو قصير تفت المدرسة ثم جددها ديوان الأوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه
الآن وعرف برأوية الأبار وهي عمودان من الحجر وليا سطرها داخله وعلى القبر صفة صغيرة وشعارها مقامه بالآفات
والصلوات (زاوية إبراهيم بن عفيف) هي بحطين السورين تجاه زاوية أبي الحاتل كافي طبقات الشعراء قال فيها
كل سدي إبراهيم كثير الكسوف وأسلم من البحر الصغير وحصل له الكرامات وهو صغير وكان يشوش من قول
المؤذن الله أكبر فخرجته ويقول عليا كلب نحن كبريا مسبين حتى تكبر وأعلينا وكان أكثر نومه في الكسبة
ويقول الصاري لا يسرقود النحال في الكسبة بخلاف المسكين وكان يقول: ثامنا عتدي من يصوم حقيقة لا من
لا يأكل اللحم الصائي أيام الصوم كالتصاري وأما المسكون الذين يأكلون الضائي والدجاج أيام الصوم فموصوفهم عندى
باطل وكان يقول لخادمه لا تفضل خمر في هذا الزمان فتنقلب عليك يا شر وكان يفر من تحت التبن ليلا ونهارا وكان
قبل ذلك يفر من زبل الخيل وكان إذا صرحت عليه جازقوا أهلها ليكون شىء أمامها ويقول زلاية هرسه ويكرها
وأحواله غريبة ومات سنة اثنين وربعين وتسعمائة ودفن برأوية هذه انتهى (زاوية سيدى إبراهيم السوق)
هي داخل درب المهايل من شىء الأربكية وهي مقربة جدا وبارضها شجرة الخبز وشجرتان (زاوية إبراهيم الصانع)
كان المقرئ هذه الزاوية توسط الخمر الأعظم تطل على بركة الفيل عمرها الأمير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين
وسبعمائة وأمرل بها فقير بحميلس فقراء الشيخ نقي الدين رجب يعرف بالشيخ عزالدين العجمي وكان يعرف صناعة
الموسيقى وله شغفة لذيبة وصوت مغرب وغما جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وستمائة فتنجب
عليها الشيخ إبراهيم الصانع إلى ثمانين يوم الاثنين راسع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فعرف قبة
٨٥ وأطر أن هذه الزاوية هي الموحدة تصق حوش إبراهيم بر كس في حقايلة منزل حسين بشا ناظر المطبعة الكبرى
سابقا (زاوية الأبناسي) في المقرئى نه بخط المقدس عرفت بالقبة رهاث الدين بن حسين بن موسى بن أيوب
الأبناسي الشافعي قلمهم الرقيق ويرى بالزهر وولى مشقة الخاتمة الصلاحية وتوفي سنة اثنين وثمانين
ودفن بطريق الجواز في عيون القصب انتهى باختصار وسطا ترجمته في بلدته أبناس (زاوية أبي رجب) هي في
حارة السلطنة بولاق كانت متخربة ثم جددها إلى مصر المحجوم الحاج عباس باشا وأقام شعائرها وبها ضريح
الشيخ أبي رجب عليه مقصورتى خشبونها ردا لأن مقامه تعرفه ناظرها عبد الكريم مخرنجه المطبعة
الكبرى بولاق (زاوية أبي رجب المرقعة) هي شارع الطنبلي على يسرة المدارس حارة لطبي إلى سوق
اللط وشعارها مقامه وناظرها محنوشة الصانع (زاوية ابن أبي العشر) قال الشعراء في ترجمة ثنى لعباس

الزاهد كانت له معارف واسع ومن بدون ومعرفة بالحديث حدث عن أبي انشراح الخلالى وروى عنه العياطى
 وعلم من الناس وتطرق في الفقه واشتهر بافضيله وكانت له ثروة وصداقات ومولاه في ذى القعدة سنة تسع
 وتسعين وخمسمائة وافته برزوت في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين ومائة وكانت
 هذه الزاوية أو لا تعرف براوية شمس الدين بن كرا، العدد ادى انتمى **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية داخل درب
 عبيد الله من الازنكية عند درب عبد الخالق شعائر مقامه ومناقبها تامة واقفاها تحت نظر رجل يدعى جدوى
(زاوية الاربعين) هي داخل درب التركاني بالازنكية شعائر مقامه ومناقبها تامة واقفاها تحت نظر رجل يدعى جدوى
 بالروزيحة أربعون قرنا وهي تحت نظر السيد زهره باشا ابنة المرحوم مصطفى باشا **(زاوية الاربعين)** هذه
 الزاوية بحارة التفتة تحت درب الجامع وهي صغيرة جدا وبها مبر صغير وضريح يقال له ضريح الاربعين وكان أول
 أمرها مدرسة كالجدة ما هو مكتوب بأعلى سقفها في ازار خشب بعد آيات قرآنية أمرها بشي هذه المدرسة المباركة
 من فضل الله سبحانه وتعالى وحبل عطائه العجم الجناب الكريم العالي المولوى وبقي الكفاية مطموس لا يمكن
 قرينه وشعارها الآن غير مقامه والتطرق فيها لا مهيل انتهى عبد الخالق **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بشارع
 الخوض المرمود بجامع لاشين السني وهي مقامه الشعائر ومبانيها ضريح الاربعين وضريح نصير الدين الطوسي
 يعمر لهما حضرة كل ليلة أربع مائة وسوقها حوش وربع ودكان وفوهة تحت نظر عبد الرحمن الزبي **(زاوية**
الاربعين) هي بجوار المرحوم ابراهيم دهم باشا من حط الصليبية وليس لها واقفا وشعائر مقامه من طرف
 التذعفران وتجاهها في الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الاربعين **(زاوية الاربعين)** هي بحارة الواحجة
 من بولاق وهي مقام الشعائر تامة المرافق والنظر فيها اللديوان **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بولاق أيضا
 داخل حارة قبان وهي صغيرة وشعائر مقامه ومناقبها تامة وبها ضريح يعرف بالاربعين واقفاها تحت نظر
 اللديوان **(زاوية الاربعين)** هي بولاق أيضا شارع حواصل الكسب شعائر مقامه ولها مبر صغير ولها
 واقفا تحت نظر محمد سلامة **(زاوية الاربعين)** هي عن يمين السالشن عند الشيخ البيهقي في الكردي شجرة
 مبرشة الكرشيكية في العلا عند دروهي صغيرة مقام الشعائر بنظر بعض الاهالي وبها ضريح يقال له لاربعين
(زاوية الاربعين) هي بجنب الميعة المقابل للبناء السلاسية وهي صغيرة وبها ضريح يزوره سولتاني
 وبها ثروة وجياو كثير ما فيها داخل في المساكن حواها وكانت أول أمرها مدرسة ولم يبردها لمقرري بالذكرواني
 فذكرها مررى تحفيدات بانها المدرسة الباكية التي بالرقاق المقابل للبناء صلاحية بجوار خراب تتر
 وبجوارها رقبورية على تين داخلها موقوفة على اخيرات ذكرها لمقرري أيضا عند حمام تتر كاهال عند كور
 حمام كرجي ان موضعه ليداء الذي يقابل الحانقه صلاحية على عين السالشن الرقاق في حرتب تتر والمدرسة
 لبايسية تسمى وذلك البيان موضعه الآن صهر بجوار موكب **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بالمس
 في حارة التركاني على بركة داخل من الحارة وهي صغيرة مقام الشعائر **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية
 بآ حردب الميعة من شارع الصلوة وتعرف براوية الشيخ خضر **(زاوية الاربعين)** في حارة باباطية على يسار
 لداخ في أول الحارة وهي صغيرة مقام الشعائر ومبانيها ضريح يقال له الاربعين على مرقص وثن خشب وبها مبر
 وذلك لتبليغ نيا ضابطه طوع وعود وعليها حجر من مقاطع حيشة صليب ولها مارة قصيرة **(زاوية الاربعين)**

الناصر محمد بن قلاوون بمصر فظني عندملا كان عنده من الخرم واليا هو وأخيه قدام في ذلك ثم وجهه بأخته أحد كبار دولته ومحمد بن الملك الناصر ارتفع بكتبه أيضا عند الملك الكامل وولاه استادارا ولما قتل الكامل وتولى أخوه الظاهر طيحي زادت مرتبته عنده ووجهه نائباً في صقده ثم في حلب ثم في دمشق ثم قتلته جيلة قلاوون واستصفي أمره المولى بطرطس ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعدته مائتين الحاجب وكان كل هذا سنة خمس وسبع مائة انتهى وكان ادعون هذا في غاية السطوة والخورسفا كالدماء قتل بحلب كثير من الخلق وسمر آخر من وقطع يدو يأسع قطع عجزه عن ظنه وكان عنده من غنم مدح بالسوقية فغضب عليه مضره حتى سقط ثم قام بضربه حتى سقط ثم قام عاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين

عظمت طرفه حتى * أظهرت للناس عنك لا كان دهر يولي * على بني الناس مثلك انتهى **(زاوية أبي خودة)** هذه الراوية بالحسينية قمر بجمع شرف الدين الكردي بمقبر الشيخ علي أبي خودة رضي الله عنه قال الشعراء كل من أرباب الاحوال ومن الملا متيقو كلاله خودته من حديد زنتها قطار وثلث لم ير لطلعه اليلا ونهارا وكان شياً أسمر قصيرا وكان معه عصا لها شعبان كل من زاحه ضربه به وكان يهوى العبد السود والحش لم ير عنده نحو العشرة يلبسون تلخود لكل واحد حمار يركبه فكانوا يركبون معه وكان اذا رأى امرأَةً أو امرأه حسن على مقعدته ولو كان ابن أمير ولا يعلم من أحد فو لا حضر السماع يحمل المنشد ويحمر به كما كان هو كان يحمر خلقه على لامر قرقاش أيام العوري يضربه بمصر حينئذ فلا يستطيع حداث يردده حتى يرجع هو متفهم وقال في مرة بعد أن تلي كل أمك فقلت بعض عياله ما معني كلام الشيخ قال لي بعد ذلك أن يدخل حب الدنيا في قلبك لأن الدنيا هي أمك ما تسمعها تسمع وعشر ينزوها تودق زوايته انتهى **(زاوية أولاد شعب)** هذه الزاوية داخل رجة التين بحجارة التصريف مقامة لشعائروها وأوقاف تحت نظر الديوان **(جوف الباء)** **(زاوية باب الكرى)** هذه الزاوية بشارع البيوي عن عيال للشمس باب الفتوح الموقام سيدي علي البيوي بالحسينية قدام حمام البشري وهي صغرة قديم من وخطبه وشعائره مقامة من طرف ديوان الاوقاف واشتهرت باسم باب الكرى حادها **(زاوية اسهل)** هي برب ابرار من حدة الموسكى بداخل حوش جوي وهي متحيرة معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر يدويان تعرف قديما بزاويتان بدلت باسم الشيخ محمد بن بطلانة هو ادى انشاها وقررها البرهان الابناني الصغرى من واصلها فقره ثم بطل ذلك * وابن بطلانة هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس أبي الفضل بن أبي عبد الله الجوهري ولد لسيه الجوهريه بالقرب من طشت الشافعي مذهبها الاحمدى طريقة يعرف بان بطلانة كان حفظه عقرآب واستيعوج مراراً وروى الزاوية لمد كور بقطرة الموسكى وكلمة كرمالو دمن مات في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الحسد من ودعي بالمقام الاحمدى وفي هذه الزاوية ضريح مولد الشيخ محمد بن عبد الرحمن معروف أيضاً بان بطلانة حفظ الشعائر وغيره من حقه على الابناني وكان مجاوراً معه بمكة وأجاز ووصفه بيا شيخ الامام الحربي السالك الناسك الفاضل والابناني رويته في المارة كالمشار اليه بالصلاح وكرام الوافدين وكانت قلته مسموعة عند أهل الدولة مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وكانت حمارته مشهورة انتهى من الضوا اللامع لشمسكوى وله من اسمه محمد زجناه في الكلام على فيشا المارة **(زاوية ابقرى)** هذه الزاوية بقرب جامع الحاكى بين باب حارة العطوف ودرج

قهره في غابة الحسني ثم استجد فيها مسروراً وأقيمت بها الجمعة في سنة أربع وعشرين وثمانمائة بأشارة علم الدين داود
 الكوبري كاتب السر وقد ذكرنا ترجمة ابن المقرئ في دار البقرا انتهى باختصار وهي مقامة الشعائر والجمعة والجماعة
 وبها القبة إلى الآن وعلى عين الخراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديدها وهو سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان بها
 معتمدين وقف السلطان قايتباي طوله خمسة أشبار نقل إلى الكتبة الحديونية بسراي درب الجامع (زاوية
 البكتري) هذه الرواية في حارة سيدى مدين بها ضريح شيخ نشتماسيدى عبد الرحمن البكتري وهي مقامة الشعائر
 المنافع ولها أوقاف تحت نظر الديوان وفي أضواء اللامع للضاوى ابن البكتري هو عبد الرحمن بن بكتري السندى
 ثم القاهري أحد أصحاب الزاهد وصاحب الرواية المجاورة لطامع شيخه وبها محل دفنه أخذ عنه جماعة كثيرون
 منهم محمد المدوى وقد كروا له أحوال الصالحة وكانت له طاحون يقنات منها ويعمر من فاضلها الرواية المشار إليها
 التي لم يكملها وانما كملها صاحبه الشيخ مدين مات سنة أربعين وثمانمائة وأقبلها انتهى (زاوية البطي) هي
 خارج باب الشعرية بقرب زاوية الشيخ المدوى تجاه جامع الدشتوطي وبحواره وفيها مسرور وخطه توشيح يقال
 إنه للشيخ البطي يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه في ربيع الثاني ولها منارة وشعائر مقامة بنظر
 ديوان الأوقاف (زاوية ما الدين المجدوب) هذه الرواية بقرب باب الشعرية بمصر رضي الله عنه قال لشهرى
 كان الشيخ مدين من أكابر العارفين وكان ولا خطه ساقى جامع ابيدان وكان أحد شهود القاضى في مصر يوم عقد
 زواج مريم ثم نقل عليه الحال فخرج بالكلية وكان يحفظ ابهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها لأن كل حاله أخذ
 انه بعد عليها يستمر فيها ولو خرج عنها يرجع إليها سرى ما على الخديب من تراهم مضوا على الدوام لكونه جديب في حالة
 قبض ومنهم من تراهم بسوطها وهكذا وكان الشيخ خرج العديد كثير ما يقول عمدل زرقه فيها خرج ورجع وفلاحون
 أكونه جديب وقت اشتد له ذلك ولم يرل من البجاني يقول فاعل من فروع وخصوص بحرور وهكذا لأنه جديب حال
 قراءة النصوص وكان له مكاشفات مشهورة انتهى (زاوية الهول) هذه الرواية بشارع المحصر بقرب زاوية الشيخ
 حس الروى وهي صغيرة وشعائرها ليست مقامة وبها ضريح يعرف بالشيخ بهلول يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل
 ليلة أربعاء (زاوية الهول) هذه الرواية بمحارة الزير المعلق من خطه عيسى فيها ضريح الشيخ محمد الهول عليه
 تابوت من الخشب وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب الخامس (زاوية نهدي) هذه الرواية بدرب غزيرة
 من خط السعدى سكنة رضي الله عنها منقوش على بابها حتى لوح رحام بمساجد مائة من آمن بالله واليوم
 الآخر الآية أمر بتجديدها المكارم المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين
 وخمسمائة انتهى ثم جددوها المولى محمد الشبلي بالمهادس المعادى برعامته وأقام شعائرها فهي ظاهرة إلى الآن
 ومما ضريح يقال لصاحبه شيخ نهدي (زاوية نيرم) هي في داخل عمدة نيرم في آخر درب سمادة بحط الجزوى
 شيتى محل لمدرسة الصاحبة التي قال فيها المأمري بن ينهاوي من المدرسة أرمانية دون مدى الصوت أشاها
 انصاحب حسنى الدين محمد بن علي شسكر المترجم في بلدة دميرة وكان موضعها من جولة دار الوزير يعقوب
 ابن كلس ودار الديباج فبناها صاحب وزير الملك العادل وجعلها وقفاً على المالكية ويرتفع بها درس نحو وحرارة
 كتب في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة جددوها القاضى علم الدين ابراهيم المعروف بأبرار بغير طرأولة أيام

أخذ عن الشيخ تاج الدين أبي حفص عمر الكندي في زاويته التي بقرب هذه الزاوية وكان الشيخ عمر من أهل
 الجهادات ولما مات دفن في زاويته (زاوية التبر) هي خارج قبة الغوري من ضواحي القاهرة بمجاورة المطربة بقرب
 قنطرة ترعة الجرن المعروفة بترعة التبرى القاطنة الطريق المطربة وكانت قديماً تعرف بمسجد التبر قال المقرئ
 مسجد التبر خارج القاهرة بمجاورة القنطرة قرياً من المطربة عرف قديماً بالبئر والخيرة وتسميه إمامة مسجد التبر وهو
 خطأ قال القاضي أنه في علي رأس إبراهيم بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قد
 المنصور فسر قهراً أهل مصر ودفنوه هناك ستة خمس وأربعين ومائة قال لكنني قمت به الخطأ ليتصوره بالمسجد
 الجامع وقامت الخطأ فذكروا أمره وتبرهنا أحد الأمر في أيام كادور الاخشيد حارب جوهر القائد بجماعة
 من الكافورية والاشييدية فانهم زعموا أن أسفل الأرض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجيب فسير اليه عسكر حارب به
 ناحية صمرحت فانكسروا وصار لمدينة صور قبض عليها وأدخل إلى القاهرة على ميل فكبش وضرب بالسياط
 وقبضت أمواله وجبش عنده من أصحابه بالمطوق في القيود فخرج نفسه وأقام أياماً مريضاً ومات سنة ستين وثلاثمائة
 فبلغ بعد موته وطلب عند كرسى الجبل وقال ابن عبد الظاهر أنه حتى جلدته تبارعت العامة مسجد بذلك كما
 ذكرنا وقيل إن تبره خادم الدولة المصرية وقبره بالمسجد المذكور وهذا وهم وانما هو تاجر الاشبيدي * ولأن
 هو زاوية الحقيقة عامر توبه بقبلة - في علي زريح الشيخ البري ومهر بريحه وقسيسين بربيعه الجيزة بيطم - ور
 عليه درابر من حديد وخلق جميع ذلك دورة مائة وكل ذلك من انشاء ذات العصمة شفق نور والدة حفرة الخديوي
 المقيم محمد باشا توفيق وذلك في سنة أربع وتسعين ومائة وألف كما دونه نقوش في لوح رخام على واجهة بابها حفرة
 مذهبا في خزانة أبيات هي زهاط الع الاوار في مسجد التبر * به ابطل التبرى في قبلة السر
 بقدر انشاء شفق نور وحيد * به احرم لمولى الخديوي في القدر
 بوالدة لتوفيق أنتم مؤرخا * أممأساس التبر في مسجد التبر
 وقد أزيل ما كان ههنا من الآثار القديمة وأنشأت هذه الزاوية بناء حسان وربت لها حديدا وطلب لها ما
 النيل من التربة الاسماعيلية بواسطة المومنين ولما تم بناؤها علمت بميلها حافله اشتملت على تدارك ولاوة قرآ
 ودلائل الخيرات ومنعها سخطا وسع اسمها (زاوية تشقري) هذه الزاوية في درب الحصر من ثمن الحقيقة
 مقوش على بابها في الخشب بسم الله الرحمن الرحيم انما به حرم ما جدد الله الاية وكل الامراغ من ذلك في شهر شوال
 سنة سبع وسبعين وسبع مائة ودماضر بريح رحل صالح يقال له التشقري وبها اميصاة وأحلية وبتروشع رها مفاة
 من ايراد كابين وفهوة بجوارها وهي تحت نظر ديوان عموم الاوقاف (زاوية تمكشان) هذه الزاوية بصارة
 قنطرة عمر شاه حقه بتدريسا الجدير انشاءها الامير محمد بن تمكشان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف كما يؤخذ من
 الايات المنقوشة على بابها وهي

قد شاد الله الامير محمد * أنما تمكشان الاجيل يفان

وبه لوحه الله زاوية اشدي * في رحمة الله القبول عطا

أبنت شدا بكتب فكأها * روض لبها ما تحف ازاهر

السنة الف وستمائة - سنة الف وستمائة - سنة الف وستمائة

حنيفة العمان بغدادى تم الدمشقي الحنفي قدم القاهرة في سنة خمس وثلاثمائة وبلغه حنيفة دمشق ووكالة بيت
 المال وعدة موطنات قبل في زاوية التي رجب البهي تحت قلعة الجبل فلم يلبث أن مات في ربيع صفر من هذه السنة
 فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه في مصي المؤمنين وورل صلى عليه ودفن بترية التي المذكور بها الله عنه
 انتهى وهذه الزاوية تعرف اليوم بتكية تقي الدين البهي وقد ذكرناها في التكميل من هذا الكتاب (حرف الجيم)
 (زاوية الجاكي) قال المقرر بزي هذه الزاوية في سوقة الریش من الحكومة خارج القاهرة بجانب الخلد الغربي
 عرفت بالشيخ المعتمد حسين بن ابراهيم بن علي الجاكي ومات بها في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب
 النصر وأقام الناس بتركون بزيارة قد ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم ويجعلون اليه الدور ويرجعون ان الدعاء عند
 قبره لا يرتد وهم على ذلك الى اليوم انتهى (زاوية الشيخ محمد الحامس) هذه الزاوية بشارع سوقة السباعين وهي
 عامرة باصلوات والاذان وفيها حنفية ومرحاض ولها نصف منزل وقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأمين
 الخانوق (زاوية الجعافرة) هذه الزاوية بجارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبة بمبينة بالجوارح الالة وبها
 أربعة أعظم من الرخام وبها حنفية ويروا أخلية وشعائرها مقاصدة من ابراهيم منزل موقوف عليها وكانين بشارع
 الصليبة وبها مصرع الشيخ محمد الطيار ومصرع الشيخ أحمد الطيار وناظرها محمد أفندي نجيب (زاوية جلال الدين
 البكري) هي بقرب الجامع الازهر عند مصبح الشورية من شمال الازهر الى باب البرية بمبينة على الاربع وهو
 صغير معلق وبها عمودان من الرخام عليهما ثلاث قناطر من الآجر وسقفها من الخشب وليس لها ميذابة ولا تروعا
 بهم اخوض من حجره إلا بقربة وأنشأ جلال المذكور بجوارها صهر بجوار ذلك في سنة ست وتسعين وتسعمائة
 وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن شيخ محمد أبي الحسن البكري لا شعري توفي يوم الاثنين
 بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ عن أربع وخمسين سنة ودفن بترية هذه ووجد في بعض المقابر
 حبس وسبيل جميع ما هو جار في ملكه وحيارته بطريق أنشائه وعمارته من ذلك المسجد وتواضع جعل له مرتبة
 لاقامة شعائره وقراءة القرآن في المواسم (زاوية الجاكي) هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخنة وقصر الشوك
 من خط المنهد الحنفي وشعائرها معطلة لتضرب أو هي التي ذكرها المقرر في المدارس وبها المدرسة الجمالية
 فقال هذه المدرسة بجوار دريد راسد من القاهرة على باب الرقاق المعروف قديما باب سيف الدولة تدير بناها
 الأمير الوزير علاء الدين قضاة الجاكي وحملها مدرسة الحنفية ونفاة للصوفية وولي تديره اسم أو مشيخة التصوف
 بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركاكي الحنفي وتداولها بنه قاضي اقصا حال الدين عبد الله التركاكي الحنفي
 وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد ثم قر بهم حيد الدين حماد وهي الان بيد ابن حيد الدين المذكور وكان شأن هذه
 المدرسة كبير ليسكنها كبر عفتها الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة وعاف بالقاهرة وطوا حرها وفي
 البلاد لثامية وقد نلاشي أمر هذه المدرسة بولاية أمرها وتخير بهم أوقافها وتعدل منهم حضور الدرس والتشوف
 وصارت منزلا بكنه أخلاط من ينسب الى اسم نفقه وقرب الخراب منها وكان بها في سنة ثلاثين وسبعمائة
 وهو قضاة علاء الدين عبد الله الجاكي الأمير علاء الدين معروف بخزوهي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراء
 الملك الناصر محمد بن قلاوون وقلده وهو شاب من الجاكية الى الامرة على قطاع الامير صارم لدين ابراهيم الازهمي
 نقيب المماليك السلطانية المعروف بزي الامرة وصار سلطان يتدب في تروجه الى المهمات ويطاعه على سره

قرب باب القرافة شريح سيدي علي الجعري عليه مقصور من الخشب منقوش فيها آيات من القرآن وكذا بالامر
 الشريح وبأعلى القبة وهي غير مقامة الشعائر لغيرها (رواية جبالا) هذه راوية يقبوق مرجوش وهي
 المدرسة التي تكلم على المقرري فقال هذه المدرسة القاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بطريقين ويعرف
 اليوم بسوقه المعروفين بناها الأمير سيف الدين الباز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شركوه وأحد امرائه
 الملك لاج الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على الفقهاء من الخفية فقط فمئة اثنين وثمانين وخمسة
 وكان أبا زكوج رأس الامراء الاسدية بدار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان
 الأمير قراي الدين جبار كس رأس الصلاحية ولم ير على ذلك إلى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع
 وثمانين وخمسة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير قراي الدين بن قراي انتهى وهي الآن عامرة بالصلاة
 والاذن (رواية الجودرية) هذه الراوية بالجودرية بقوهي قد بنيت وكانت قد تحترقت بعددها ناظرها الشيخ أحمد
 منة الله أحد علماء سادة المالكية في منتهى وعلمه ومات في ربيع الثامن وألفه جعل جباراً وخطبه كلها أو أتمام
 شعائر هاتين مقامة الشعائر ثمانية لمواقع ومها شريح السيد عمر بن سيد ادريس بن حفص الصادق بن محمد الباقر
 ابن علي زين العابدين بن الإمام الحسين رضي الله عنهم أجمعين وأوقفها تحت قطر الشيخ عبد البر بن الشيخ
 أحمد سنة اقله (رواية الجويني) هذه الراوية بدمشق من عند السيدة فاطمة البونية رضي الله عنها
 بابان وبها حطين وشعرها مقامة ومما فيها ثمانية عشر خطبة شريح الشيخ عبد الله الجويني عليه مقصور من الخشب
 ويعمل له مولد كل سنة ويقال انه هو الذي أنشأها وأوقفها تحت قطر لدوان (زاوية الخبسان) هي بحارة السبع
 قاعات النجار وتغرب الصفاء بوجه ردة اليهود على عين الله خلوس حارة لسبع قاعات في درب الصفاء وهي الآن
 منهدمة غير مقامة شعائر (زاوية الجويني) هذه زاوية بأعلى الجبل المقطم قبلي قلعة الجبل وشرق الامام
 الشافعي رضي الله عنه شوش على باب في الجبل وانما ساجده فلا تدعو اجمعاً أحد أو بها ثلاثة من الخيام
 وبها عمريان وفيها مقامة منية بالقوس وفيها ياتس القرآن وبها سارة وبها ملاء وهو مقبرة ومهجورة لعدم
 الساكن حوزة وبها شريح الشيخ عبد الله بن جوشى لم يبق مولد منوى (حرف خاء) (رواية حارة انصارية)
 وتعرف بأبصر وبه عيسى زعيم هي في حارة لقرا حجة بجوار حارة قصر السلوة قرب المسجد الحديدي وهي صغيرة
 عامرة وكانت أولاً منسوبة تعرف بالقوسية قال المقرري المدرسة القوسية في درب خمس الدولة قرب درب
 ماوحية تشاهد الامير الكردي والى قوس انتهى (زاوية الشيخ الحبيبي) هذه الراوية بشارع لسد عن شمال
 الداهية من درب جبار في فطر لسبع وكانت ولا تعرف زاوية عز الدين وزاوية المياطي ثم عمرها الشيخ محمد
 حبيبي أحد بني المليك من سبعة ورابعين ومات في ربيع الثامن وقام شعائرها إلى الآن تعرف وبها ستة
 عمدة من الخمر وبعضها موقوف بلوص وحسن الخمر وعليها بلاسقف وبها حوض بحفريات ولها ماقية وبها
 نخيل وشجر وبها شريح الشيخ الحبيبي وبها من رتب بالروز بمجمعة وتسعة وثلاثون قرشاً وبها
 ثلاثة عشر موقوفة عليها وبجوارها من رتب موقوف عليها وبها شريح محمد اخيبي حضرة كل ليلة جمعة
 وبها كل سنة وقد ذكرها المقرري في ارواها فقال زاوية المياطي فيما بين خط السبع من بقية بقية السطوح
 مصر إلى جهة حوض الحبل المله من درب الدواب تشاهد الامير عز الدين بك المياطي صاحب البيت أحد

لشافعية والمالكية ومير الخليفة الجمعي والعديد من أئمة الصوفاء والخمس وحرارة كتب وأنشأت بها قبة لتدفئ
تحتها ورتبت بشا كها عدة قراعت أنشأت بها منارة للأدباء ومكتبات فوق السبيل فيه عدة من الأبنام ورتبت لهم مؤدبا
يعلمهم القرآن الكريم وجعلت لكل منهم خمسة أرغفة غير الفلوس وكسوتين للثنا والحب وجعلت عدة أوقاف
يصرف منها لأرباب الوظائف ويفرق عليهم منها في عيد الفطر الكحل والحشكناك وفي عيد الأضحي السهم وفي شهر
رمضان يطبخ لهم الطعام ويجلس بها عدة من لطواشية ينعون الناس من عبور القبة لتي هي بقية خويدها الأثر
خاصة وكان لا يلي نظر هذه المدرسة إلا الأسماء ثم أولم التذام وغيرهم وكان أنشاؤها سنة إحدى وستين وبسبب عمارة
ثم آل أمرها إلى أن جعلت محالين يصادروا ويعاقبوا فزالت أبنيتها ومع ذلك فهي من أهم مدارس القاهرة انتهى
باختصار (زاوية الحداد) هذه الزاوية بشارع المعريين والسروحية خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية
والشيخ خضر الصافي وهناك عدة قراوات مقاربة بعضها عامر وبعضها متفرب ولم أدر أها زاوية الحداد مع البحث
والسؤال من سكان تلك الجهة لكها مذكورة في الكتب كثيرا قال السعادي في كتاب المزرات ثم قصد إلى المدرسة
اليونسية ثم إلى رأس الهالقي والمقصية وسوق الطير وهناك زاوية الشيخ خضر الصافي رضي الله عنه وهو زرع
النوى وهناك أيضا زاوية الشيخ المعتقد العارف بالله تعالى شهاب الدين المروفي بالحداد أخذ الطريق عن العارف بالله
أبي السعود بن أبي العشار الواسطي وأخذ عن الشيخ محمد الباب المحدث عن الشيخ برهان الدين إبراهيم البرلسي
ولم يزل راوته إلى أن توفي سنة أربع وثمانين وسبعمائة وهذا الخط يعرف بالباب الجديد وباب القوس ومنه يتوصل
إلى جامع قوصون انتهى ولم يذكر محل دفنه وفي عطفة الحنفية تجاه وجه جامع بابك ضريح يعرف بالحداد في دار
تعرف به قلعة ضريحه والله أعلم (زاوية حسن كة) هي بالربيع لموصل إلى سوقة أسباعين تحريث هي واقعة
التي بجوارها والآل في محلها حنفية من حنفيات وابور الماء الذي جعل لسقي القاهرة ومصر (زاوية الخاوي)
بجامعها مفتوحة ولا مائة كنة ووافي مفتوحة وجيم وباء السنة هذا هو المتعارف الآل وهي بين الجامع الأزهر
والشمس الحسبي بخط السبع خوخ التي كانت طريق من الجهاد الفاطميين من انصرف إلى الجامع الأزهر وكان يعرف
أيضا بخط الأبارين ويعرف الآن بحسب الخاوي وتعرف الزاوية قديما بزاوية الخلاوي بفتح الخاء واللام وكسر اللام
قبل ياء النسب غير جيم كما في خط المقرري والصواب المأزوم وكتاب المرات يستأوي قال المقرري هذه الزاوية بمجدد
الأبارين بقرب الجامع الأزهر أنشأها الشيخ مبارك الهدي السعادي الخلاوي أحد القراء من أصحاب الشيخ أبي
السعود بن أبي العشار البار بن الواسطي سنة ثمان وخمسين وستمائة وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها فقام من بعده
ابن ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر إلى أن
مات سنة ثمان وخمسين فقام بها الآل ولده وهي من الروايات المشهورة بالقاهرة انتهى وقال في كتاب بحفة الاحباب بعد أن
ذكر المشهد الحسبي وتربة الزعفران ثم قصد خط الأبارين فجعلته على الطريق زاوية بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى
المفتد أمين الدين مبارك الخلاوي من قبل القاهرة له مناقب كثيرة وأتت هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وستمائة
يقال أنه كان يتسبب في إيلوا وطهره منها كرامة فاشهر بالخلاوي (وانظر الفرق بين أنشأه من أصحاب من
العلم وأعيان الدولة وكل يعمل فيها الأوقات ويجمعهم إقصاء لقصة وغيرهم ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين علي
ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث سراج الدس عمر بن علي ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر

شئ حال في انبائها لم يكن في شيوئنا أحد من ادوا ولا أمضى اليه يد منه وروى عنه من الحفائظ الذين ظهروا لقاضي
 والاقفسي وغيرهم مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند جده في زاوية انتهت بالآن هذه الزاوية عامرة
 بمقامة الشعائر تجددها المرحوم محمد علي باشا وجددها ضريح الشيخ الخلاوي وضريح أولاده ولها أوقاف جارية
 عليها تحت نظرها وان الأوقاف وكل يعمل في المشيخ الخواجي حضرة ليلة الثلاثاء ومولده في يوم ولد سيدنا
 الحسين رضي الله عنه **(زاوية حلومة)** هذه الزاوية بخط المشيد الحسين علي بن سار السالك من جهة الباب
 الأخضر من أبواب المشيد إلى ام الغلام شعائرهم مقامة بالصلاة والأذان وفيها ضريح الشيخ موسى
 البني وهو ظاهر زار وللتساعف اعتقاداً كغيره يعمل له حضرة كل ليلة ثلاثاً وميعق فيها بعض اسوقية بمجلسا
 للذكر واقعية هالكاً امرأتين الرجال من الزيادة وقت زيارته النساء وهذه الزاوية هي المدرسة للملكة دليل ما هو
 مكتوب على وجهه بام إلى الآن وصورة أمر بانشاء هذه المسجدة المبركة الحاج آل ملك الجوكندار لتأمرى الراعي
 عفو الله تعالى بتلخيص سنة سعمائة وتسع عشرة وهي التي ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الملكية هذه
 المدرسة بخط المشيد الحسيني بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار فجهاد داره وعمل فيها درساً لأفقيها
 لشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي من المدارس المشهورة ووضعها من خطه خمسة قصور
 الآن ثم صار موضع هذه المدرسة را تعرف بآراب كرمون بآراك الصالح انتهى وقد كررنا ترجمة آل ملك
 عند الكلام على جامع الحسينية وقوله صار موضعها دارا بآراب كرمون بمكة الكتابة التي على جدرانها إلى الآن فاهل
 الذي أخذ في الدار المذكورة هو جرحها فقط أو أن الذي أخذ في الدار هو دار آل ملك التي كانت بجوار هذه المدرسة
 وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت إلى هذه الزاوية بعد نزول المدرسة بالمرّة فبعد والله أعلم **(زاوية حماد)** هذه
 الزاوية بخط الموسكي عند فسحة الجبل بساحلها ضريح الشيخ المذكور وهي مقبرة بموضع بالانف صولها أوقاف
 تحت نظر السيد حسونه اعكام **(زاوية الحماص)** هذه الزاوية بخط العشماوي بالازبكية مقامة الشعائر
 وبها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد لمهدي والظاهر أن غير الزاوية التي هال فيها المقرري زاوية المحصى
 شارع القاهرة بخط حكمران السلاسل والاوزية على شاطئ خليج الدكر من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الأمير
 ناصر الدين محمد طيقوش بن الأمير تخر الدين الطغتمالجي أحد الأمراء في أيام المماليك كان أيامه امرأة
 لظاهر بصرى ورنب هذه زاوية عشرة من اسفراء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أماكن بجوارها وخصه من قرية
 بوزين من قرى ساحل الشام وغمر ذلك في سنة تسع وسبع مائة قبل حرب ما حولها وارتدم خليج الدكة فغطت وعزم
 مستحقور بعضها على هذه الكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وأصارها السيل فليست خجوة بعدما كانت
 تلك المنطقة في غاية العمارة وفي جمادى سنة عشرين وسعمائة هـ **(حرف الحاء)** **(زاوية الحاسكي)**
 هذه الزاوية بشارع الحسالية بجوارها مكتب صغير أنشأها ذو الفقار الحاسكي وأنشأ بجوارها من جهة لصرية ربعاً
 وقفه عليها وذلك في سنة تسعمائة من الهجرة وهي صغيرة وشعائرهم مقامة في قطارة ديوان الأوقاف **(زاوية الحبار)**
 وتعريف أبصار زاوية تركي هذه الزاوية بدار السوي مقبرة ومعطلة وبها ثلاث منازل موقوفة عليها تحت نظر
 امرأة تركية تعرف بالسب بزيادة وبها قبر المعتقد الشيخ محمد الحسام **(زاوية الحسام)** قال المقرري هذه
 الزاوية شارع باب المصروف فمابين شقة باب الفتوح من الحسنة وشقة الحسنة أنشأها الطوشي بلال القراحي

عنه ويعرف أيضا زرع التوى قال السهراوي في كتاب المزرات ثم بعد المدرسة اليوقية تقصد إلى رأس
الهلالية والمجبية وسوق الطير فتجد على رأس الطريق مسجد يعرف القبر الذي فيه بزرع التوى العصامي ويقال
خضر الصابي وهذا الاحقية قلان المخرجين للاحداث لم يذكره وان في الصحابة من اسمه زرع التوى وقال المقرري
ان كان هنالك قبر فهو لامين الامانة ابو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزرات وسعى المقرري
هذا المسجد بمسجد زرع التوى ثم جثم أمين الامانة كان يتولى بيت المال ثم جعله الخلقة الخاكم بامر الله في
الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في سنة ثلاث واربعمائة ثم اُبطل أمره وذلك أنه ركب مع الخاكم على
عادته فضر برقبته بحجارة كتامة خارج القاهرة ودفن في هذا الموضع تحية أي في المسجد المعروف بزرع التوى
وكانت مدة نظره الوساطة والتوقيع وهي رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوما وكان يوقع عن الحضرة الاممية
الحمد لله وعليه فوكلني انتهى بتصرف وصفت من بعض الفضلاء ان صاحب هذا الضريح هو خضر السجاني بالسين
المهملة لا بالصاد (زاوية نخضري) هذه الراوية بحجرة درب شغلان من شارع التتانة على عين الفاضل بهذا الحروب
من شارع التتانة وكانت قد خربت فجددتها الآن امرأة تدعى الحاجرة فاطمة الناطرة عليها من ربيع ووقفه
عليها الحاج محمد القروي الطحان زوج هذه المرأة ولم تزل هذه الراوية نافذة الشهادة لكن شعاعها مقامها لم يطمع
وأخيرا توفي بها شيخ ربيع ربي يقال له الشيخ علي الحنفي وقبره خريقال اندل زوجته (زاوية تالون) هـ هذه الراوية
بالجودرية وهي قديمة مقامها الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة بآطرها الشيخ محمد الامير من درية الشيخ محمد
الامير الكبير وفيها ضريح شوية قاله ضريح الشيخ الحنفي (زاوية الشيخ نجيب) هذه الراوية بحجارة الباطنية على
عنة الداهب منها إلى جهة سور بصدرا الحارة وتعرف راوية المرقبة المشهورة بين العامة ان هذه المرقبة هي النسوب
انها الطريق الذي بين التولى المعروف بقطع المرقبة الموصل في مقبرة المخاورين بالقراة الكبرى وشعائرها مقامه
من ربيع أوقافها بطنر الشيخ أحمد الرفاعي السبوي أحد مدرسي الجامع الأزهر (زاوية خوند) هي بخط بين
السورين بجانب زاوية المغازي وأبي الحائل مكتوب على بامارة وفي الحجر بق منها اسم فاطمة خوسروهي مقامه
الشعائر وبها مسجد وكان مبنى عبد الوهاب اشعراي رضي الله عنه يتعد في هذه الراوية كتاب وقصته وعبر
في الطبقات عنده كرمنا قبله شيخ شهاب الدين الطبري الشيلي المذنب بدرس تمام خوند كل ما ينبغي فشيخ
شهاب وأما في مدرسة أم خوسرا كن فيقول اقل في يصاقر يصات فأقول لذلك فبا كل البيض أولا ثم الحروف هذه
تأنيسا وكرنا ترجمته في الكلام على زروته (حرف الدال) (زاوية درب الشرفاء) هذه الراوية رؤس حارة
درب الشرفاء بخط الحسينية كانت محروقة فجددت من طرف السيد مصطفى أبي السور أحد تجار الجبالية وعمر
لها مئذنة وأخيلة وأقيمت شعائرها وذلك في سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف هجرية (زاوية درب النطة) هذه
الزاوية في درب القطة بنى الار بكية وهي مقامه شهيد ترو نظرا وأوقافها الحاج سلم الحمال (زاوية درب الملاح)
هي في أول درب الملاح من شارع عروب البصر وهي غير مقامه الشعائر والاطر المهارحل يعرف بالشيخ محمد العطار
(زاوية الدردير) هذه الراوية بالكفكمين بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب أنشأه سيدى أحمد الدردير رضي
الله عنه بعد عودته من حج ببلده اعرام في سنة سبع وتسعين ومائة وألف وهي مقامه الشعائر على لدوام وبها
ضريح منشأ المذكور عليه بابوت مكسوخ بالخوخ تحيط به مقصورة من الحشب ويحيط بتلك المتصورة بناء عليه

وباعلا حصل قيمه عراب ولها بئر وحفنة وشعارها مقامة **(زاوية الذهب)** ههنا لويقة بالقرافة الصغرى
وشعارها مقامة وبها مضافة ومراحيض وبها قبر يعرف بقبر الشيخ الخصب والتاظر على الشيخ حسن الذهب من
نسل الشيخ المذكور **(زاوية الدويداري)** وتعرف الآن بزاوية الغنمية ههنا لويقة هي من داخل حارة
الدويداري المعروفة بمحارة المدرسة بجوار حارة كناسة التي عليها السعائف من الجامع الأزهر توصل اليها من حارة
كناسة من حلقة المدرسة التي بها شارع الباطنية وبها منبر ولها منارة مقصورة فوق قبو قنطرة المنيق الساذبين
حارة الدوسة وكناسة ولها مطهرة وأخيلة وبجوارها سبيل مقبر يوليها وأقرب من ربيع وطاحون تحت قنطرة
الشيخ عبد الخلق شيخ خدمة الضريح النفسي وفي هذه زاوية ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب النصريح
ينسخ التوضيح لأن ههنا وشرح الأبرومة والأزهرية الجميع في من الصور وله غير ذلك **(حرف الدال)**
(زاوية النكار) هذه الراوية كانت محوار عام الدودبشارع السوفية أخذها شارع محمد علي وكان بها ضريح
الشيخ تاج الدين المذكور حال التعرف كان الشيخ تاج الدين وجهه يضي من نور قلبه مناجت حسن وأخلاق جميلة
وكان يفرش ثوبه بالباد الأسود لئلا يسمع وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول حصرة فقرا من حصرة لخلق لا يفتي
أن يكون فيها عيصوش ولا حس وكان أصحابه في غاية الكمال وكل كثير الشفاعة عند الأمر أعمام رضي الله عنه سنة
يغ وعشرين وثمانمائة ودمى بزاوية انتهت ولم يبق لغيره إلا آثار **(حرف الراء)** **(زاوية الروديا)**
ههنا زاوية بمطقة الروديا وهي صغيرة وباعلا ههنا من أوقف السلطنة أي محو الخني وشعارها مقامة
ولها من تباروزة بمحطة ونظارتها تحت بدنة الشيخ مصطفى المشاي **(زاوية رسلان)** هي بمحارة اليابسة من جهة
الرفاق فوصل إلى شارع المعز يلي وهي عبارة عن مصلى بمكتب وضريح للشيخ رسلان يعمل له مولد كل سنة وكانت
أو تعرف بمسجد رسلان وقد ذكره المقرري في المساجد فقال هذا المسجد بمحارة الباقية تعرف بالشيخ صالح رسلان
لأنه متعب وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة إحدى وثمانين وخمسمائة وكان يقو من آخره خياطة
للشاب وبه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقيها محدثا مقربا من ستمائة وعشرين وثمانمائة انتهى
وقد ذكره في المساجد هذا الكتاب **(زاوية رضوان)** ههنا زاوية بمطقة عتب من خط الحسي وهي
صغيرة وفيها من متعش فيه اللهم صل على سيد محمد وعلى آله وصحبه وحسب هذا زاوية المباركة تعد
إسار حلتهم من حضرة الأمير رضوان اختيار جاو بشاء محرم أمين عني الله عنه في افتتاح سنة ست وثمانين
والمعروف بكرسي راحة وأخذ وليس لها مطهرة وهي الآن معدة لتعمر ويجعلها مكتبة لتعليم النعمة لتركبة
ويجعل بها حضرة كركل ليلة أربعاء **(زاوية رضوان بك)** يطلق على هذا الاسم زاوية رجب باي زويلة أنشأها
الأمير رضوان بن أحمد صاحب قصه رضوان ذات الخوايت الكثير من الجاهل من غلبة جعل للمدسات وبهها
أحداهما في وسط القصص بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود نكري يابها على الشارع وهي صغيرة وشعارها
مقامة وبها حنيفة وأخيلة وبها الأخرى داخل حارة المعز بجوار منبره وهي أيضا من مقامة الشعائر
ويذكر أنها عمارة عام ستمائة بعد الألف وقد وقف عليها أو فاه وأخرى عليها عمارة كثيرة منها القصة المذكورة
وفي خلاصة لائرن هذا الأميره ورضوان بن عبد الله العنقرجي مير الخاج لمصرى لكر حتى الأصل كل في ابتداء
من من عمالته في القفار أحد راء مصر المشهورين بل أن تعظم ولولة بغيره شتره صغير واعتق

أحمد بن يحيى أن الوزير عزله وهو غائب مع الحاج المصري وولى مكانه الأمير على بن حاكم جرجان فخرج إليه وهو طالب من الحج واجتمع به ونسأله ولم يبد من أحدهما ما يغير خاطر الآخر وكل منهما يجمل الآخر ويعرف قدره ثم قام الأمير رضوان من المجلس وجعل يفكر في أمر الاجتماع بالوزير فاتفق أنه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وأنه صار مكانه عبد الرحمن بن الأشعث وجاءت البشارة إلى رضوان بن عزل الوزير فكان ذلك له من باب القدر وتوجب الحاضرون ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطلح هو والأمير على صلحها لافساد بعده وكان هذا الأميران من الأفراد وهم قريظة ملك آل عثمان وكانت وفاة المترحم سنة ست وستين وألف انتهى **(راوية الرمل)** هذه الراوية بشارع القطر الجديدة قرب ميدان القطر قرية من جامع الرمل وهي مقامة الشعائر ويقيم بها عمودان من الرعام ويجوزها ميل تاسع بها ولها أوقاف تحت نظر الحاج حسين الرمل الخبار وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الرمل وترجمة ابن أبي عمير كرجاء من طبقات الشعراء وفي خلاصة الأثر ترجمة ابن أبي عمير بن أحمد بن جرة باوسع عبارة منها أنه أستاذ المتأخرين وأحد أساطين العلماء محيي السنة وفيه بهول الشهاب الخفافى أحد من أخذ عنه

فصائله عد الرمال في يطق * لصوى معشار الذي قبسه من فصل

فقل لقي رام احدا مفضله * تربت استرح من جهده عدل الرمل

انتهى **(راوية الشيخ ربحان)** هذه الراوية رتبة ما بين يقرب الشيخ عبد الله على الراية الخادجة من قريظة عبيدين إلى الشيخ عبد الله بن أبي عمير المصريح الشيخ ربحان عليه قبة قدسية وهي معطلة ومقربة **(حرف السين)** **(راوية السادة المالكية)** هذه الراوية بالقرافة الصغرى خارج بوابة السيدة نفيسة رضي الله عنها وخارج مجرى الماء الخاصل إلى القلعة عن عين الداه إلى الامام الشافعي رضي الله عنه بأعلى بأهل الوسط لوح رحم فيه هذه

الايات **لنبا لا ملجئ من سادوا بعالمهم * المالكين أهل الفصل والوطن**

واخلل بلاستهم توفى المقارنهم * في ككل ما يرتجى من غير مامن

آثارهم حسنت والا أن جدد لها * علامة العصر زاهي المنظر الحسن

ان قال واصفها فما يؤرخه * يا حسنها قلت أنشأها أبو الحسن

وهي ثلاثة أبواب متداخلة وأرضها مشروقة بجرورها محراب وفي وسطها عمود من الساج غليظ حائل تحتها ربهات مائة فصرقوا بها من ثياب حراية كل يوم من وقف البست زايحاً مقتضى وقفة مكتوبة بالترك وفيها قور بجاء عمن أكابر المالكية منهم الامام ابن القاسم والامام أنسب والامام أصغ أما ابن القاسم في ابن خلكان أنه أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن عبد بن جنادة العتيق بالولاء الفقيه المالكي جمع بين الزهد والعلم وتفقه في الامام مالك رضي الله عنه ونشر عنه وصحب ما بين عشرة من سنة واتفق به أصحاب مالك بعد موت مالك وهو صاحب المذتبة في مذهبهم وهي من أجل كتبهم وعده أحد محدثين وكانت ولادته في سنة اثنتين وقل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وقل ثمان وعشرين وتوفي ليلة الجمعة لسمع ماضي من مفسرسة حدى وتبعين ومائة تحصر ودفع خارج باب لقرافة اصغرى قبالة قبر شهاب الفريسي السور وجادة بصم الجرم وفتح اسود وبعد الاقدال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة والعق بصم بعين وفتح المناسم فوق وبعد هاء في هذه النسبة إلى الاعتقاد وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون لطريق على من اراد النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم النبي صلى الله عليه وسلم فاني هم اسرى فاعتقهم

[illegible]

القول الى تروحيته يجمع العربان ومحاربة الدولة فمهم لذلك وعاد الى القاهرة حتى حصل له الغرض واستولى على
 ما كان عليه الى ان تشكرت رجال الدولة على الناصر فرج وحصلت بينهم حروب ثم آل امره الى ان آمنه السلطان
 واختص به وتقلد وظيفة نظير الجيوش ثم دبر نقص دولة لناصر الى ان تم له مراد ومقام تولية عبد العزيز بن رقوق
 وأجلسه على تخت ولقبه بالملك المنصور ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانية فالتقى مقابل سد
 الدولة الى ان غلب قاصم مولى بهمة كل من السلطان والامراء واقهر بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم زال ما أقام
 وأقامها آل البوليس الكلوتة واقباء وشذ السيف في وسطه وهي هيئة الامراء ثم غلبه القضاة وكان عند الانتهاء
 الاضطراب وتزلزله مرض الموت وصار الامراء يتددون اليه الامير بسبلث في دونه وأكثرهم اذ دخل عليه يقف
 على قدميه حتى يصرف الى ان مات سنة ثمان وخمسة مائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته بحمة الكثرة من شهداءها
 بحيث استأجر الناس السقائف والجوانب لشاهدتها ولورث السلطان الصلاة عليه وودع خراج باب المحروق وكان
 من أحسن اناس شكله ومطر او كرام مع تدين وعفة لانه كان عذرا وقد قام عوارة آلاف من الناس زمان الحمة
 وتكفيتهم فستره الله كما ستر الملحن وما كان ذلك نسيا انتهى وأما السيل الجديد الذي قباه جامع يشترك بمناخه
 من المكتب الجليل العامر الذي أنشأه أم المرحوم مصطفى باشا في الخديو اسمعيل باشا فالظاهر انه في محل خضاه
 يشترك القى قال فيها المقر يرى هذه الخاضعة خارج القاهرة على جانب الخليج من البراءة رقى فيلج بجمع وثالاً أنشأها
 الامير سيف الدين يشترك أناصري وكان قصصها أول يوم من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبع مائة واستقر في مشيختها
 شهاب الدين انقضي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأخرى لهم الخبز والطعام في كل يوم واستمر ذلك لمدة ثم دخل وصار
 يصرف لاربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عامرة الى وقتها هذا وقد نبأ اليها جماعة منهم الشيخ الاديب
 البارع عبد الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالدرابشكي انتهى (راوية الشيخ سعد الدين) هذه الراوية
 بسو دقة المعزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وهاجر الشيخ سعد الدين الطباقات قال الشعر الى كل من أهل
 الكشف انام وكاد له كلب قنبر الجار لم ير له مواضع اعوزة على كتفه وله وقائع مشهورة في أهل حارثة مائة سنة حتى
 وأربعين وقد هبة ودمع بزوايته وله قصة حصره مناهله سليمان باشا انتهى (زاوية سوق الصبغة) هذه الراوية
 رأس سوق الصبغة من جهة خراب الفسح وهي في محل المدرسة الصربية التي قال فيها المقر يرى هذه المدرسة من
 داخل باب الجبلون الصغرى بالقرب من رأس سوق أمير الجيوش فيما بينها وبين الجامع الخاكي بجوار الزيادة بناها
 الامير جمال الدين شويخ بن صبرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أي بكر بن أيوب وبني في تاسع عشر من صفر سنة
 ست وثلاثين وصفة فلما تخرت وزالت بنى في بعض مكنها هذه راوية وهي صغيرة جدا أغلب أقطامها معطلة
 (زاوية سيف) هذه راوية بالاز بكية في محل يقال له بين اعدار تنعازها الاسلامية مقامة وسافها تامة وبها
 ضرب سيدي سيف وبها أرفاف تحت نظر الشيخ مصطفى ابر بري (زاوية سيف) هو بخط الشبكي على يسرة
 مرينا الخفس من الطنبلي وهي في عاية اقامة اشعار وكانت قد دهرت فقد دها فاسم الناصر محمد أحمد در فاعى الخمار
 سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وهاضرت سيدي سيف المعزى (زاوية السيوطي) هذه الراوية عند باب
 اقرافة جهة عرب بار وهي عامرة ونعازرها الاسلامية مقامة ويحرق عليها ايراد طاحون ومرايا تحت نظر
 الديوان وهاضرت العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي صاحب المناقب الشهيرة وتلك كنهه قال

ويجوار بابها شجرة لخب عتيقة وسبيل قديم **(زاوية شيرك)** هي في شارع السروجية على رأس عطفة الدالي حسين
 بقرب جامع جالك عن يمين الداخل من الشارع الى الحارة وهي صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعارها مقامة
 وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تحترقتا وثلث آثارها بالمرة وفي مكان احدها حمام سبيل صغير
 متعطل وحائونان **(زاوية الشريف مهدي)** قال المقرري هذه الراوية بجوار زاوية تقي الدين بناها الامير
 مرتضى في سنة ثلاث وخمسين وسعمائة انتهى **(زاوية الشيخ هيات)** هي في شارع الغالة في أول حارة
 الرازرة وله هو الذي ترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان الشيخ شعبان لمحبذوب من أهل التصوف بالمحررة سنة
 واقعد آخر عمره في زاويته بسويقة اللبن الى أن مات وكان له اطلاع تام واذا أشكل على سيدي علي الخواص أمر
 بعث ياباً له عنه وكان يقرأ سوراً غير التي في القرآن على كرامتي الساجد فلا ينكر عليه أحد والعامى يظن انهم من
 لقرآن لشبهها بالآيات في العواصل وسعته مرة يقرأ على باب دار وما أنتم في تصديق هود بمصدقين ولقد أرسل الله
 لسا قوما بالموثقات بضررت وبأخذون أموالنا وما الناس ناصرين وكان لا يلبس الا قطعة بلدا وبساط أو حصير
 أو باد يعطى قبله ودرهم فقط مات سنة ثمان وتسعين **(زاوية شمعة)** هي بشارع لبسوي على بسرة مرید
 جامع السويي بياض باب التوح بجوار عطفة الخواص بجوار حارة عنوس وتعرف أيضا بزاوية عنوس وزاوية
 الصوم أنشأها الامير مهدي في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور على الستة أهل الجهة ثم تشعبت فجددها الحاج
 يوسف عنوس الحرري القتال بعد سنة سبعين وفيها منبر وشعارها مقامة بنظر ديوان الاوقاف **(زاوية الشنكي)**
 هذه الراوية بمش الازيكية في حارة الشنكي على يسار الداعب من الطنبلي او باب الحديد على يمينها لوح رخام منقوش
 فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث
 وثلاثين وتسعمائة وهي مقامة الشعائر وبها فصرح رجل صالح يقال له الشنكي عليه قبة صغيرة وله اشبال من
 الخشب دقيق الصفة وله ولد سنوي وهي تحت بصر السيد حسين حجازي اصابع باب الهر ولعل الشنكي هذا
 هو الذي ترجمه الشعراني في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو محمد الشنكي انتهت اليه الرياسة في وقته وتخرج به
 الساكون الصادقون مثل الشيخ ابي الوفا والشيخ منصور وغيرهما وكان شريف الاخلاق كامل الادب وافر
 العقل كثير التواضع كان في بدايته ينطع الطريق على القوم من قناب على يد أي بكر السطاحي فصار يبرئ الائمة
 والارض والمجنوب بدعونه ومن كلامه أصل الطاعة الورع والتقوى وأصل التقوى محاسبة النفس ومن استغنى
 بشئ دون الله فقد جهل قدره ومن قهر نفسه بالادب هو الذي بعد الله بالاخلاص ومن نظر قرب الحق منه بعد
 عن قلبه كل شئ سواء وشهوة الصديقين المحاهدة وشهوة كاذبين اسوم والكل وصلاح تعلق في الاشتغال بالعلم
 على وجه الاخلاص وفساده بالاشتغال به على وجه الرياسة والسمعة وملاك القلب والسبق الى الله في اصلاح
 الباطن اكتفا بجماعة حق واسقاط رؤية المخلوق ولم يدكر وفاته ولا محل قبره **(زاوية شير)** هذه زاوية بحارة
 المسح قاعات أنشأها الامير أحمد افندي شمس صاحب جامع شير المعروف أيضا بجامع أني درع لدى بحارة شمس من
 حط باب الخرق **(حرف الصاد)** **(زاوية الصبا)** هذه الراوية بشارع الطنبلي على غنة السالاس من رأس الشارع
 الجوار لباب لعدوى شعائرهم مقامة كانت تحت نظر الشيخ عفيفي الراملي والآل صار نظرها للاوقاف **(زاوية صفى**
الدين) هي بقط القومية تجاه درب القطة خارج باب الشعيرة على يسار الذهاب الى الجامع الاحمر وشعارها مقامة

باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد بن عامر له حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة (حرف الطاء) زاوية
 طه طباطبائي) هذه الزاوية بتبائع الركبة قرب اصلية أنشأها مصطفى بيك طباطبائي وشيخها غير مقامه لتقر بها
 وله امرت بالرواية ثمانية اثنان وثلاثون قرشا ونصف قرش وناظرها محمد بن عبد الله بن نور الدين (زاوية الطحاوي) هذه
 الزاوية بالقرب من الامام الشاهي رضي الله عنه بناؤها بالبحر وسمي بالشيخ الامام الطحاوي عليه تايوت من الخشب
 بجواره قطعة رثاء مكتوب عليه هذا شيخنا سيدنا مولانا العالم العلامة أبي جعفر الطحاوي آجدين محمد بن سلامة
 ابن عبد الملك بن سليم بن سليمان رضي الله عنه ولد في سنة تسع وعشرين ومائتين ويوفي في ذي القعدة الحرام سنة
 حدى وعشرين وثلاثمائة ومقبوس على باب الصريح باسم الله الرحمن الرحيم لدخولها بسلام آمنين جدد هذا
 المكان المبارك وهو مقام العارف بالله تعالى أبي جعفر أجداد الطحاوي قدس سره حضرة والي مصر عز قبادا يسر الله
 له من الخيرات ما يشاء في سنة ثمان وتسعين وألف ومائة ورواية راسية وحرمه لشرب الماء وقبور قديمة ولها وقاف
 تحت نظر لدوان وفهد كبريا بترجمة الشيخ الطحاوي في الكلام على بآلته طحاويين من الاقاليم الفيلية فارجم اليها
 اثنتي عشرة قلاية اهلها من خيرات مولانا الوزير حرقيات تعير مقام الامام الا واحد والولي الامجد الشيخ أحمد
 الحلي الشهير بالطحاوي بالقرافة من ماء وتزيين ما يقوم بشهائره ورتب قراية قروان على ضريحه وأجرى عليهم
 صدقات جارية له نواصير وكانت ولاية الوزير عز قبادا في مصر وحوله اياه في شوال سنة أربع وثمانين وألف
 وهو أول وزير دخل مصر معه حجرة وكان قائما مقامه بمصر احمد بن ميرزا الحج الشريف الامير والفقار يلط وطالع
 بموكب جليل ومنظر جميل تفصير عن عظمت العادة وكان قدومه على مصر مباركا فدفن فيها البركة ورخصت
 الاقوات بحيث ان الارديب الفصح يسع في صعيد لها بعشرين ذعة مضافة والارديب القبول ثمانية عشر ذعة مضافة
 والارديب الشعير باثني عشر ذعة مضافة والارديب العدم كذلك وخصت الاسواق بالحرم والقواكه والثمار بحيث
 ان روية العبيد تشبع البطن وارتفع لوباء وان لا و انتصب في وسط العدل وكان منتشر عاتسا كما سجدت لعلها
 محنت الى فقر عتقوا على الرعايا كاتسا حبا واحتج فيه ثلاث خصال اعلم وعدم سفل الدماء وعدم نهب الاموال
 الا انه اضرورة كونه في آخر القرن قامت في اخر مدته من وغرات ثم عزل في سنة ثمان وتسعين وألف انتهى وفي
 حجة روية المؤرخة سنة تسع وتسعين وألف نهأ رصدا على هذه الزاوية والمقام والسبيل والحوش والساقية
 جهات مهام ايراده من العائمة المصرية في اربعة مائة وخمسون الف وتسعين وثمانمائة مائة مائة مائة
 الكشدة بالديوان العباد بصرف منها اجرة جمال ليل ليل الى السبيل والزاوية كل يوم أربعون عثمانيا
 والشيخ تقرأ بالامام والزاوية يوب عشرة مائة وخمسة مائة كدالان ولخادم السيد في ستة عثمانية يوميا وللوقاد اثنان
 ولشرب الرب كدالان وبعده يوم ناظر ثمانية وتسعين كدالان وللقراش اثنان وخمسة عشر يقرأ كل واحد منهم حراين
 من القران كل يوم تسلاون عثمانيا ولعشرة يقرأ كل واحد حراين واحد في كل يوم عشرون عثمانيا وللغير كل يوم
 عثمانيا ولعشر الربعة عثمانيا واحد وأرصد اربعة اشرار واربعة اشرار يقرأ كل سنة خة آلاف وثمانمائة
 وثمانية وثلاثين عثمانيا بالامام ناظر الحلي في السنة خمسة مائة وأربعة وثلثمائة كدالان وثلثمائة
 ثمانية وثلثمائة وثلثمائة مائة وحسب حوسب وثلثمائة مائة وحسب حوسب وثلثمائة مائة وحسب حوسب وثلثمائة
 مائة وحسب حوسب وثلثمائة مائة وحسب حوسب وثلثمائة مائة وحسب حوسب وثلثمائة مائة وحسب حوسب وثلثمائة

قبل ان يحصر الماء على ساحل القصب وحضر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور
 من بره الشرق واتصلت المناظر هناك الى ان كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فمقرت حمام طرغاي وبعثت
 آتة اضم اربعة ارض كثيرها كان هناك من المناظر وانثى هناك بستان عرف اولاً بعبدا الرحمن صيرفي الامير جمال
 الدين الاستاد اولاً لانه اولاً انشاء ثم انتقل عنه الظاهري هذا هو محمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين
 الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر ثم اب الدين غازي وبرع حتى ارا ساما حقا وتوفي ليلة الثلاثاء
 الرابع بقين من ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة بالقاهرة ودفن بقرية خارج باب النصر وابنه عثمان بن أحمد بن
 محمد بن عبد الله فخر الدين بن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة اخذت الصالح ولفي سنة تسعين ومائة ثمانية
 أبوه بدار مصر والشام وكان مكثرا ومات بزاوية عذبة في سنة ثلاثين وسبع مائة (حرف العين) زاوية الست
 عائشة اليونانية هذه الزاوية بشارع المغرطين تجاه زاوية اليونانية تسبب الست عائشة اليونانية وقد تكلما
 عليها هناك (زاوية عابدين جاويش) هذه الزاوية في شرق سراي الكري تجاه جامع عابدين المصطفى
 لسراي عابدين كانت مقبرة فخرها السيد احمد بن محمد بن عبد الله اميناً وأخليفة عوضاً عما ازيل من مائة هذا
 الجامع وأخلفته (زاوية عابدين) هذه الزاوية بانيات آتة انشاء الامير عابدين جاويش في سنة أربع وعشرين
 وألف وهي عم مقامه السعائري لغيرهم (زاوية عارف باشا) هذه الزاوية شارع اسباهة قرب دار عارف باشا
 وكانت قد عتقت مقبرة فخرها الامير عارف باشا سنة أربع وعشرين ومائة ألف وعمد لها مطهرة ومراحيض
 ويجوارها محلات موقوفة عليها وشعارها لاسلامية مقام من ريعها (زاوية العمري) هذه الزاوية قلعة
 لكثير من خط طولها مائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون
 ناظرها أحد المصطفى الحداد وفيها ضريح يقال لصاحبه سيدي علي العمري طاهر راوي يعمل له حصرة على يده
 أربع مائة ومائة كل سنة في شعبان عتابة أيام (زاوية عباس باشا) هي شارع السروجية باقرب من جامع جيم
 عن عيسى السالمن اصلية الى باب زويلة انشاء لمرحوم عباس باشا في مصر استمرى أرضه من ملكها وياها
 وجعل لها مطهرة وأخليفة ومثرا وأقام شعرا وبسبب ذلك نه دخل في بستان سراي الخلية زاوية كانت بسبب
 الختام فجعل هذه بلاعتها ووقف عليها أو قافلتها أربعة دكاكين بجوارها (زاوية الشيخ عبد الرحمن) هذه
 الزاوية تحيط الحنفية عامرة بالاداء الصلاة وله مائة مائة ومائة مائة دكاكين موقوفة عليها
 ولها أحكام على دور بجوارها من دار حسن بيت محافظ السويس ودار الحرمية ودار ورثة عثمان العمار وناظرها
 محمد رفاعة الصاغ من سكان مائة السنة في يوم اضرب عليه ثلث من الخشب يعرف بين احوالها ضريح الشيخ
 عبد الرحمن لعماد وله صحبة وثمان مائة وكذا في لواء الامع للسيد عبد الرحمن من أبي الفضل بن شمس الحنفى عقد
 لمعه في ذريته ومات بجزيرة روى المعروفة الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أبيه مخرج قطرة مستقر بوقفة
 البعين انتهى وترجمته مبسوط في الصور اللامع (زاوية عبد الرحمن كند) هذه الزاوية شارع المغرطين
 بجوار جامع جاند انشاءها الامير عبد الرحمن كند في سنة اثنين وأربع مائة وألف وهي عويصة وتحت احتفلة
 وشعارها مقامه ولها مرتبة من أوقافه الكثيرة الخلية المدية في حجة وقفه ضمن مرتبات جهاته الخلية من عمار
 الارزهر وسلافة وهي في طرفه ان الأوقاف (زاوية الشيخ عبد الرحمن الخدون) هذه الزاوية بالحسنة قرب جامع

والباطنية من غير الجمالية، بعد اليأس بعدة درج لا ارتفاع أرضه أو بهما أو ان لطيف سعة تعم الخشب يجعله أعمدة من
الرخام والجوهر وله أسبلة وأخيلة وشر وشعاره ماضية قليلا وكانت أول مدرسة تعرف بالمدرسة لشعبانية كافي
تاريخ الجبرق ثم عرفت زاوية الشيخ عبد العليم لدفعه بها وعلى ضريحه مقصور من الخشب وكان له زيارة ومولد كل
عام وقد بطل الآن وهو الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الخوارفى الضرير حضر دروس
الشيخ على الصعدي عرواية ودراية فسمع عليه جملة من اصحابه والموحاوشمائل والجامع الصغير وسجلات ابن
عقيل وروى عن الجوهرى والملاوى والبليدى والسناط والمثرب والدرديرو لتاوى بن سودة حين حج ودرس وقاد وكان
من البكائين عند ذكره سبيع الدفعة كثر الخشية توفي سنة أربع عشرة ومائتين بعد الف وفي هذه الزاوية أيضا
قبر الشيخ اراهيم الحريرى عليه مقصور من الخشب وترجه الجبرق فى تاريخه فقال وفى سنة أربع وعشرين ومائتين
وألف مات العلامة المقيدو التحرير القريد الشيخ ابراهيم بن محمد بن عبد المعطى بن أحمد الحريرى منى السادة الطنقية
كواله تفقه على الوالد وحضر على البيلى والدرديرو والصب وغيرهم وأنجب ومهر خصوصاً فى الفروع الفقهية تقلد
منصب الافتاء بعد موت والده سنة عشرين وكان له أهلامع الدفعة والصبانية والمراجعة والتباعد عما يحل بالمروءة سوا طبا
على وطائفة ودروسه ملازم الادارة الضرورية تدعو للحضور مع أرباب المظاهر وكان ضعيف البصر وبأثره اعتراه داء
السامور وانقطع بسببه عن الخروج من داره ووصف له حكمه بدمياط فافر اليه مباشرة أشع المهندي وقاسى
أهوالا معالجته بالالة فلم ينفع ورجع الى مصر ولم يزل ملازمًا للقراش حتى مات ودون بالمدرسة الشعبانية بجماعة
الدويدارى طاهر حارة كامة المعروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر وكان لابي المعجم ومات كالا فمات التدريس
فى مدرسة النجودية والصغر غشبية والمجدية فكان ينوب عنه فى بعض الأحيان (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية
بشارع الخلية بن ضريح المظفر وجامع الماس على قيمة المال من الصلابة والبياب زويلة كانت فى حصة تعرف
بحدرة البقر وكانت متحربة وبقيت كذلك مدة ثم حددتها جامع بجديدم لتانجوزم له وذلك سنة احدى وعشرين
وجدد بايجوارها ذكابين من أوقافها وجعلها اماما سورة تجلب لها ماء البيل من بحيرة وابور الماء وجعلها بحفية
وقبعت شعائرهم من طرف ديوان لا وقف لى الآن وبداخها قبر يعرف بقبر السمكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله
الذى عرفت الزاوية باسمه وعلى كل من مات بون وكسوة ولهم ما خدمه وزيارته ودمه من له ما يله كل سنة مع مولد المظفر
والسيدنة تقية رضى الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة لطعجية وذكرها المامرى فى
المدارس فقال هذه المدرسة بخط حدوة القراشاعا الامير سيف الدين معبى أذكرى ولها وقف جديد وطععى هو
الامير سيف الدين كان من جملة عماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ترقى فى خدمته حتى صار من جملة امراء اديار
مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طععى فى المماليك الاشرفية وحزب الامير بدر المتولى اقبل لاشرف حتى أخذه
وقتلها فقام المماليك امير محمد بن قلاوون فى المماليكة بعد قتل بدر صار طععى من أكار الامراء واستمر على ذلك بعد
خلع الملك الناصر بكتبة عامدة أيامه الى أن خلع الملك لعا دل كسبا وقام فى سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى
مملوكه الامير سيف الدين منكوتى نيابة السلطنة بدار مصر فأخذ بوحش امراء الدولة بسوء تصرفه واتفق ان
طععى حج فى سنة سبع وثلاثين وسنة فقرر منكوتى مع المصورنة ذاقدم من الحج فخرجه الى طرابلس فعند
ما قدم من الجاروسم له بناية طرابلس فذبح عليه ذلك وسعى باخوته الاشرفية حتى أعفاه السلطان من السفر فخط
منكوتى وبعث له يلزمه بالسفر وكان الملك المنصور لاجين قد مات كوتى لا يحالفه فى شىء فتواعد طععى مع أخيه

عنه ومات سنة تسع وتسعين وخمسمائة وان أنى حجرة ثالث اسمه محمد كان كبير الشأن مقبوض الظاهر معصوماً بالباطن
معظمنا لا شرع فأنشأ بشرائعهم وشعائره ولامات دفن بالقرابة بمصر وفيه ظاهراً راوله كلام علق في مقام النبوة والولاية
والعلم في كلامه رضي الله عنه لموت قدر أن أقتل من يقول لا موجد إلا الله فلعنت فها يقول في يوله وعائلته وعمره عن
دفع الآلام عن نفسه وشرباً لاله أن يكون فأنشأ كيف يقول بأعين الحق هذا من أضل الضلال وكان يقول لموت بدر
الفتية في قرأته لا حشرق بانوار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشرب والنوم وغير ذلك وكان إذا رأى خدان
القصبة مثلاً يقول يحيى منه كذا قطار أعمالاً وكذا قطار سكراف يحيى كمال وطلب السلطان أن يبنى له رباطاً
فاخذ بيده وأدخله جامع طولون وقال هذا الجامع لي أجلس في أي مكان شئت منه ولكن يقول ثلاثة لا يفلتون ابن
الشيخ وزوجته وخاتمه فأما ابنه فإنه يفتح عينه على تقبيل المريدين بيده وحمله على إعاقته والتبرك به فيرضع من حب
الرياسة والكبر فلا يؤثر فيه وعطو وعطو وأما الزوجة فنام أرباب بعض الأزواج لابعين الولاية وأما الخادم فلكرار رؤية
الشيخ وإطلاعه على أحواله العادية تنقل عظمته عنده فداؤفهم الله تعالى أنفعه وبالشيخ أكثر من غيرهم ونالوا
حصولاً فرااه (زوجة الشيخ عبد الله) هذه الرواية على رأس عطفة لسال خلف اصطبل سرائ الحلية جنتها
المرحوم عباس باشا والى مصر كان وجهه لباحفية ومهاضر يجر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تايوت من
خشب وشعائره مائة (زوجة العرق) هي في حارة المناصرة فماتت الشيخ زوجه أيضاً ومرايق ولها أوفاف
تحت قصر الديوان ومهاضر يجر الشيخ العراقي (زوجة عريان) هي تجاء شارع سوق الزلط قريبه مع العربان مقامه
الشعائره مائة لمهاضر يجر محبان أحدهما هو يجر عريان أقدم والآخر ضريحه ابنه الشيخ عبد الله وهي تحت
تقزربة الشيخ أحمد العروسي أقربها ساداره (زوجة العسقلاني) هذه الزوجة تجاء حارة الإقاعية على يسرة
المخرج من باب القنطرة إلى باب بصرو هي صغيرة وهم مشهور شعائره مقامه من وقاف لها قد له تحت طر المس
خندوجة الشرثية وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر كافي الضوء للشيخ شجاري وحلاصة الأثر
للمعبي وغيرهما وفيها ضريح رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد سموي وهو غير قريب حجر عسقلاني الإمام
لمواف المشهور الذي عرف المدرسة فإن ذلك مشهور في القرامه كما هو مشهور في ترجمته عن أبي محاسن وغيره
قال أبو محاسن إن ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكنتاني
العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ولد بمصر العتيقة ومات بها وكان مولده لاثنتين وعشرين من شهر
شعبان سنة ثلاث وسعين وسبع مائة من الهجرة قال وعائلته من حري بلاد الخرد في أرض قانس ولما مات أبو رياه
وصيه حفظ القرآن وفي سنة أربع وعشرين مع عمره إحدى عشرة سنة واشتغل بالتجارة ولاؤف إذ ذلك الشعر ثم
اشتغل بالحديث ودرس على عدة من أفاضل في مصر وغيره وسافر كثيراً فاختلج حديث بمصر عن شيخ الإسلام
مرح الدين عمر البلقيني وغيره وأخذ عنه عن الحفاظ العراقي وغيره وتلقى عن الشيخ محمد بن عبد الله بن إبراهيم القفري
ونور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوبدي وتلقى دروساً عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد الله بن ناصر مدينة
سرايا قوس وسافر إلى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة أقام قوساً وغيره من المساجد واجتمع عدة أفاضل
كانت شيخ ناصر الدين قاضي قوس من مراح قاضي قوس وفي سنة ثمان وتسعين تزوج بنت كريم الدين بن عبد العزيز
ناظر الجيش وسافر إلى غرة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلي ثم سافر إلى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن
محمد أمانة ثم إلى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سلم ثم إلى القدس وأخذ عن المفتي ناصر الدين

وفي سنة ثمان وعشرون رجع الى مصر واشتغل بالحديث وما عطف عليه حتى تولى الدين محمد القاضي صاحب تاريخ مكة
 الشرقية قضاء الخفجة في هذه المدينة ومن اشتغل بالعلوم على الدوام صار حافظاً لأهل زمانه وله وقوف تام على معرفة
 الرجال وكان هو المحدث عليه في نقل الحديث عنه فأخذ عنه الحكيم من صغير وكبير وكان يدرس في خانقاه يسير مدة
 عشر بزمته وتبعه تالبا القاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضا عن ولي الدين العراقي ثم تقلد القضاء
 ثم عزل وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياني وحضر قولية الملك الموحدين في السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة
 وكانت اذ ذاك مضى دار العدل وهو الذي لقب بالملك أبي النصر ثم ترك القسوى وتبع شيخ خانقاه يسير الجاشنكير
 وفي سنة عشرين زاره القاضي تاج الدين البغدادي وكان قد قدم من بغداد الى مصر وفي سنة ثلاث وعشرين
 اتهم قرايوسف على أن يبيعان بلاد ابن عمر فسير اليه السلطان قرأ اليه خط فبره وقيل وأتى برأسه الى السلطان فجمع
 السلطان العلماء واستفتاهم في شأن قرايوسف المقتول فاقوه بكفره إلا المترجم فانه توقف في القسوى فسأله الملك عن
 توقفه فأجاب عن سبب ذلك بتقديم المقتين عليه معقله فخطباً فأتوا وقدمه عليهم فافتي بما أفقوا به وفي سنة أربع
 وعشرين سافر الى الحج وفي سنة سبع وعشرين عينه الملك الاشرف ريباي قاضي قضاة مصر بجميعها عوضا عن
 البلقيني وعزل عنها بعد عشرة أشهر وخلفه شمس الدين محمد الهراوي ثم في سنة ثمان وعشرين رجع الى وطنه
 وفي سنة إحدى وثلاثين طلب للقنوى في أمر مهم وتلقاه في سنة ثلاث وعشرين بنحواد بها عديد يقرب
 بينهم وحوار وحبور حصين وكان بداخله سوت للمسلمين فكلم المترجم على اليهود بعدد استحقاقهم ذلك السور وحكم
 لهم بعد ذلك ثم عزل عن وظيفة القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع اليها واستمر فيها الى سنة أربعين
 ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ثم عزل ورجع اليها سنة إحدى وأربعين وفي هذه السنة توطع عبد السلطان
 وخلص القاضي بها فدين ابن عز الدين عبد لله عز الدين البلقيني من ثم سنة ثمان وخمس في جارية بعد ضربه واشهره
 وفي سنة سبع وأربعين اشتعل تآليف تاريخه ثم عزل في سنة ثمان ولكن رضي عنه وخلص عليه دجلة الرضاوي هذه
 السنة أصيب بالعداوة ثم عزل في سنة سبع وخمسة والشيخ شمس الدين القاياني ثم مات القاياني في تلك السنة وهاد
 المترجم الى الوظيفة ولم يمكث فيها الا قليلا وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ومن حينئذ انقطع لتأليف حتى مات
 بعد أن مر من شهر اوله لك يوم السبت ثمان وعشرين من شهر ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وثمانمائة وصلى عليه في
 مصلى تكبر المؤمنين بالربيع ودفن بالقروية وحضر جنازه الملك جعفر وحققه الخليفة المستنفي بالله سفيان
 والقضاة والعلماء والاعوام كثير من العلماء بلغ عددهم نحو خمسين لقاروا به كثير من العلماء وغيرهم وقال ابن ياسين
 هذا أكثر من مائة مؤلف وكراؤ الخراس من ذلك كتاب تهذيب التعليقات وكتاب فتح الساري على صحيح البخاري في عشرين
 مجلدا وكتاب فوائد الاحتمال في بيان أحوال الرجال وكتاب تحصيل التفسير وكتاب الاصابة في تمييز الصحابة والمجتم
 وطبقات الحفاظ وكتاب فضائل مصر وكتاب الدرر الكامنة في المائة الثامنة وكتاب الاعلام عن مصر في الاسلام
 وكتاب لسبع سبائك البيرات وتاريخ انباء مصر في سنة ثمان وخمسين مصر والشام وله غير ذلك انتهى وقال
 السيوطي في حسن المحاضرة بن جبرائيل الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكندي العسقلاني ثم المصري
 عاين الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه القاية ثم طلب الحديث فجمع الكثير ورحل ونحرج بالحفاظ العراقي ونهت له
 الرحلة واربعة في الحديث في الدنيا بأمره وألف كتابا كثيرة وأمل أن أكثر من التبحر وعونه من الفن وأهبط

هو شيخ الاسلام المعظم قدسه • من كان أوحد عصره والتأدبه
 قاضي القضاة العسقلاني الذي • لم ترفع الدنيا خصمها طاره
 وشهاب دين الله ذو الفضل الذي • اربى على عدد النجوم مكانه
 لا تحصى المعـالـوه فالوهم من • قبل على في الله نالوا الاخره
 هو كـيـاـهـ العلم حـكم من طالب • بالكسري جاعله فاضحى جاره
 الى أن قال في آخرها يا نار شوقى بالفراق ناجي • يا آدمي بالزن كوني سلمه
 يا موت انك قد تزلت بذي النسا • ومناحتفت جبلة خاضعه
 بانفس صبرا فالتأني لائق • بوفاء أعظم شافع في الآخره

وتجاء هذه الزاوية قبر الشيخ عبد الله المعروف بابن اصبان قال في خلاصة الاثر عبد الله بن محمد بن عبد الله المصري
 العابد الزاهد المعروف بابن الصبا لاولاده كان يبيع الصابون في باب زويلة سكن مدرسة بن حجر بقط حارقه
 الدين فاقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد مبعثته ولم يزل يبيع في رياض الاذكلار انفق سنة واحدة بعد الف
 وذكروا الماوى في طبقات الاوليا قال انه قرأ القرآن عند ابن المادى في باب الحرق ثم غلب عليه الحال وهو في س
 لا سلام فكل بهم ويدعق ثم سبب اليمزوم مجلس الشيخ محيى الكرم الى المخرقة فلهذا دعوه وسكن زاوية الشيخ
 دهر داس فتاب عن بعض اولاده في عدة وطائف وأقرأها لأطفال ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحبوب وما خرج
 منه فتنعه ثم أدن له ففعل فغرق بجبهه وقويت روحانيته ثم حصل له لمحة من التجي البرق وغلب عن حواسه وصار يأكل
 كل يوم عد من رؤس العنق ويتركوا الجوع والنار ثم اعمل ذلك واجازه لشيخه لار شادولامات لشيخه شرح النفس اليه
 فتشوش جماعة الشيخ وقالوا ولد الشيخ أحق بارت المشيخة وتوجه منهم جمع في زاوية دهر داس فضره وخر حوه
 من الخلوة يجما عته فشكاهم الى شيخ الحنفية ان غم الحنفية وشيخ الشافعية الرملى قارملا يمولان ان لم يحسن
 الكف عن هذا الرجل والا أخبر الحاكم بما علم من أحواله من يقين ثم تحول الى مدرسة ابن حجر الى أن مات
 ودفن تحتها هو وبجانب قبره دهر أخوه محمد بن محمد الخاوي كان صاحب اعتبار في الاخلاق حسن
 السمائل مشار كالامل الحقائق وكان لا يأكل الا من عساه يمل المتخل ويتقوت من شهاب مع سلاسة اليد
 والاجتهاد لا يفتل طرفه غير وكان محمدي الصفات ان ذكرت له بناء كرها معشون ذكرت لا حرة كرها معك
 وليس للعصب عليه سبيل ويصلي الصبح بوضوء العشاء وأقام في مكة سنين يقتصد في كل اسبوع مرتين لمطر الفطر
 وحدة الاشتغال وحم في آخر عمره ورجع مريضا فمات سنة سبع بعد الف انتهى (روية العصابة في) هذه
 الراوية يشارع العالة من الحسينية تجاه الدور المطالة على ركة جناف على بيرة المار على باب حرة قروب مجور الى
 الخليل ما تشرح الشيخ العصابة في بضم العين وفتح الصاد المله حلتين وشد المشاة لتحية وفي آخره مشاة فوفقه وبانسية
 وما ضريحه يقال له صريح لشيخ حضر واطاعه انه الشيخ حصر بعدوى وانها هي الراوية المشاة في خبطة
 لمقرري الراوية الشيخ حضر قد قال هذه الراوية خارج باب القنوج من القنوج بقط رفاق الكحل تشرف على
 الخليل الكبير عرفت بالشيخ حصر بن أبي بكر بن موسى المهراني بعدوى شيخ لطلال الملك الظاهر يبرس كان
 أولاده أمة طعم بحبل المرة خارج دمشق ثم اعتقه هذه الظاهر وقربه وبني له زاوية بحبل المرة و زاوية ظاهره بملك وبجدة

الأمير عبد الباق بن عبد الوهاب القبلي المتكلم عن الوزوقي كثير من المكوس ويعرف بكتاب الميسم جدد عمارة
 زاوية العصافى بالقرب من الكدشين ودقن بم ابعدهم سنة اثنين وتسعين ومثلها وكان له ميل للفقر وواكرام
 للفضلاء وكان القصر عثمان الذي يتوعد اليه ليقرأ عنده الصاري وغيره انتهى (رواية عطفة المادق) هذه الزاوية
 داخل عطفة المادق سوية الملا من خط الحنفى وهي صغيرة يشعثرها بهامة بحرفة باظرها خليل اقتدى ولها
 مرتبة بارو زماجة تعرف أيضا زاوية عمر (رواية سيدى عمر) هذه الزاوية من الازليكة في محل يعرف
 بين الحناوات وهي مقامة الشعثر وتعرف أيضا زاوية سيدى محمد ذبابة الانور ولها أوقاف تحت نظر الديوان
 (زاوية عمرو) هي بخط الشنكي على يسار اساللمنة الى المقص وتعرف أيضا زاوية الاربعين بها موضع متهدم
 يقال انه قور قديمة اشترت بالاربعين وبها قبر يقال انه لسيدى محمد زيادة الانور وانظر من المراد بهم والذى عرفت
 به هل المراد به عمرو ابن العاص لما اشترى ان الصابية قرضي افق عنهم قسوا العنية في هذا الموضع وبه سمى خط المقص
 قال المراد بالمقص المقصم كافي كثير من كتب التدرج وبها علم وهي مقامة الشعثر واقعة في جهتها (زاوية
 العنبري) هذه الزاوية في حارة الدراسة المعروفة في الخطوط وغيرها بالبرقية بجاء كفر الطما عن جدد ها السيد محمد
 الصباغ في زمانها صريح الشيخ العنبري له مولد سوى وهي مقامة الشعثر كانت تحت نظر محمد اقتدى السمسار
 (حرف الغين) (زاوية القبايشي) هذه الزاوية بجارة الشيخ كشت بالعمود من درب القبر طويل على بابها
 تاريخ خمسة وثلاثين ومائتين وبها صابية قور اجبض وبجوارها منازل موقوفة عليها تقام شعثرها من
 ابرادها وفيها صريح الشيخ محمد الغبايشي (رواية الغزى) هذه الزاوية بشارع سوق الداح أنها الأمير مصطفى
 باشا الغزى وهي مقامة الشعثر ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السكري وبها سبيل وباعلاها سبيل
 (زاوية سيدى غيث) هذه زاوية محط سوق الزلا وهي عامرة مقامة الشعثر ولها أوقاف وكانت في تقاطع حاج
 جود الزرقم وبها صريح الخليفة له سيدى غيث (رواية غريق الزرقم) هي بجارة عيط ابعده داخل عطفة غريق
 الزيت شعثرها ضخم أوقاف لها تحت نظر الديوان عرفت هذه الزاوية باسم رجل صالح يقال له شيخ محمد غريق
 الزيت له بها صريح وعمل له مولد كل سنة (حرف الله) (رواية القارغنى) هذه زاوية شارع السيوفية
 على رأس حارة الالقي قجبار وبه الاتارى كتاب معروف بالمدرسة السيد قدار يتقام في حارة الالقي وهي معلقة بصعد
 لها بالالم وفيها سبيل وخطبة وحفصة للوضوء وفيها عظم من ارحام تحمل مقامس تحت وبها مقامة وكانت
 هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف القارغانية قال الحفري للمدرسة القارغانية خارج باب زوية بين حجرة
 القور وصلية جامع ان طولوب وهي الآن بجوار حمام بقارة في قجبار السيد قد ريت بها والجامع بجوارها الأمير
 ركن الدين بن من اسارة في وهو غير غارة في المنسوب اليه المدرسة القارغانية بحجرة وزيرية من لها غارة انتهى
 وفي كتاب تحفة الاحباب في المردن ان هذه المدرسة القارغانية يعرف بخط ستان سيف وهي بقرب المدرسة
 المعروفة بالسعدية انتهى (زاوية قمرى) هذه زاوية بجارة درب الطبخ شعثرها مقامة ومبها مائة
 وبوسطها عمود من الرخام وانظر على الرجل يعرف بشيخ عبد الرحمن البقي (زاوية الفصح) هذه الزاوية
 يولاق داخل حارة الخطاية وهي صغيرة وبها صابية قورها مقامة وبها مائة وبها صريح الشيخ على
 الفصح يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اشترى بها أوقاف تحت نظر احمد مرغل (زاوية الصاجي) هذه

تهمت فاشتهرت زاوية القناجيل وكان معتقداً فزاد الاعتقاد فيه الى أن توفي قبيل سنه ثمان مائة وهي مقامة الشعائر
 تحت ظلال حبيبة (حرف القاف) (زاوية القاصد) هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب الطوف
 ووكلة الختوم سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها مكتوب على بابها جند هذا المسجد المبارك من
 فضل الله تعالى العبد الفقير المذنب بالخير والتقصير الراعي غفور القدير علي بن حسن سنة تسعة مائة وهي صغيرة
 مقامة اثني عشر يوماً احتشيت بالوخز وهما شريح الشيخ أحمد القاصد له سواد في آخره بان ويظهر من كلام
 المقريري أنها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فإنه قال عند ذكر باب النصر أن عضادة الباب موحدة الى الآن
 بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية انتهى (زاوية انقباني) هذه الزاوية بخط سوق الرط داخل درب البواري
 وهي مقبرة غير قائمة الا براسها وقادها وتسمى للشيخ أحمد انقباني (زاوية القدسي) هذه الزاوية
 بجارة يبرقد من خط الحبيبية تجاه سور الجامع الحامدي بين باب الاستوح وباب النصر داخل مقبرة باب النصر
 على يسار الداهية من باب لقنوح الى انقبة السد كورة وهي زاوية صغيرة جدها السيد محمد القدسي الشريف
 ولها وقف لزرايع قائم بشمارها الى الآن تحت ظلال أحد ذرته السيد محمود بن سيد بن السيد محمد القدسي
 الواقف المذكور لانه شرط نظرها للدراسة (زاوية العرمانى) هذه الزاوية على عين السالك من درب مجاور
 طالب الصوبى على رأس خوخة انقريمانى وهي مقبرة ولم يبق منها الا انحراب وعمود عليه قتلعت من السنة
 وليس بها ضريح وهي تحت ظلال ديوان الاوقاف (زاوية قصري) في المقريري انما بخط المقدس خارج القاهرة
 عرفته بنى عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المعري قدم من قصر كاتبة المغرب الى
 القاهرة وقطع به سنة راوية على طريقة جميلة وطلب العلم ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وسقاة انتهى
 (زاوية القلندرية) قال المقريري هذه راوية خارج باب النصر من جهة المقابر الى نيل الساكن أنشأها
 الشيخ حسن البواني القلندري أحد فقهاء النجم القلندرية على رضى الجوارقة تقدم بمصر عن دأمر الدولة
 القركية وأقبلوا عليه واعدة فآثرى ثم زائد في سلطنة الملك اعاذل كتبوا وسافروا به من مصر الى الشام وكان
 جمع النفس جميل عشرة لطيف الروح بحلق مدينة ولا يعرف ثم ترك خلق العفة وتعم عمامة صوفية وكانت فيه
 مروءة وعصبية ومات بموسى سنة اثنين وعشرين وسقاة وما زال زاوية منزلة لافاقفة القلندرية وهم ثلاثون
 تنقضى الى الصوفية وتارة تسمى ألقها بالامنية وانه لدريه قوم تركوا التقيد بها عدا الفرائض وانصرفوا
 على الرخص ولم يطلوا العرائم والثرم واللايذروا شأوا تركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتشققوا ولا زهدوا
 ولا تعبدوا وزعموا أنهم قنوع بطيب قلوبهم مع الله وأما الامنية فيجب كون جميع أبواب البر والخير مع اخفاء
 أحوالهم وعنائهم ويوقفون أنفسهم مواقف اعوام في حياتهم ثم تترك الحال حتى لا يقص لهم انتهى باختصار ودق
 بهذه الزاوية كافي الصوامع لاجل الامير علان المؤيد وبهاله علان شلق كان من عتيق المؤيد وصار في
 أيامه من ميراثورية الاجناد ثم بعدة أخرج الى البلاد لشامية وتنه حتى ناب للاشرف ريباى مدة ثم نقلها عناهر
 حتمق الى حياية محلب الكرى ثم صرفه عنها وجهه بعد أحد المقدسين بعتق ثم صار في أيام الاشرف أتابكها
 بدل مال فم تطل مدته ومات يوم الاربعاء تاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقد راد على السبعين ودين من
 الغد بمقابر باب النصر في زاوية القلندرية وكان مفضا الى الدول مشهورا بالشجاعة والاقدام رحمه الله انتهى ولم يبق

وأظلمت عمارها ورتب لها من دائرة مائة وخمسة وعشرين قرشاً في كل شهر جارية عليها على الموامم باختر مع رجل
 صالح يقال الشيخ محمد الكردي نفاه رزاورو يعمل له مولد كل سنة (زاوية الكلياني) هي باختر سوف أمير
 الجيوش قرب بحارة بين السيارح على عتبة الداهب إلى باب الفتوح شعائرهم مقام من ربيع أوقافها بنظر الشيخ
 محمد شرف الدين ولها بئر بعتق النساء أنهما صالحة من الجن ويلقيين فيها الكرو ويصلن أعرافهن من ما بها
 استغفارها وبصدر الزورقة خضر مجاًبي الحبر الكلياني عليه مقصورة من الخشب حصدت سنة سبع وعشرين
 وتسعمائة وله حضرة كل أسبوع وموسم لسنوي في نصف شعبان وقد ترجمه الشعراء في طينتنا فقالوا منهم الشيخ
 أبو الخير الكلياني رضي الله عنه كان من الأولياء المدة قدين وله المكاثفات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره
 وكانت الكلاب تسيروا معه ويرملها في قصص الخواشي وبأمر صاحب الحاجات أن يشترى للكلب لدى يذهب معه رطل
 لحم وكان يقال أنهم من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فأنكر عليه بعض أفاضل الفضلاء لا يتكلمون بأطلا
 ولا يشهدون زوراً ففرق القاضي بالزور ويرسوه على نور بك رش على رأسه وكان الشيخ قصيراً بلسك عفاً على
 وشخصاً وكان يعرف ما رضي الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الخايم في المكان الذي كان
 يجلس فيه أوقافاً انتهى (زاوية كوساسنان) هذه الراوية بالصادقية على عتبة الساق إلى الجامع الأزهر
 تشاء الامير كوساسنان الذي قد دار في سنة ستمائة وخمسين كاعلم من الكتابة التي كتبه اثره وكنى بامير وخطبه
 ثم فتح متابع دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جردوها طردها الشيخ محمد الراوي بلامر وجدد
 مطهرتها وشعائرهم مقام من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة (زاوية الكوي) هذه الراوية بتدريج
 لناصرية على الخليل بالقرب من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها شعائرهم مقامة وبها ضريح سيدي راهيم
 الكوي عليه قبة صغيرة ولها مائة وأربعة وخمسة وعشرون مقامة على رأسها وهي في نظر الشيخ ابراهيم حسن
 البيهقي (حرف اللام) (زاوية اللبان) هي المدرسة البيدرية وهي كافي حطت بالقرية بركة لا يدهري
 بالقرب من باب قصر الشوك ينهوي بين المشهد الحسيني شاه الامير بيدرا لا يدهري انتهى ولا توجد عنده القبة
 والمثدقوا حد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها على بقية المئذنة بقوش في الحجر وحكم عليها الحاج داود اللبان
 دكاه بجوارها ولا يعرف به فتعرف زاوية اللبان وتعرف بمجامع أيذر به واسو ويصل فيها بعض الصلوات (حرف
 الميم) (زاوية الموردي) هذه الراوية في حارة السيد قريش رضي الله عنه وبها ضريح شيخ الموردي ولها
 مطهرتو بنوشعائرهم مقام من ابراد أوقاف الحرم الشريفين (زاوية المتبولي) هذه الراوية بالحبيدية على
 بار خارج منها إلى جذبة الشما شريح المروقة بجذبة السبع وبضع وهي زاوية صغرة وبها خضبة وشعائرهم
 مقام من ربيع وقتها تحت نظريش الطائفة بيوميه الشيخ محمد ابن الشيخ عيسى ثواني وزير عم الناصر ان بها
 صريح الشيخ ابراهيم المتبولي وليس كاد عواقل فربما سدود من أرض الشام كافي عبقات لشعرائي وقد ذكرنا
 ترجمته في الكلام على ركة الحج (زاوية اعجاهد) هذه الراوية خارج باب الوزير بجوار عرفة تشاء الحاج على
 لجاهدسة غار وستين ومائتين واد وشعائرهم مقام وبها ضريح سيدي محمد رحمه عليه مقصورة من الخشب
 ويعمل له حضرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة وهذه الراوية هي خانقاه قوصون التي ذكره في احوالك (زاوية محمد
 نهاب) هذا الراوية داخل درب الشرفا لا زكية مائة الشعائر ووقافها تحت نظر شيخ حمد عرب اغلي

كسوته ان التي يدور حلقه على يمينك يمكن ومعمل بها احضره فليست من حياكل ليلة ثبت (زاوية الست مريم)
 هذه الزاوية باب القرافة تجلجده مسجداً ليلته عائشة النبوية رضى الله عنها منقوش على بابها في الجدران مريم مريد
 الله الاية وبها قدر الست مريم مريد غير مقامه الشعائر لضر بها والا ان جعلت مسكاً لبعض ارباب
 الحرف (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بشارع مريم مينة جددتها الست مريم زوجة المرحوم حسين بك كونه
 وهي مقامه الشعائر ويجوز حاسيل بزايير تابع لها وناحلاً هاميل وباسفلها أو مصفاً كاي موقوف عليها
 (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بأول حارة الطنبلي على يسار السالك الى شارع النجاة وهي صغيرة وشعارها
 مقامه ولها أو قاف قليلة ونظرها محسوسة السباغ (زاوية مصطفى أغا) هذه الزاوية بشارع درب الجامعين
 انشا مصطفى آغا وکیل دار السعادة وهي معلقة على محرابها شبك بشكل دائرة مصنوع من الخشب والزجاج الملون
 ومرسوم بوسطه لقط الخلاله بالزجاج الملون ويجوز المحراب شبك من الخشب المخروط يعاها شباك من الخشب
 والزجاج الملون ولها حنفية ومراحيض وبها ويجوز هاميل بزايير كان عليه رخام مكتوب فيه جدد هذا السيل
 المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى لامي مصطفى آغا وکیل دار السعادة حاله تسبع ومائتين وألف ويجوز
 السيل حوض قديم كان معداً لتربيع الحواب وهي الآن غير قائمة الشعائر وقد جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القرآن
 العظيم (زاوية مصطفى باشا) هذه الزاوية في راحة حاج مقامه الشعائر وسيل مهيورة شايست مديونة
 مكتوب على أحد هاتين حرم هذا البيت

سيل بن مصطفى باشا الامين * عذب فرات سائق للشاربين

وليس لها أو قاف وانظر عليها محمد الخطيب (زاوية المعلية) هذه الزاوية في حارة المناصرة بجوار باب دار الشيخ
 محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر مقامه الشعائر وفيها أثر وحنفية وبلصها سبيل تابع لها ولها أو قاف تحت
 نظر الست عائشة لمصلي (زاوية المظفر) هي بشارع لسوقية نجاة الطريق النافذ من هناك الى جامع السلطان
 حسن علي مينة الست مريم حية في الصليبية وذكر السجواوي في كتابه فحمة الاحباب ما يدل على ان عملها
 مدرسة فانه قل ومن زينة الامير طفي المعروف بالصعبي (في مدفن على رأس حدة البقر يقال ان بهر من صهر
 وقبها المديونة مائة مائة لامي برات الابو كرى لثوية ما بهر من قبر الشيخ أسدو بها حية تيمنها في
 المدرسة السعدية تاتهي وتمازها عن انها كانت مقسمة معني بها ثم أخذ منها جزء كبير في بنو وهد من
 الهارة التي بعد دار المرحوم محمد علي باشا ليجل المرحوم محمد علي باشا ويقال ان الحاج محمد عائشة باب جري خب
 عمارة قليلة من تسبع وربعين ومائتين ألف وفيها منبر وخطبة ومطبخ وأخيلة وبها وقبور ولا تشه شعرا
 مقامة من طرف ورثة المرحوم محمد علي باشا وتجاهها على الشارع ضريح يقال له ضريح المظفر هدمت في دارها
 وجددها وجعلت عليه قبلة لصفة الامام محمد داره كل سنة مولد ليلان مع مولد السيدة نفيسة رضى الله عنها
 والظاهر ان هذا الضريح من ميمر المدي ذكره السجواوي (زاوية المعازي) هذه الزاوية بحيط بن حورين
 فوق السطوح بين صهرين الحينية ووجه الشعراي وشعارها مقامه ولها أو قاف قليلة تحت خضراش على ما جاور
 وتعرف بشارع زاوية بني الهامير وهاضري محمد مشهور وهاضري محمد آخر زعم الناس انه الشيخ محمد مشهور وليس
 كان عواقل الشاوي مدقون في حله روح وقد بسط ما ترجمه في اسكلام عايداً وأما أبو الجائل فقال اشعرا في

وجعل في التسمية دقرا لاجزاء والايراد بقول مثال ارباب البحر لخص من اسفل الناس اشتعل
بالله على الامم والوان الله بوجه في السلطان وقال كنت يوما اقر على الشيخ يحيى التلوي يجمع عروفي خاتمة الكتب
فدخل على التلوي رجل في وسطه خيشة مخزومة عليها جمل وهو اسود كبر اللطيف فهدى السلام عليكم هذا وعليكم السلام
فقال للشيخ اي شيء جعل بهذه الكتب فقال اكشف عن المسائل فقال انما كتبتها لخص لا فقال انا اخذت جميع
ما في كل حرف فيها قول لاكن رجا لاجل ان يخرج ولي يجمع عليه التلوي عكسه ان لا يخلطه من بين
تقريب الاخير والصلابة في هذا البلد فاذا كان وقت المغرب فامض الى بيتك هو لا يجمع وهو لهم الشيخ محتاج الى ألف
دينار وقل لكل واحد منهم مائة درهم فان لم يجمع من ذلك اليوم ووقته من مائة دينار وقل لكل واحد منهم مائة دينار
بين السور من سنة اثنين وثلاثين وتسعمائة (زاوية المير) هذه الرواية خرجت من باب الشعر ينسوق الحراطين
تجسسوا اليه ويظهر انما هي التي قال فيها المير في انما يسيو زرقا من احقر عرفت بالشيخ المعتقد على
المقر في صدق سنة اثنين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من مقتضى وقتها حرب المذكورة وهدم
درب الرواية غير المتقوى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر بتقريب الاوقاف (زاوية المير) هي بسوق
الشيخ من غير الله في حارة الملاح التي عن يمين الداهب الى القصر وهي متفرقة بجمع (زاوية المير) هذه
الرواية من سنة الله عروى المرووفة الا ان بعد ذلك كسر الخط بالقر من قسرة القوس على يار الا ان من
لكنه خبيثة طالبا الحزاري تشاها الشيخ محمد بن حسن لعمري المعروف بالشيخ في اواخر القرن الثاني عشر
ومن ثم يجرده الى وهي مقامة اشعار الى اليوم وشهيرة بزاوية المير وحفظت فيها من مائة شهابا
حضر تحت كل اسود ومولف كل سنة ونظرها تحت ابي ذريرته وتحت كثرية في الكلام على بلدته منود
فارجع اليه تحت (زاوية المير) هذه الرواية بخط اليد في بعض النسخ لاجل من جامع الميراني وابي
حريش على عين الداهب من هالة الى قلعة الجبل لاجل ان امان احدها على شارع ولا حيلة في حارة بياضية وهي
عامر متينة شعائرها خفية ومناجاة نامة وكان عليها من مائة سنة لمسة نهائية في قول المير في هذه
مدرسة لها الامير شهاب الدين احدى افوس لهنداروسية الجوش سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وبعثها
مدرسة في تمام وجه طلبة من النخبة حفية وبنى في تبة قيسار في الاربع لموجود من الان وبعث
جميعها في محيط جامع الميراني خارج الدرب الاجروفي في بناء عصي مموته في كثرها في الحافاة
وقر منها في حارة بياضية جامع الميراني ثم انما في سنة خمس وثلاثين ومائة وثلاثين في هاتين
متنقصة منقوش عليه هذه الايات

عليك قد وافت عز اسودا * وابيت فقرة على محمد مؤد

بروية جددت فيها شاعر * نقش صارت لبعثت موربا

واحدثت فيها سر قدرته به * ومثله جئت من على الهدي

ومع غاية الاسعاد قلت موربا * لعمري قد استبدت من سجدا

وهي في الآن عامر بمقامة اشعار وفيها لمتن خطب عليه لم يمتو حيدر وبعثه مرة في خلية ومارة ولها

وظف تحت ثمر الدون (زاوية موميو) هذه الرواية في حارة خريجة حريش بين جامع العروى ولا ترف

عزيرة اسالك في الوراق وفي بعض لوانات المؤرخة في سنة ثمان ومائة وثلاثين في هاتين

ومنازقهم لمنبر وخطبة وشعائرهم مقامهم أو قاف المرحوم عباس باشا وجعل لهم احتفية ومناظرهم وجعل
صالح يقال له الأربعين ويتبعه مكر يكتنه عائله النحاس الى الآن **(زاوية النجدي)** هي بناوع التركية
قرب الصليبية شعائرهم غير مقلمة تصير بها وجوارها منزل شرف موقوف عليها تحت نظر محمد فندي تميمي وفيها
ضريح الشيخ محمد النجدي **(زاوية نصر)** قال المقرري هذه الزاوية خارج جباب القصر من القاهرة فتشاهد
الشيخ تميم بن سليمان بن الشيخ النجدي التاسل القدي وحدثهم عن ابراهيم بن خليل وغيره وكان خطيبا عظيما لا يمن
الناس مقبلا الامانة يورثه لهما كثر الناس واعيان الدولة وكان ملازم مركز الدين يبرس الجاشنكدي فيه اعتقاد كبير
فلما اولي سلفه تميم راجل قدوة وأكرم محله فخرج الناس اليه ويوسلوا به في حوكتهم وكان يتغلب في محبة العارف
محيي الدين محمد بن عربي الحوفي ولد اكانت يئنه ويرى شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة مما ترجمه فله تعالى عن
اضاع وتمايز منة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسعمائة ودفن بها **(زاوية
انعام)** هذه الزاوية داخل حارة المعارية بجوار باب الشوحيح على عين المار من باب الفتوح الى نبع ليدرج بها
منبر وخطبة وشعائرهم مضممة وليا أو قاف قليلة تحت نظر الشيخ محمد العقلا في القباني أحسن ذرية تارة شواقيها
(زاوية نور القلام) هذه الزاوية بشارع نور القلام في مقابلة بيت الامير رياض باشا بشارع محمد بن قاسم
نور القلام وهي لمدرسة انشورية وقد ذكرها في المدارس **(حرف لوز)** **(زاوية نور زام)** هذه الزاوية
بشارع دروب الجميلية كانت هاتين المرحوم شيرتادار العادة ووقف عليها وقتا وشعائرهم مضممة في الا من يرصعونها
ضريح شيخ علي نور داني وهي تحت نظر محمود افندي حلي ماطر وبقبشراة المذكو **(حرف ية)** **(زاوية
يوسفيت)** هذه الزاوية بشارع الخوض المرصود بجوار ورشة السلاح تشاهد الاسير يوسفيت وفتا بجوارها
سيلا وحوضا شرب لدوايق في حنة أربع وأربعين والى كالأ خذلك من بعض كتابات - وقف السيد وهي
الآن مقربة معطلة الشترقة لبنان قد جعلها بعض المداين - نوال سبت اخذ يدوقفون في بعض حلقه
بها أربعة شبايت ومحويات وشبه ليل من حجر لاله وأرضيته مفروشة بالرخام المنقوش - الترمس لأعلى زار
خشب مكتوب فيه ما الذهب آيت من القرن وكذا السقف منقوش بما الذهب فيه - شترقية وبعض عرش
الانتاش وهو أيضا مقرب بجوار حوله قلا للحمص وبه دكان يبيع **(زاوية يوسفيت عبد لتشاح)** هي سرب
السما كنما حسينية على يسرة لاله منة الى جامع الصواني والبيوتى تشاهد المرحوم يوسفيت عبد تحت شاه
بلمر تشرارة حرة بجوار منارة سنة ثمان مائة عشرين وألف وجهل فيها منبر وخطبة ووقف عليها ووقف قبرية
عليها الى الآن وجعل لطر عليها من بعدة لدريته وشعائرهم مضممة نظرا لانه محمد يوسف **(زاوية يوسف)** هي
بسوق الخشب خل دريس عينة على عين الذهب من سوق الزلط الى باب البحر وعلى يد - حرم من باب حارة
وهي صغيرة مضممة شعائر **(زاوية ليونية)** هذه الزاوية بشارع لغر بلين على عين سالك من بين زويلة
الى صليبية على رأس عطفة له ودية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها السعائسة ليونية لوزجها لادبر
يونس السيفي الماودار الكبير والعامه يقولون التونية وكان ينام في الرقاق ادهاب وادويه في هدم رأس
الزقاق توسعة لطريق هدم منها الخاف الذي الباب وجهل بابها على الشارع ومضريح ستمائة ميونسية
ولما دخل نظامها بعد ما حضره محمد افندي من سنة ثمانين ومائتين وألف ولها أوقاف تحت نظر موشة ترة الآن

(مسجد ابن البناء) قال المقرري هذا المسجد داخل بغير زوالة وتسميه القوام سام بن نوح النبي عليه السلام
وهو من مختلفاتهم التي لأصل لها وإنما يعرف بمسجد ابن البناء لأنه لما حكم بأمره انتهى وهذا المسجد يعرف
الآن بمسجد سام بن نوح وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد ابن الجليس) قال المقرري هذا المسجد خارج باب
زويلة بالمقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية يعرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن جدين محمد بن جوشن
السرور صاحب الجلياس جسيم وبامره سنة ١٠٠٠ هـ هذا المسجد من مائة الف سنة في القبة على القبة على القبة على القبة
في الحارة اهداها اجدام قرنا كتب بخطه كثيرا وسمي الخديت لسوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة
١٠٠٠ هـ ولانين وسقاية بالقاهرة انتهى والظاهر هذا المسجد هو زاوية عباس التي في شارع السروجية بالقرب
من جامع جاني فان جامع جاني في محل مصلى الاموات كما في تحفة الاحباب للحنافى (مسجد ابن الشيخ) قال
المقرري هذا المسجد بخط الكائنوري بمبالي باب القنطرة توجهت الى خليج مجاور له دار ابن الشيخ انشاء المهتمار ناصر
لدين محمد بن علاء الدين علي شيخي مهتمار السلطان بالاصطلاح السلطانية وقرقرية في الدين محمد بن حاتم فكان
يعمل قيمه عادا يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخي هذا حاشا خورا خيرا يحب أهل العلم والصلاح
ويكرمهم ولم ير بعده في رتبة مثله مات ليلة الثلاثاء اول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ٨١٠
(مسجد باب الخوخة) قال المقرري هذا المسجد في باب الخوخة في عمار من مائة في غالب حال ابن المأمون في حوادث
ستة عشر وخمس مائة ولبسكن المأمون الابن دار القبة وسمي بها يعني في أيام الدار التي تسمى عند سكن الخوخة
لا من احكامه بقصر الخوخة لمطل على الخليج رأى قبلة بيت الخوخة في مائة سنة في كبره وأمره بان يربط
المحرم المذكور في موضع مسجد وكان الصناع يعمدون قنبلات ونحوها حتى انه تنظر بعد ذلك واحتج الى تجديد
له ويطلب على الفن ان هذا المسجد محله الآن الحانوت الكبيرة التي على الخليج بجوار جامع الشيخ من المقرب
من جامع الحنفى بخط الموسكى لان هذه الحانوت هي التي قبالة محل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج
المذكور هو مدرسة أبي غالب في محلها (مسجد تاجر) قال المقرري هذا المسجد خارج القاهرة بمبالي الخندق
عرف قديما بالبر والحيرة وعرف بمسجد تاجر وتسميه العدة مسجد تاجر وهو خطأ وموضع خارج القاهرة قرب باب
بفقرية انتهى وهذا المسجد يعرف ليوم رواية تاجر في خطه بكلام علي بن الرواس هذا الكتاب (مسجد
الخليق) قال المقرري هذا المسجد فيما بين باب الزهراء في باب الدولة على يد من سلك من حكام خشيعة
صاحب سنة فائين بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة القاهر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الارض فلما قدم
الحاكم طلائع بن دريد من الاشعوتين الى القاهرة استأجر من القصر له ليأخذ بثأر الخليفة وغلب على الوزارة
استخرج القدر من هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبنى موضعه المسجد وسميه المنهد وعمل له بابين ومخرج
هذا المسجد يعرف بالمشهد الى ان انقطع فيه محمد بن محمد بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله ادلي
بجوري المعروف بالخطيب وكان ما كانا كثيرا له بالقرعة مقتضاها من الناس وعادوا مع الحديث وحديثه وكان
مؤلفه في شهر رجب سنة أربع وعشرين وسقاية خلعته بجمع وفاته هذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جمادى
الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة
وأجمعها انتهى والظاهر ان هذا المسجد من كل وجه في حدود جامع الشيخ مطهر الذي بناه الأمير عبد الرحمن

فأبلى بالامر اض الخارج عن المعتاد ومات بعد ما جعل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكره
في حاشي غلبه وحلوه بقدر ما بعد الله كل مسلم من مثله انتهى والظاهر أن هذا المسجد تحله الآن زاوية الرفاعي التي
هدمت وبني عوضها الجامع الذي أنشأته والدولة الخديوية اسمعيل المعروف الآن بجامع الرفاعي (مسجد رسلان)
قال المقرري هذا المسجد بجارة اليانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لأقامته به وحكيت عنه كرامات ومات به في
سنة احدى وثلاثين وخمسة مائة انتهى وهذا المسجد ليوم يعرف برأوية رسلان وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد
رشيد) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلا من دار التناحر يريد قنطرة
الخرق ساد رشيد الدين البهائي انتهى ولم يذكر له ترجمة والظاهر أن هذا المسجد هو الجامع المعروف اليوم بجامع المرة
وقد ذكرناه في الجوامع (مسجد الرصد) قال المقرري هذا المسجد بناه الافضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير
الجيش بعد الجاني بعد بناءه الجامع الفيلد سنة ثمان وسبعين وأربع مائة لأجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها
ذات الحلق اه وقال أيضا في الكلام على الرصد وكان الافضل بناءه اللطف من جامع الفيلد ولم يكمل فلم صار يرسم
الرصد كمل فحصر الافضل في مثل الحلقة من جامع الفيلد إلى مسجد الرصد الجيوشي أه أول وهذا المسجد موجود
إلى الآن على جبل المقطم ويعرف بجامع الجيوشي ورواية الجيوشي وقد ذكرناه في الزوايا من هذا الكتاب
(مسجد نزع النوى) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلا من رأس
المعينة طالبا جامع قوصون والصلبية انتهى وهذا المسجد هو زاوية لشيخ نضر التي بشارع لسروحية على رأس
عظنة الدالي حبي وقد ذكر في الزوايا (مسجد صواب) قال المقرري هذا المسجد خارج القنطرة بخط الصليبية
عرف بالطواشي شمس الدين صوب مة لهم لما لبثت لسلطنة ومات في ثمان وحب سنة اثنين وأربعين وسنة
ودفن به وكان شيرادينا فيه صلاح انتهى (مسجد القبل) قال المقرري هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت
اليسري أصله من مساجد الخلفاء الفاطمية أنشأه على ما هو عليه الآن الأمير بستان لما أخذ قصر أمير سلاح ودار
أقطوان لثاني وأحد عشر مسجد أو أربع مائة كانت من عارة الخلفاء وأدخله في عمارته التي تعرف اليوم بعصر
بستان ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد دة قوا ويجلس فيه بعض نواب القضاة الملكية للحكم بين
الناس وتسمية العامة مسجد القبل وتزعم أن النبل الامم كان يمر بهذا المكان وأن القبل كان يشيخ موضع هذا
المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب لا أصل له قال وياعني أنه يعرف بمسجد القبل من أجل أن الذي كان يقوم به
كان يعرف بالهبل والله أعلم انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية معبد موسى وهو بشارع بين القصرين
وأول شارع التيكشية (مسجد الكافوري) قال المقرري هذا المسجد كان في بستان الكافوري من القاهرة
سنة الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن قانن لطلاني في سنة ست عشرة وخمسة مائة وتولى عمارته وكبره أبو البركات
محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو ياب في اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلد وفيه نقش وشعر وهو
مرخم برخام حسن انتهى (مسجد معبد موسى) قال المقرري هذا المسجد بخط الركن لخلق من القاهرة تجاه
باب الجامع الاقراخي وخصوص السيل وعلى يمينه من سلا من بين القصرين ما البارحة باب المعبد أول ما احتله
القائد جوهر مند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القاضيهوهر انقصر أدخل فيه دير العظام وهو المكان
المعروف الآن بالركن الخلق قباله حوض الجامع الاقرو وقرب دير العظام والمصريون يقولون بدير العظام فذكره أن

بلاد الاكراد الى بغداد وخدمها وترقى حتى صار دزد ارا بقلعة تكريت وجعله أخوه ثم انتقل منها الى خدمة الملك
 المنصور عماد الدين أتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتهلّق بخدمته ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فراه
 وأعطاه بعلبك ورج من دمشق فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين
 محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد سببه موت شيركوه قدم عليه أبو نجم الدين في جادى الآخر سنة خمس
 ومئتين وخمس مائة وخرج العاضد الى لقائه وأمر له بـ اطراف الوزارة فلما احتبذ صلاح الدين بسلطة مصر بعد موت
 الخليفة العاضد أقطع بأمر نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى ان مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخمس مائة من سقطة
 عن ظهر فرسه خارج باب مصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خير اجوادا متدينا محبا لاهل العلم والادب وامانات
 حتى رأى من أولاده عدة ملوك وصار يقال له أبو الملوك انتهى وقال ابن خلكان ولما مات دفن الى جانب أخيه أسد
 الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية ثم نقل بعد سنين الى المدينة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام
 انتهى أقول وهذا المنجد موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم ويدخله ضمير يترجم العامة أنه ضمير نجم الدين
 المذكور وليس بصحيح ما عرفت وإنما هو ضمير يرجع صالح للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع
 فيها كثير من النساء أصحاب الامراض قصد شفا من أمراض من زيارته وحضور الذكر الذي يعقد وقد تراكمت
 الان هناك (مسجد ينس) قال المقرئ بنى هذا المسجد كان بجوار باب سعادة خرج القاهرة قال ابن المأمون في تاريخه
 وكان الاجل المأمون الورع محمد بن قانز الطائفي قد ضم اليه عدة من مماليك ففضل ابن أمير الجيوش من جنتهم
 يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم له بيتا له ومعه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة السبت من شهر رجب
 سنة ست عشرة وخمس مائة ما عمل في المسجد المنجد قبالة باب الخوخة من الهممة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات
 وما حصل به من المنويات كتب رقعة يسأل فيها أن يتسبح له في جامع مسجد ينظر باب سعادة ويرجيه المأمون الى ذلك
 وقال له ما تم مانع من عبادة المساجد وأرض الله واسعة وإنما هذا الساحل فيهم معرفة للسلم ومودة للسكان وهو
 مري مراكب هذه المضرة عضاضة المسلمين ولولا يكن المسجد المنجد قبالة باب الخوخة محرم سالما استجد حتى
 انما يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قلبي مسجد الربيعي وعلى شاطئ الخليج فالطريق ثم سأل فقيل لا أرض
 واستل الامر فلما قص على المأمون وامر الخليفة يانس المذكور ولما رزق بقله الى أن استقدم في حجة به سأل في مثل
 ذلك لم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبأمر الملك المذكور وكانت مدة بسيرة فترقى قبل ان ياتيه واكمله فبكره له ولاده
 بعد وفاته انتهى وهذا المسجد عرف فيما بعد بزاوية الشيخ محمد المغربي وكان به ضمير يعرف بهذا الاسم ثم بعد مدة
 تهدم وبقي المضمير محو شيت عليه قبة واسقر على ذلك الى نحو سنة تسعين بعد المائتين ولان تهدم ودخل محل في
 الميناء الذي أمام سراي الأمير منصور باشا وبني الأمير المذكور زاوية صغيرة وجعل بها قبر وبقي لشيخ المغربي اليها
 ليلا واجتمع الناس لاجل ذلك وانه قد مجلس ذكر واستقر الى أن من من التربة الاولى الى التربة وهي بالقرب منها
 بجوار سور خنية التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة واعاد يعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد
 كل سنة للاستاذ المذكور (تلقوا بك) وقد تروا الخواص ما كانه بالكاف وهي كلمة فارسية معناه هات وقيل صاها
 خوتة ما بالقص أي الموضع الذي يأكل فيه الملك وقد بسطنا القول في ذلك في الكلام على الخاقاني اسير يا قوسية
 ثم اجمعه قال المقرئ يرى حدث الخواص في الاسلام في حدود الاربع مائة سنة الهجرة وحدثت لفظا واصوفا وهما

عليه قاتل ابن صوحان وقال له أتأبى أن ألقى إلى قوم يداقطةوا إلى الله فتدفعهم يدبالة حتى إذا ذهبت أديانهم أعرضت
عنهم فطاحوا إلى الدنيا وإلى الآخرة وقال لهم قوموا إلى مواضعكم وقاموا انتهى منقصا وليس اسم الخاتكة
اليوم مستالا عندنا بحصر في هذا المعنى وإنما المستعمل بدله لتكثير الراوية ولكي نذكر مخلص ما في المقرر فيقول
(حرف الالف) (خانقاه ابن غراب) قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق
يجوز جامع يستألف من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين إبراهيم وعبد الله زان بن غراب الأسكندراني باطرا الخاص
وباظر الجيوش واستادار السلطان وكتب السروا أحد امراء الأتوق الأكار في آخر القرن الثامن انتهى وهذه الخانقاه
عامرة إلى اليوم وتعرف براوية سعد الدين المغربي وقد ذكرها في الرواية (خانقاه قبيغا) قال المقرري هذه الخانقاه
هي موضع من المدرسة الأقباقية بجوار الجامع الأزهر فرده الأمير أقباقا عبد الواحد بنهي وقد ذكره المدرسة
الأقباقية مع الجامع الأزهر فانظره هناك ولا تجاوبه أيضا خانقاه بالقاهرة لم تكن لها على أثر (خانقاه أم أولك)
هي بأول القاهرة خارج باب البرقية المعروف لا تبالي غريب كانت موجودة ذات إيراد إلى زمن دخول الفرنسيين
أرض مصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف ففترت ونبت في مكانها الشيخ عبد الله بن مجاري اشرفاوى زاوية
المعروفة براوية الشيخ اشرفاوى خارج باب العريب كما يؤخذ من الجسري قال كانت خانقاه الست خوند طعاى
لناصرية في نظر الشيخ عبد الله اشرفاوى وقد استولى على جهات إيرادها وكلاء الباطر عليه سابقه شخص من شهود
الحكمة يقال له ابن الذهبى ولما ألج الفرنسيون مصر وكنوا منها وعملوا لفلان قوتة التلؤل
حوالى المدينة هدموا مبانيها وبعض حوائطها الشمالية وتور كوها على ذلك وكانت سابقية بجاء ياما فى علوة بعد
البحر لقان ويحمر منها الماء إلى الخانقاه على حائط مبني وبه قنطرة يمر من تحتها لناس وتحت الساقية حوض لبق
لدواب ثم ان الشيخ اشرفاوى أنزل الساقية وبني راوية وعمل لنفسه بها مدفنا وعقد عليه قبة وجعل تحتها
مقصورة وبداخلها نافورة على صير بها على أركانها عسا كرهضة وبني بجانبها قصر ملاصقا لها يتحوى على أروقة
ومساكن ومطبخ ونهت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئر او عليها حوزة بلون منها بالذلول ونسبت تلك الساقية
والنظمت معالمها وكما لم تكن انتهى وى المقرري ان هذه الخانقاه أنشأها الخاتون طعاى تجارة مرة لأمير طشتر
لساقية جاءت من أجل الماء وجعلت بها صوفية وقرأه ووقف عليها الأوقاف الكثيرة وقرن لكل جديعة من
جوارها من تأييد قومها (طفاى) الخوند السكرى زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وأم ابنه الأمير أولك كانت
من جهة مائة فأتقوا وتزوجها ويقال إنها حلت الأمير قبا عبد الواحد وكانت بديعة الحسن رأيت من السعادة ما لم
ير غير هاس نسائه مولد البرن بمصر ولم يدم له سلطان على محبة امراءه وسواها وخرج بها الصاضى كريم الدين فكبير
وحقل يامر ها وحل لها لينول في محارطين على ظهور الجبال وأخذ لها لابن اراة الابة فسادت معها طول الطريق
لاجل اللبن الطرى وعمل الخين وكان يقلى لها الخين في الفداق والعشاء ودا كان العقل والخين بهتة الخت به وهما
أخس ما يؤكل فمساء يكون بعد ذلك وكان القاضي ومير مجلس وعده من الاطرايشون وجلا بين يدي محبتها
ويقيمون الارض بها ثم سمى الامر شتالمة تسع وتدين وسعمائة وأسفرت عظمها بعد موت السلطان إلى ان
ماتت سنة تسع وأربعين وبعدها ثمانية أيام الويا على الجارية وثوبين خلاها خسا وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة
ظاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جوارها وبعدها على قبر بنتها بقية المدرسة الناصرية بين

عهود وهي الآن بحمام مدرسة القارطية وحمام أسرارها في أنشائها لا مبرع ولا يدرك السد قد أدى الصالحى
 النجمي سنة ثلاث وعشرين وستمائة انتهى وهذا المدرسة عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية لا ياروقد ذكرها في الروايات
 من هذا الكتاب (خاتمة بيرس) قال المقرري يرى هذه الحائفة من جولة دار الوزارة الكبرى بخط الجالية فحجاء لدرج
 الأصغر ويجوز جامع سنقر المحمول اليوم مكتبا يعرف بمكتب الجالية وهي أجل خاتمة أنشئت بالقاهرة ساءها الملك
 المنظر ركن الدين بيرس الجاشنكير المنصور سنة ست وسبع مائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع بيرس
 الجاشنكير وقد ذكرها في الجوامع فانظرها هناك (الخاتمة الجاولية) قال المقرري يرى هذه الخاتمة على جبل يشكر
 بحوار مناظر الكيش أنشأها الأمير علم الدين بن نصر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة انتهى وهذه الخاتمة هي
 المدرسة الجاولية أيضا كافي المقرري وهي عامرة إلى الآن وخطها يعرف بخط الخوض المرصود وتعرف هي بجامع
 الجاولي وقد ذكرها في الجوامع من هذا الكتاب (الخاتمة الجاولية) هي المدرسة الجاولية التي بين حارة الفرحة
 وقصر النول قال المقرري أنشأها الوزير مقلطى الجالى سنة ثمان وسبع مائة انتهى وهذه الخاتمة عامرة إلى اليوم
 وتعرف بزاوية الجالى وقد ذكرها في الروايات (خاتمة الجيبغا المقرري) قال المقرري يرى هذه الخاتمة خارج باب
 لنصر فمبابية القصر وترتبه عثمان بن جوش السعدى أنشأها الأمير سيف الدين الجيبغا المقرري وكان بها
 عذمتن انقصر يقصوب اواه في شج وحصرون في كل يوم ويطبخه التصوف ولهم الطعام والخز وكن صبايتها
 حوض ماء الشرب العذب وسقايتها بها الماء المذهب لشراب الماء وكتاب يعرفه أطفال المسلمين الايام كتاب الله تعالى
 وتعلون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت إلى أن أخرج الأمير رقوق أوفاده فطلب وأقامها جماعة
 من الناس مدة ثم ثلاثي أمرها وهي الاتباعية من غير أن يكون بها سكان انتهى (الجيبغا المقرري) الخاصكي تقدم
 في أيام الملك المنظر حاجي المالك ناصر محمد بن قلاوون تقدم ما كبر بحيث لم يشاركه أحد في رتبته وصار أحد امراء
 الدولة الذين يصدرونهم الامور وانتهى فيها حلف امراء الدولة أخرج إلى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين
 وسبع مائة ثم سار إلى نياية طرابلس عوضا عن الأمير بدر الدين مسعود بن خطيرى فلم يزل على نيايتها إلى سنة خمس
 وسبع مائة فكتب إلى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد إلى الشام وذنله وسار من طرابلس وأقام
 على بحيرة حصن اياما تصيد ثم ركب ليل لاي معه وساق إلى حلب لاسين ساهر دمشق ثم ركب من معمل الاوطرة
 أرغون شاه وهو باقصر الأبلق وقبض عليه وقيده وأصبح وهو يسوق الخيل فاستدعى الأمير وأخرج لهم كتاب
 السلطان باسم أرغون شاه فاذعنوا له واستولى على أموال أرغون فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منه أصبح أرغون
 شاه مذبوحا فاشع الجيبغا ان أرغون ذبح نفسه فاصكر لاهرا امراءه وثاروا الحربه فتركب وفاتهم واتصروا عليهم
 وقتل جماعة منهم وأخذ الاموال وخرج من دمشق وسار إلى طرابلس فأقام بها وورد الخيل من مصر إلى دمشق بالكار
 كل ما وقع والاجتماع في امسال الجيبغا خرجت عدا كرا الشام إلى الجيبغا فصر من طرابلس فاذركه عدا كرا طرابلس
 عذبيروت وحاربوه حتى قبضوا عليه وحملوا إلى عسكر دمشق فقيدهم حتى بقاعة دمشق وهو نقر الدين اياس بن وسط
 عرسوم السلطان فقامت دمشق بحضور العساكر ووسط معه الأمير فخر الدين اياس وعلم على الحشب في ثامن
 عشر ربيع الآخر سنة خمس وسبع مائة وعمر دون العشرين سنة انتهى (خاتمة سعيد السعدى) قال المقرري
 هذه الخاتمة بخط رجة باب العيد من القاهرة قرب جامع بيرس الجاشنكير كانت أولادها تعرف في دولة القاطمية

الاصغر (خانقاه شيخو) قال المقرري هذا الخانقاه في خط الصليبية تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير شيخو المعمرى
 سنة ست وخمسين وسبعمائة انتهى وهي عامرة إلى الآن وشعارها رسالة قامه وفيها الصوفية لهم شيخ بقرأ لهم الدروس
 باللغة التركية والعربية ولهم مراتب شهرية وصورية وقد ذكرنا جامع شيخو فانظرها هناك (حرف الطاء)
 (خانقاه طغاي النجمي) قال المقرري هذه الخانقاه بالصغراء خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر
 أنشأها الأمير طغاي نمر النجمي بقائه من المبادئ الجليلة وزعمه من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان
 الدين الرشيدى وبني بجانبها حماما وغرس في قلبها استانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسيل رده الدواب وقف
 على ذلك مدة وأوقف (طغاي نمر النجمي) كان دودار الملك أنصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون فقامت الصالح
 استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملوك المظفر حاسي وكان من أحسن الأشكال وابتدع الوجوه
 تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم يزل على حاله إلى أن أبى به أغرلوق بن لعب وارجحه إلى
 الشام وألحقه بها أخذ من غزوة وطغاي هذا أول دودار أحد مائة مائة وقدمه ألف ودل في أول دولة المظفر حاسي
 ولما كانت واقعة الأمير ملك كتر الخازي والأمير أقسنقر وعدة من الأمراء سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رعى سقته
 وبقي من غير سيف بعض يوم ثم إن المظفر أعطه سيفه واستمر في الدوايرية نحو شهر وأخرج هو والأمير نجم الدين
 محمود الوزير والأمير سيف الدين بعد من البدرى إلى أن هجى إلى الشام فادركهم الأمير سيف الدين منجبت وقتلهم في
 الطريق انتهى (خانقاه طيرس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة آثار بني بستان الخشاش فيما بين القاهرة
 ومصر على شاطئ النيل أنشأها الأمير علاء الدين طيرس الخازن رقيب الجيوش سنة سبع وسبعمائة بجوار جامع
 وجعل فيها صوفية وشيخا ورثة لهم ما لهم ولما قرب خطها وسار نحو قلعة الجبل من هذه الخانقاه إلى المدرسة
 الطيرسية بجوار الجامع الأزهر انتهى والآن على شط النيل خلف سراي الاسمية عينية الصغيرة جامع يعرف بالاربعة
 فيجتم على أنه هو جامع لطيرس ويحفل أنه نقاهه (حرف الطاء) (خانقاه الظاهرية) هي بخط بين القصرين
 فيما بين المدرسة الناصرية ودرا الحديث لكلامية أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وعشرين وسبعمائة وهذه
 الخانقاه هي المدرسة البرقوقية كما في المقرري انتهى وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع برقوق وعنده مدرسة برقوق وقد
 ذكرت في المدارس من هذا الكتاب (حرف الهاء) (خانقاه قوصون) قال المقرري هذه الخانقاه في شمال
 القاهرة على قبلة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الأمير سيف الدين قوصون وكانت عمارتها سنة ست وثلاثين
 وسبعمائة انتهى وقد تحربت هذه الخانقاه اليوم وبقي في محالها زاوية سيدي محمد المجاهد التي هي خارج باب الوزير
 مما يلي القاعة تجاه جامع باب الوزير الذي هو جامع قوصون وقد ذكرناها في الزوايا فانظرها هناك (حرف الميم)
 (خانقاه المهندارية) قال المقرري هذه الخانقاه هي المدرسة المهندارية أنشأها الأمير شهاب الدين محمد بن
 أقوش المهندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بربوية المهندار التي بالقرب من الجبل
 وقد ذكرناها في الزوايا من هذا الكتاب (حرف الباء) (خانقاه بونس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة
 ما دون القبة بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد تعرف بعواميد اساق وهي أول
 مكان بني هذا الخانقاه الأمير بونس أسور وزير الدواير كان من عماليك الأمير سيف الدين جرجي لادريسي أحد
 الأمراء الناصرية وأحد عقلائه فترقى في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار من حملة الطائفة

يقتل اليه على النبل وما زال على وفور حرمة وفوق كامة الى ان خرج الامير بطيخا التلصصى نائب حلب على الملك
 الظاهر برقوق في سنة احدى وثلاثين وسبعمائة وجهه السلطان الامير تقي ووالده الامير يونس هذا والامير بهار كرس
 الخليلي ومحتسب الامر والملك لفته فلقوه ببغداد وقا له فلهذه موكب الخليلي وقرا فمات في دمه شق ونجا
 يونس بتقسيم مصر فاحد الامير بمصر شهابا امير لاهر او قتل يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع
 الآخر سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعد ما علمت بمقتله من مصر واشام انتهى والظاهر
 ان هذه الخرافات جعلها الاثر زاوية الشيخ يونس السعدي التي خرج باب النصر بالمقبرة بغير وقت بالدير وهي زاوية
 صغيرة يدخلها قبر عليه قبة من نضعة تقول العامة انه قبر الشيخ يونس مجتهد طريقتا السعدية والدار المصرية وهذا
 القول ليس صحيح لانهم لم يجدوا يدل على ذلك في كتب التاريخ ولا في القل المصحيح طبع هذا المقتدر آباء الامير يونس
 التوروني فمات في الخرافة لنفسه ولم يدفن به كما تقدم ويجوز ان قبر الشيخ محمد الحضري شيخ طريقتا السعدية
 وقبره محلي صغير بداخلة قبر الشيخ محمد بن يونس السعدي وقبر والده الشيخ محمد بن يونس السعدي لما لم يكن له
 الجميع وهذه الرواية ثمينة ومصلحة صغيرة وقيل ان من اشهر الشيخين يونس بن يونس في كل سنة
 (ذكر الرباط) (رباط الانبار) قال الماورزي هذا الرباط خان مصر بالقرب من مكة حبش مطال على النيل
 وشيخا وولدتان المعروف بالمعشوق قال ابن المتوج هذا الرباط عمه صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نجر الدين
 محمد دولة صاحبها الذين على بن حياحوارستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته وصلى ان يكمل من
 ربيع ثلث المعشوق في ذلك عملاته يوقف عليه وصلى القديع عر الدين بن مسكين فمصر فبشبا بسراو ادركه
 الموت الى درجة فله تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد دولة صاحب تاج الدين في تكملته فمصر فبشبا بسراو ادركه
 انتهى والحق في الرباط الاثر لان فيه قطعة خشب وحيد يقال ان حاتم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اشتراها صاحب تاج الدين المذكور بمبلغ مائة الف درهم فمصر فبشبا بسراو ادركه
 موروته وحط الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحط الى هذا الرباط وهو في اليوم يترك الناس ما
 ويعتقدون انفع بها وادركها هذا الرباط بهجة وللناس فيه اجتهاد ولكل من عشت فمصر فبشبا بسراو ادركه
 ما سيب فمصر فبشبا بسراو ادركه هذا الرباط بهجة وللناس فيه اجتهاد ولكل من عشت فمصر فبشبا بسراو ادركه
 اليوم بقيت ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حين بن محمد بن قلاوون قرى في يد يد القديع الشافعية وجعل
 له مدرسا وعنده من المتعلمين الطالبة والاهم من تسقى كل شهر من وقفه على مدرسه أيام الملك قده برقوق وقعة قطعة
 أرض للعليل الحسب المتصل بالرباط ومدرسة الرباط حرفة كتب وهو عامر بياضه الوزير (صاحب) تاج الدين محمد بن
 صاحب نجر الدين محمد بن الوزير صاحب تاج الدين على بن سليم بن حناو في سبع شعبان سنة اربعين وسبعمائة
 ومصر من سط السلفي وحديث وانتهت اليه رياة مصر وكان صاحب صيانة وسوت في مكاره وشاكلة حنة وزنة
 فاحرقه القديع وكان يتناهى في المطاعم والملابس والمناكم والمساكن ويجوز ان يصعد فمصر فبشبا بسراو ادركه
 ومحنة القديع او هو من اصلاح المذنبين في اعتقادهم وبالي الشيامي عروجه من يد جده صاحب الكبر بها
 الذين بحيث انه لما تقلد الوزير صاحب نجر الدين بن الخليلي الوزير من قبة جده وعليه فمصر فبشبا بسراو ادركه
 من صاحب تاج الدين وقيل يده وحط بن يده ثم انصرف الى دار موصل الى هذا القديع وموروته الى ان

وقد مضى في ذلك الصلاح خليل بن أيمن الصندي فقال

أكرم يا نزار النبي محمد * من زاره استوى السرور من زاره

يا عين دونك فانتظري وفتحي * إن لم تزيه فهو آتاه

واقضى به ما في ذلك أبو الحزم الذي فقال

يا عين كم ذاقسفين مدامعا * شوقا القرب المصطفى ودياره

إن كان صرف الدهر عاقل عنهما * ففتحي يا عين في آثاره

انتهى (رباط ابن سليمان) قال المقرري هذا الرباط بصلوة الهلالية خارج باب خويطة تعرف بأحد بن سليمان بن
أحد بن سليمان بن إبراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحبي البهاجي الرافعي * من انفقوا الا حديد الرافعية بيار
مصر كان عبيد صالحه قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتفى إليه كثير من الفقهاء الاحدية وروى الحديث
عن سبط السني وحديث وكانت حفاة ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين ومائة ثم هذا الرباط انتهى
وهذا الرباط هو اربعة الصغرة تتخربة التي سرب لاغوات المعروفة الآن تراوية الشيخ القيسوني لان بها
صريح يقال فيه فريخ القيسوني وآخر يقل له فريخ الشيخ عبد الله (رباط البعدادية) قال المقرري هذا
الرباط انخل العرب الامم فريخه متقاه * من حيث كان المعروف من التام من يتولى روافي البعدادية وهذا الرباط
شبهت الجبلية في كل ما يخصه من ثمة المالك الظاهر يرس في سمة ربيع ونماتين ومائة الشجرة الصالحه قريب
انتهى في المعروفة بنت العبدية فزنتها به ومعها النساء الخيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف سكانه من
النساء ما خبروه دائما شجرة تعد النساء وتذكرهن وتعهدهن واحسن أدركا به الشجرة الصالحة * سيدة نساء زمانها
أم زينب فاطمة بنت عباس بن عبد ادية بن نيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مائة وقد أضافت على الثمانين وكانت
فقيهة وفرة العلم اهدت نعمة تاييد عابدة وعظمت نصرة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر
بالمعروف تنقح بها كثير من نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع في العوس وصار بعدها كل من قام بشجرة
هذا الرباط من النساء يقال لها بعد دية وأدركا الشجرة الصالحة بعد دية فامت به عدة نساء على أحسن طريقة
الى أن ماتت يوم السبت من شهر ربيع من سنة ثمان مائة وسبع مائة وأدركا هذا الرباط وتودع فيه
النساء المتوفيات حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة انضباط ونية
الاحترار والمواظبة على وظائف المعادات حتى ان مدة تهنيتهم كانت لا تسكن أحدا من استعمال امرئ
يعوز وتوثيق من تحرر عن طريق عاتراه ثم لما حدثت الاحوال من عهد حدودنا غش بعد سنة ست ومائة
ثلاث مائة من ربه الرباط ومنع مجرور من نساء المعتدات بدو فيه الى الآن وتما من خير وبلى الطر عليه
فاننى انقضت انقضى هذا رباط قد زال بالكلية ونفى في محله الآن اخوات التسعة نبي على باب الدرب الاصفر
(رباط الخزان) قال المقرري هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قراة مصر شاه الامير علم الدين
سبحر بن عبد الله بن زواي قاهرة وفيه دفن وهو الذي ينسب اليه سكر الخزان خارج القاهرة انتهى وهذا الرباط
يعلى على لطن انه انشئ تحت يند كورا العرجي (رباط الست كليله) قال المقرري هذا الرباط خارج
درب بنوط من حلة حكر حكر البقي وملاصق للوراء بحط سوق الفتم وجامع علم رقبه لأميرعلاء الدين لبراباه

هذا الرباط روضه مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسلم وشيخنا الحارث الاديب شهاب الدين بن حنين أبي
العباس الشاطر المنهوي حيث يقول

بروضه المقياس صوفية * هم منية الشاطر والمنتهى لهم على البحر أيدعت * وشيخهم ذاك المنتهى
وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصالح الحنفي
باليلة صرت بنا حلاوة * ان دعت تشبها لها عبتها لا يقطع الوصف في وصفها * حد اول الملقى لمنتهى
بت مع المعشوق في روضه * وتلتحن خرطومه المنتهى

انتهى وهذا الرباط يعرف اليوم بجمع المنتهى وقد ذكرنا في كتابنا المسمى مقياس النيل فأرجع ليه ان شئت هذا
ما أوردنا من الخواطر والربط التي بخط المقرري (وفي معنى الخواطر موت آخر عصر آخر سنة تعرف بالكثا) *
جمع تكية بكها درويش من لا غراب غالب ليس لهم كسب وعتابهم مرتبات شهيرة وسنوبية من ديوان الاوقاف
العمومية أو من أوقاف خصوصية فلذا نسي محل مقامهم تكية ككن أهلها تكتون أي معتمدون في أرزاقهم على
مرقاتهم وتسردها التي يعض ما يخلق بها فنقول (تكية مقياس الدين النجفي) هي دور البانبة أسأها الملك الناصر
محمد بن قلاوون بعد سنة عشر بن وسبها في العنق يقال له الشيخ مقياس الدين فاطمها حتى مات ودفن به اولم تزل عامرة
بالاعاجم الى الآن ومنه التكية على زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الزاوية شقت قلعة
الجبل أنتأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشر بن وسبها في نهر وقد ذكرنا في الزاوية فانظرها هناك
وأبردها التكية في كل سنة ألفان وثلاثمائة وثمنا بقوسه قرش سنه بالزوايا خمسة آلاف وثمان مائة قرش وستة قرش
ومرتبات آخر أربعة عشر قرشوا آخر أما كن خمسة مائة قرش وثمان مائة قرش (تكية الجلسي) هي بخط
تحت الربع تجاه الجامع المؤيدي على يسار الزاوية من باب تزوية طالب باب الشرق أنتأها الشيخ ابراهيم الجلسي
سنة تسعين وثمان مائة وأنشأها اخلاوي للصوفية وعمل فيه محلا من الاقامة للصلاة والاذكار وعمل له قبلايات
دفن تحتها وهي قبة مرتفعة ودورها مصنوعة بالقباب وحفها التكية عامرة الى الآن بالدرويش وانما عمل فيها
الاذكار غير الحضرة التي في كل أسبوع والمولد السنوي وفي جنته قبة الشيخ ابراهيم فدي الخواطر الجلسي وقب
المكمل أكان أسفل الربع الظاهر برأس سوق الطنوخية من الساحة المؤيدة بدار كتم باب من مقابله يوصل
من لدى على اليمين الى سبب يدخل منه الى مكان يحوي سبعة عشر مقبلة وتجاه باب اسفلة فستقام المحراب وبازتها
حنية رلحد القبلي لهذا المكان يفتي الى وكالة التفاح ويجري الى ما كرفلته فيه وبين سوق الحاجب والشرقي
الى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر والغربي الى الربع المظلل على نراء عين العنق والحد القبلي اثنتا عشرة منزلة
ورواق على الدكة وعلى المذهب دوة معينة ومسحوم وحفتم وحسن ويحد البحرى ثمان خللا وبالشرقي أربع
ومطبخ كلس والباب الثاني يوصل الى المسجد بداره محراب في رعتبا شمسطة على الطريق اعاد وحده القبلي الى
وكالة تتناح والشرقي الى الدكة وفيه اباب والشرقي الى الشرقي والشرقي في الظاهرة وبها الحد الشرقي أربعة حويات
ومن وقته الربع الكائن بالحد المذكور بجوار الدكة وجميع الوكلة أسفل الربع والحد القبلي للربع والوكالة الى مطبخ
التقرا والمذبح والشرقي الى سوق الحاجب والشرقي الى سوق القطيع وفيه بابها وبها الحد الشرقي أحد عشر حوتا

قرن الموطن بموكنة بجبان الاشنان بخط الاخوة من العتيق قريب باب سر البسطية قومكنا بخط الدرب الاحمر حده
 القبلي الى وقت آق سنه ورو العرقي الى مكان هناك والشرقي الى زقاق يوصل الى حارة الروم وانحرف الى الشارع وقف
 المسجد للصواني والقبعة خلفه ودفن اولادهم واسلوا حلاوى تكتب للذكراء المشهورين به والواقف الطقة علو لموكنة
 والمسيد السكي المذرية وبعدهم الخليفة بالتكية وابقى لاماكن على التكية والمسيد وجدل لزام شهر باعشرة
 اقصاف ولاقى خمسة اقصاف والوقفا خمسة عشر مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف
 اقصاف والوقفا خمسة اقصاف والوقفا خمسة عشر مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف
 عشر مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف
 كذلك مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف
 والمسيد بخط البسطية خمسة عشر مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف
 ذلك يصرف منه الشيخ شهاب الدين ابن الواقف شهر ياتون نصفه او بعض الاطراف والبقية ودرهم من بعدهم
 ثلاثين مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف
 بشرط ان يكونوا من ذرية بنت اس الواقف ويصرف رسم الفقراء المودين ما يحتاج بقدر حاجته وما بقي يستري
 بمائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف مائة الف
 الشعراني ان الشيخ ابراهيم الكليني اخو الدجنداني في الطريق وكاتبه المجاهد في فوق الخندق قال جئت به انا
 وميلى ابو العباس الحرقي رضي الله عنه من اراور ايامه على قدم عظيم اذا نه ابي علق اسما لا يكاد يصح عن
 القصور واعطى القبول الثام في دولة بن عثمان واهبل عليه اعسكر ابناء زائد وراور وفيه ذلك فجمع نفسه وعمر
 فمقامه وبقية خارج باب زويلة ودفن فيها وجدل في حلاوى المحيطة بقية قبور اجنادا بحكام على طريقته مشايخ
 الجميع كل يقبل على اقبال الازد الكني يقول انهم مشايخ الخيرة كان لا يهجم الا بالجماعة من غير تحمل راحة مات
 وجهه الله تعالى سنة اربعين وتسعمائة انتهى (تكية الحباية) هي بشارع الحباية فمصر فمصر بجوار ميدان
 السلطان محمود واجهتها غربية وارصيدها مربعة على الشارع نحو ثلاثة امتار ويكتشف بها عمودان من الرخام
 يصورهما اربابا مكتوب في احد هما في الاخرى محمود بن ابي بكر مكتوب في اثنائه اذله لدرجة الماركة
 حضرة مولانا السلطان المعاري محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة اربع وست مائة واثم وصاحب التاريخ
 المذكور كرتان تفرغ من الحجر واعي الاوح الماتة قدم شكل حط مكتوب فيه يا الله وعقد لباب من اعلى حجر مفرغ
 ووقفة بعض قبيلتي في اواهاجة من اعلى كرتيش من حجر المنهوش بالنقر ربع وثمانية شبايل من الزجاج
 المخرن تميل على جميع شرفات من الحجر وباسفل الواجة عدة حواشيت بها لونها وداخل التكية عدة اودعة
 لاهامة لدرائش وبوص طها فبقية بأربعة عمدة من الرخام وحواليها حلة من الذهب والفضة وبعينها الشرقي
 حجر معد لاهامة الصلابة بحراب يكتشف عمودان من الرخام الاسودود احدهم تحمل اودعة بحجرة كسحانة بها حلة
 من كسب النصف والحديث ونفسه وبعده ذلك وادعة هذه التكية جميعها مشروطة بترايع حجرية تقوم اساقفة
 ومرتفعات ومطبخ وعتارها مقامة الى الزمان من ربيع اوقافها (تكية حيدر بن ابي روي) هذه التكية
 بشارع الحجر ويراها في كل سنة اربعة الاف فرش واثنان منها باروزنا حجة اربعة مائة فرش وثلاثة وسبعون قرشا

[illegible]

الحسن في الحياة وبعد الموت ومثله الربط والتعويذ والمساعد وغير ذلك من الابقية التي تنطق لسان حالها بالانشاء على
أربابها وانشاء السبل عادة جارية عند كل الملل في جميع الاجيال الا أنهم في المسلمين أكثر خصوصاً في الجهات القليلة
التي يمكنها ما يحقر أهل الحريات في الطرق بين البلاد أو بين الاقطار كما بين بلاد الشام وبلاد العرب وبين مكة والمدينة
وغير ذلك وقد ينون بجوارها يوتأوا في اليها المارة وأنشأ السبل وأول كثرة الاسبل وتعودت في ابداء القرن
السادس وكلها أو أكثرها من انشاء الامراء ونسبهم كما هم يحولونها كفاً فقلطوا من المظالم الكثيرة فان من
تأمل في التواريخ يرى أن كل زمن كثرت فيه الشدائد الموجهة للفقر والفاقة هو الذي يكثر فيه تلك الاعمال ادهى
أثار تستوجب دعاء المستعيرين لها بالمغفرة والرحمة فلذا انشأوا فيها أو وقفوا عليها أو قافوا بينها في كتب الوقييات
كيفية الصرف وشروطه وما على الناظر والتقدمه وشروط ذلك رجاء مدام عمارتها واستقرار نفعها ولكن القائلون عليها
على نوال الا زمان قد غلبت عليهم الاهواء وأسرتهم الاطماع فسدوا يوم التمدد وسعوا في طرق الانفساد والاستبداد
حتى تعطل كثير منها الضياع أو فاقها أو دخلها تحت أيدي الملائكة واليت الطامعين فيها دام لهم التمتع بها بل الغالب
على ديارهم الممارك كيف ود المظالم خراب ولو بعد حين خصوصاً هذه الاعمال التي هي حقوق عامة المسلمين وغيرهم
لاجرم أن الطامعين فيها أفضل من الانعام ثم ان الموجود من السبل في القاهرة ولو احتجها يبلغ نحو مائتي سبعين مائتين
عامر وخراب ولا يكاد يوجد سبل الا وتحت صهر ييج وهو ما يصنع المبي تحت الارض تخرن الماضيه فكلاما فرغ ماء
السبل علامته حتى يتقدم ماؤه على ما عاد ملته من السعة الثانية وغالبها يكون فوق السبل مكتب لتعليم اطفال
المسلمين القرآن وما ولاه وقد يساهوا في جزء مشتملات لقاهرة من هذا الكتاب وانما كرمه المشهور منها يقول
(سبل ابراهيم) هو بشارع اليهودية أنشأه ابراهيم بن اعراب وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم اطفال القرآن والسكينة
ووقف عليه أو قافادارة وهو تحت قنطرة الديوان (سبل ابراهيم باشا) هو تجاه المشهد الحسيني بجوار سان الخليلي
أنشأه الست المصونة حرم المرحوم أحمد باشا أخى الخديو معميل وهو في غاية الحسن والاتق وأرضه مفروشة
بالرحام وسقفه منقوش بالاصابع الذهبية وغيرها وله أربعة شيا يشتمل لخاص الاصفر ووقفه مكتب متسع عامر
بالاطفال ووقف عليه أو قافادارة ورتب فيه معالين يعمدون الاطفال بقرآن والكتابة وانفنون التي تدرس في
المدارس الملكية من النحو والريضة والاسس ورتب للاطفال كسوة في كل سنة يأخذونهم بعد الامتحان الاسوي
(سبل ابراهيم جرجي) هو بشارع الداودية أنشأه ابراهيم جرجي مستظان في سنة احدى عشرة ألف
وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم ابناء المسلمين القرآن العظيم ووقف عليه ما أو قافادارة بصرف عليهم ما من ريعها (سبل
أبي سجة) هو بحارة السادة الوقائية أنشأه قاسم يتي سجة قومه من أرضه من الرخام الملقن وكان عددهم ربع
وتجوزوا تصطبيل هدمتها المرحومة والدة الامير مصطفى باشا أخى اسمعيل باشا ردت السبل ووسمته ووقف
عليه الآن جار من وقفها (سبل أحمد أعاجيهين) هو بالداودية أنشأه أحمد أعاجيهين في سنة خمس بعد الانب
وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الاطفال بشرط تعليم ووقف عليه ما أو قافادارة والانشاء ترمه المصطفية لتعليمها
وكانت اهمار موقوفة عليها أخذت في شارع محمد علي المسجد (سبل اسمعيل عدي) هو بحارة نور الظلام
بقرب احملة أنشأه السيد اسمعيل اخندي محل من خمسة اثنتين وفتح بين مائتين والتم وهو عامر من طرف منشئه
وهو زبون من لخاص الاصفر (سبل اسمعيل بك الكبير) هو بالداودية أنشأه الامير اسمعيل بك الكبير

وهو عامر إلى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ديوان الاوقاف (سبيل أم عباس) هو شارع
 الصليبية المملوكية حيث مفارق الطرق أنشأه المرحومة والدة المرحوم عباس باشا ابن عم اسمعيل باشا في سنة أربع
 وعشرين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن والافاع وأرضه مقر وشبيل رخام وسقفه منقوش بالاصماغ الذهبية
 وشبائيكه من النحاس الأصفر ومكتوب به التريالذهب آيات قرآنية ووقفه ممكن مستع عامر بالأطفال وقد وصفت
 عليه أوقافا داره وتبقيت عليه معلين يعلمون الأطفال القراءة والكتابة والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من
 الصور الرياضية والاسن ورتب للاطفال كدوة سنوية ومكافآت المعلمين بأحذونها عند الامتحان السنوي (سبيل
 السبينة) هو في ركة القيل أنشأه الست بسمه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف
 وهو عامر إلى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه (سبيل بشير آغا) هو شارع درج الجامع شجاعه قنطرة صغرى
 أنشأه بشير آغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة إحدى وثلاثين ومائة
 وألف وبوابته شمس كل من القفص وأرضه مقروشة بالرخام وبدا ترسقه ازار من الحطب مكتوب فيه سورة
 الفتح وتاريخ الانشاء وهذا السبيل مع المكتبة شعائرهم بمقامة إلى الآن من ربيع وقفهما (سبيل التباقة)
 هو شارع التباقة أنشأ في سنة مائة وألف كما في نقوش على شباكها وفوقه ممكن موقوف عليه وهو تباع رواق
 الاثرانك بالازهر ونظرة لرشد آقندي شيخ الرواق (سبيل جوهر اللالا) هو داخل درب التباقة من خطه
 أنشأه جوهر اللالا وأنشأ فوقه مكتبة بمأتم المسلمين القرآن الكريم وشرط في وقفته المؤرخة سنة ثلاث
 وثلاثين ومائة ان يرتب عشرة أيتام بالمكتب وان يصرف لكل يتيم شهر ياخسون اصفهان اخويس وللمؤتب
 مائتان وشرط ان يعطوا لم يختم نقرآن من الايتام خمسمائة درهم فصره وشهد أمور أخرى ذكرها عند الكلام
 على جامعها وهذا السبيل مع المكتبة موجودان إلى الآن ويصرف عليهما من طرف الديوان (سبيل حسن آغا
 لآزرقطلي) هو شارع تحت الربع على سار الداهب من باب الحرد طالبا باب زويلة أنشأه حسن آغا لآزرقطلي
 وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن المجيد وذلك في سنة سب وأربعين ومائتين وألف وشعائره بمقامة
 من ربيع وقفهما منتظرت لوقف (سبيل حسن آغا كنفدا) هو درب الحصر أنشأه حسن كنفدا عريان
 وأنشأ فوقه مكتبة في سنة ثمان وعشرة ومائة وألف ورج هذا السبيل شبيل من النحاس باعلا لوح رسمه به ربيع
 الانشاء وبالمكتب عمود رخام وشباك وشعائره بمقابلة ونظرة لمحمد لقنيل (سبيل حسن كنفدا عزبان) هو في
 حارة نو رانظلام بجوار سبيل السيد حمير أنشأه حسن كنفدا عزبان في سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف وباعلا
 ممكن موقوف عليه وهو عامر إلى الآن ونظرة إلى حسن السمكري (سبيل خليل آغا) هو بجوار منبه رمام
 الشاهي أنشأه خليل آغا شاعرات ولما خلدوا به في سنة ثمان ومائتين ومائتين وألف وبجوار منبه رمام
 وبسبيل ناصر اوعده مسكن وشعائره بمقابلة من طرفه (سبيل خليل آغا مستفطان) هو شارع غفريلين
 أنشأه خليل آغا مستفطان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة ثمان وعشرة بعد ألف وهما
 عامران إلى الآن ويصرف عليهما من ربيع وقفه بمعرفة الديوان (سبيل الذهبي) هو شارع البلاق من خط
 باب اللوق شعائره بمقامة بقصر الديوان وبجوار هذا السبيل سبيل آخر باعلام مكتوب به منزهة رما مستعملة في
 سقي لما وشعائره بمقامة بقصر عبد الله اخندي بن مصطفى كاشف قوله وقاف تحت يده (سبيل رضوان شيت) هو

معروفه للرحوم عثمان كذا القارذ على وزوجة المرحوم ابراهيم كذا القارذ على مقوش بأعلاء هذه الايات
بفتيحتي خلاص نيتها سبلا * باخلاص واحسان جميل وشوكر المصوتات خير * وخيرات وانعام حزيل
فقل أرخ لها شر باطهورا * كان من اجها لم يسل

ومقوش بالرقم سنة سبعين ومائة واه وهذا السيل عامر الى الابد ولا تنو من ماء النيل على طرف ديوان
الاد طاف وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة خمس وعشرين ومائة واه ان استوكر مذكو توقفت جميع المكان
نحط الارضية بدوب شيخ الاسلام بن عبد الحق السطاطي وجميع اجنينة بعلاتين ولان وقصر العيني المعروفة
قديمه خط البحر وجميع الرزقة السكينة بالحيصة برك بالثوية وجميع الرزقة بالحيصة برك بالثوية وجميع
خمسائة عثماني واربع عثماني مرتب علوقه وجميع المكان بخط الكعكيين بجهة حمام الجبلي وجميع خاوية
طبقات من وكلة الخ وجميع المكان بخط الكرائين ببي الحيسان بالقرنجر قطرة تخرق وجميع المكان بخط
الشواتين داخل عطمة لقا كهاني وجميع المكان بالنط المذكو وفي عطمة لتوصل منها باب جامع الفا كهاني
الشرقي وخطج السكر وجميع الحانوت بجامع الفا كهاني وجميع ست قرار بط من او كالة داخل عطمة سبع
قاعات وجميع المرتب وهو مائة واربعون عثماني بعقفة وجميع سبع حونين بخط مطرة لموسكي وجميع
الحانوتين الى رب الاحر وجميع الحانوتات كاش بالنط لقا كور بجهة جميع اصابع اربعة اتي قددها ثلاثة
وعشرون طاق الوكالة بخط الشدفاين وجميع خمسة اتي قددها نصف قيراط وجميع قيراط في كامل اراضي
ناحية الارجوم وبقية ابا بنسناوية وجميع ثلاثة حوانين بخط باب رهوة وجميع مرتب العاقفة وهو ثلاثة
وستون عثماني وشرطت بمسما طر وقفاها بمسما ومن بعد ذلك ولا والعق موشن صرف في ثمن ماء عذب يصب في
السيل لقا الواقعة في كل سنة اربعة آلاف وتسعة مائة وخمسون نصف صير في ثمن سلب وبقية ما تان
وتحتون نصفه والامر ملاقي مسو باسبع مائة وعشرون نصفه ونفتر انبيل مسو بثمان مائة وستون نصفه واجر مائة
اربعة مائة ونصف وشرطت بضالان بصرف في ثمن ماء يصب في مسر ~~ب~~ بجهة اخر نور الله ومائتا نصف
والامر ملاقي بثمان مائة وستون نصفه واجر مائة وستون نصفه وشرطت بضالان بصرف في ثمن ماء يصب في مسر ~~ب~~ بجهة اخر نور الله ومائتا نصف
يقسم ستة اربون مائة وثلاثة اربون لقا واد بصرف في ثمن ماء يصب في مسر ~~ب~~ بجهة اخر نور الله ومائتا نصف
اتن عشر عتقة وفي ثمن ضحايا ليوم العيد تفرق على فقراء ثلاثين رايلا بجهة ولبعة قراية برون من ثول
رحبانية عيد الفطر مسويا اربون دينار ذهبي ورحبون وثلثون وثلثون رايلا بجهة اخر نور الله ومائتا نصف
وتصاير مشادو الجبلي كذلك وان يصرف في وجره اخر على ثريته في ثمن بجمع نعيم مسويا عشرة مائة برون
وتنرى عشرة رايلا من طر بظافة ولبعة قراية بطرم المكي عشر قراية بجهة اخر نور الله ومائتا نصف
الشيخ صالح بجامع مسجد ما شأ حضرة خديو اسمعيل سنة اربع وسبعين وثلثون رايلا بجهة اخر نور الله ومائتا نصف
والايع راحته جميعها بالرحام واه ثلاث مائة مائة على ثمن حديد ذهب مقوش بأعلاء هذه الايات
قراية ورضه مائة رايلا بجهة اخر نور الله ومائتا نصف حديد مقوش بماء العذب وفوقه مكتب
يعرف بمكتب الشيخ صالح وهو من المكاتب الالهية عامر بالاحسن وعسم معلون من مرف الاوقاف يعملون بقرآن
وتحذ بانو عه والحساب والنحو والالسن ولهم مرتب من الديون ومحتش في حق صرف على هذا المكتب

[illegible]

عشر فصفا العشرة الايتام خمسة وللمعلم والعريف مقطعان وثمان عشر طواق جوخ أحر العشرة الايتام كل سنة مائة
نصف وثمان عشرة شدة ودفن أيضاً مائة نصف وأجرة نزع السيل متوا بقصون نصفاً وللناظر سنوياً ألفاً وثمان مائة
نصف ولكل تيم خمسة عشر فصفا وتسعة في رمضان وللمعلم ثلاثون وللعريف عشرون ونحمة قراءة قرآنية ورؤ في الربعة
بالسيل شهر باثنيون نصفاً ولين يكون داعياً زيادة عنهم خمسة أنصاف في كل شهر ولرجل حتى واعظ يجلس يجمع
ألماس متوا ألفاً وثمان مائة نصف انتهى (سبيل على أناعزبان) هو بجادة بفت المعمار من ثمن الخليفة أنشاء على
أناعزبان وأنشأ فوقه مكتبة بالتعليم الاطباء القرآن العظيم وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شيا كان من
الخاص وله ريع من طاحون وفرد بقر به ونظرة للست خد وجتم من ذرية الواقف (سبيل على أناعدار السعادة)
هو بشارع اليهودية من وقف على أناعدار السعادة أنشاء وأنشأ فوقه مكتبة بالتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في
سنة ثمان وثمانين وألف وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش وشعاره بمقائمة من طرف
ديوان الاوقاف (سبيل على باشا) هو غربي حشد الامام الشافعي من وقف على باشا به أربعة قباب من الحجر
وعلى بابها لوح رخام منقوش فيه أنشاء هذا السيل المبارك الدارح الى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة
وألف (سبيل على بك) هو بالقراة حيث لا امام الشافعي من وقف على بك لكبير شعاره بمقائمة وبملا مسويا
من وقف الحرمين (سبيل قايتباي) هو بالقراة منقوش على بابها في الطرأ من بانيات امير السيل الملائك الساطعان
قايتباي سنة احدى وثمان مائة من الهجرة النبوية ووقفه مكتب مخترب وله ميل آخر بشارع السيدة زينب كان مقفراً
ثم جدد وجعل مكتبة لتعليم الاطباء مكتوب على بابها في لوح رخام أنشاء وجد هذا المكتب لوقف السلطان قايتباي
سعادته ميرزا ابراهيم ادهم ناظر اوقاف الحرم سنة ست وستين وما تيدوا فهو يشغل على مناعه يتعلم فيها
الاطباء القرآن والخط وفنون المدارس المكتبة (سبيل السلطان قلاوون) هو بشارع سوق المؤدية قال انه
من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بغيره في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وشعاره بمقائمة من اوقاف له
تحت نظر الديوان (سبيل محمد فندي رز) هو داخل قنطرة تلخ المرحم عليه مكتب من وقف محمد افندي برلى
وبه من حلة من الرخام داخل شباك من الصا من الاصفر وفي المكتب طحال يتعلمون القرآن وبملا الصم من حج كل
سنة من ما ليل من ريع وقفه تحت يد ناظره الست ظر شقة زوجة الوقف (سبيل محمد افندي ادهم سجي)
هو بشارع الدودية أنشاء محمد فندي الخامس وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة
تسعة وتسعين وألفاً تحت نظر الديوان (سبيل محمد جلبي) هو بشارع جامع أربك ليوسنى غرب الصليبية
أنشاء لامير محمد جاي وأرضه مفروشة بالرخام وبه شيا كان من الصا وباعلا مكتب عامر ونظره لميوسف افندي
سرور (سبيل محمد كجدا) هو بالذودية خلف جامع الست صمبة أنشاء وجعل فوقه مكتبة لامير محمد كجدا
كاشف سنة سبع وثمان مائة وشعاره بمقائمة من ريع اوقافه بغير الشيخ أحمد عامر (سبيل السلطان
محمود) هو رأس شارع الحبانية تجاه قنطرة مسقر منقوش على بابها في لوح رخام هذه الايات

هذا سبيل قد بدا * بأمر قد فردا * أنشاء ب. مراغا * دار السعادة والتدي
برسم سلطان لوري * محمود خان المنتدى * لازل من رب السما * مطلقاً مؤيدا
وقد أتى تاريخه * من ضمن بيت سيد * هذا سبيل مؤد * نيل حلا بجوال الصدا

ويعجوز اليبيل باب المكتب التابع له بكتشفه ودان من الرخام وباعلاما يسميها تاريخ الانشام هي
 انظر المكتب حلا • صفها وبالد كرعلا • انشاء حضرة الانما • يشير موصوف الحلا
 رسم خاقان الوري • محمود اساني العلا • رحين تم شرقا • ضاؤه واصفلا
 اثنان في تاريخه • يتاير وق اسبلا • مكتب برقة فقع • من حله ساد الملا
 وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الحياينة وهو من المكاتب الالهية في خمس بوابات باربعة اعمدة رخام وشبابكة
 عليها اشرايح خشب وزجاج ملون وبدايرة از رخشب كتبت فيه سورة الفخ بالنبوة البيضاء وبه مقاعد للاطفال
 يتعلمون فيها القرآن والحط بالوانهم والصور والريضة والاسن كما يتم تلاوة المداير للملكية ولله عليم خفيات
 شهرية من ديوان الاوقاف ولهم اتمن سنوي (سيد السلطان مصطفى) هو يحيط لسيد تربيب به حصة
 اتمن من الرخام وثلاث من ملاش وشبابكة من نعام الاصفر ورضه مفر وشة رخام لترايح وبابه بالقيشاني
 وبدايرة از رخام عريات رخام ملون و أعلى ذلك از رخشب وقيشاني وسقفه خشب نقي به حصة بلدية مقوش
 بالليقة الذهبية ومكتوب بدايرة بيوية يصا هذه الابات

هدا سبيل يدوع وضعه بحجب • فيه لورده ذرى تساج
 انشاء مالكا السلطان من شرفت • به لمالك واستعلي به التساج
 خلفه الله من دانت لهيئته • كل البرية أعمر لورده تساج
 نسل الملوك لا ولي صانو الممالك أن • يحول فيهم من الكفار قواج
 أدام ذو العرش للاسلام مولته • فاحسب كل له والله محتاج
 حاز الهنا وعلا غمر من نعمته • اذ طي تخدته لشور ذراج
 وصار كل الوري بدعو لما انكسما • بالصبر ما لاح صبح فيه املاح
 فاقه بكنكوه واقه ينصره • مادام سقر ورقر ذراج
 لما تبدي بكنكته من خرفة • وللا هفون جيع نحوه عاجوا
 ارتخته فمن من لا نظره • كنز زنه بشر وفلاح
 به تواريخ مستوضعها عجب • وحسبها به بضح وانجاح
 فانظر اليه مع الانصاف بأمل • واسمه فهو سرا لاج وهاج
 لوچا صاير جي أمن حرقه • صفه له وارد ولورده تساج
 ونخته بالرقم سنة اثنين وسبعين ومائة وألف وهذا از رخشب مكتوب فيه بنبوية هتة ديات

بسر رييب بست الطيب شافعت • خبرا لريية من عجم ومن عرب
 قد عمتا الخبر واستعلت منازل • ومالك مرجيه من ادرب
 فكم لها من كرامات بلا عدد • فلذمها نعط مهمات من قرب
 وانظر لرونق دالبندان دحنت • أنحاؤه من سنا الهار عجب
 وارفع عينك وادع الله خالقنا • يبق ابا حضرة سلطان ذي الحب
 صحتها هه باذا اعلا أدا • نصر امتنا على الاعد بلا نصيب

والصلوى المأثور فاه داع • عباد الله هذا لا يزال

وبعده مكتب على يابه رخصة فيما اخبر انشاء السلطان ابن السلطان مصطفى حسان خلد الله ملكه سنة ثمانين وسعين
ومائة وألف وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيد وهو من المكاتب الاهلية مقام الشعائر وبه جلة من الاطفال
يتعلمون القرآن والنحو والحساب والالسن ولهم معلون بمرتبة شهرية من طرف ديوان الاوقاف واهم
امتحان مسوى (سبيل مصطفي أعما) هو اربع السبوعية من خط الصليبة في حدة البقر بحدة كية المولوية
انشاء مصطفى أعما ابن عبد الرحمن أعما دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة التعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وهو عامر
الى الآن ويصرف عامه من ديوان الاوقاف وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة اثنين وثلاثين وألف انه وقف جميع
المكان المستجد الانشاء بخط الصليبة ان يعزى بمجدة لبقر تجاه حكة المولوية بتوجهه سبيل بعلمه مكتب
وبأسفله حصة حوائت وواجهته البحرية برفاق جالب تجاه سكني المرحوم سنان بك الدقة دار والا تسكن محمد
بيل عجم ذاهو جميع البناء المستجد الانشاء المجاور المكان المذكور حده بقلي لاسيد الاوقاف وهو البيت والحديقة
المعروفة بوقف سنان بيل وجميع الوكالة شعردمياط تجاه جامع البدرى وجميع الوكالة اسكاسة بشعر رشيدو الخوش
لكاش بالبحر المدكور وجميع المكان الكبير باللة اهره فميا بين قنطرة لموسكى والامر بحسين تجاه جامع البصرى
المعروف بانيات المرحوم عباس جاديش حده القبلى الى المجتمع تجاه حمام الفخرى والبصرى الى الخارج والشرق الى
ساحة الجامع والعربى الى اما كن هالك وجميع العين المرصدة على الصحابة وهو اثنا عشر فدانا بثلثان وستة
فدادين بثلثي عشرة واثنا عشر ونصف الكوم السمن وحجة ناحية مجبول وبناحية الصفاية ثلاثة وسلاط الجيرة
خمس وسعون عددا يصرف من ذلك مئتي وخمسة آلاف نصف المئتي وربع وثمان مئتي وأدلية وغير ذلك سنويا
خمس مئتي وستون نصف المئتي وسوا سبعمائة وعشرون نصفوا يصرف اعمرة ايتام المكتب في كل سنة جسمائة
نصف والمعلم اربع مائة وثمانون نصفا وللغير مائة وثمانون نصفا وفي كل يوم عشرة آلاف غن رغبين لكل بقم
وللمعلم في كل شهر خمسة عشر نصفا في ثلاثة اربعة في كل يوم ويصرف للايتام واعلمو لغير غن كسوة في رمضان
تسعمائة وستون نصفا يعطى لكل واحد كسوة في يده وغن حصرو حجارة للمكتب سنويا مائة وعشرون نصفا
ويصرف في كل يوم لاثني وثلاثين قاريا هررون بمصروفه اجماع الازهر لاثني وثلاثون نصفوا لخدم الربعة نصف
فضة في كل يوم وللناظر حجة عشر نصفا في كل يوم. انتهى (سبيل استمنور) هو بالودرية من وقف الست منور
أرضه ممر وشقة بالرخام المصنوع وهو عامر تايح لاوقاف سيدتنا الحسين رضى الله عنه (سبيل سيراغا) ممر وشقة
تحت اربع انشاء سيراغا وأشأ فوقه مكتبة تعليم أيتام المسلمين القرآن بكرم وذلك في سنة ثمان وخمسين ومائتين
وألف وأرضه ممر وشقة بالرخام المصنوع وهو عامر تايح لاوقاف سيدتنا الحسين رضى الله عنه (سبيل استمنور) ممر وشقة
تحت اربع انشاء سيراغا وأشأ فوقه مكتبة تعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه ممر وشقة بالرخام المصنوع وعلى يابه
لو حرم عام علمه بت شعر شصير تار حجة الانشاء على باب من داخل حدة السبيلو ممر من مقفله فيه هذا بيت

نفيسة من وقفه اليانجي بملا كل سنة من ماء النيل وهو موجود الى الآن يصرف عليه من ربيع ووقفه بعرفة ناظره
 حسن أفندي (سبل يعقوب المهدي) مكتوب على سائط من ملته من بعض ما أنعم الله على العبد الفقير الحقير
 المعترف بالتقصير المرتجى عفوريه القدير عمارة هذا الصريح المبارك المنير يعقوب المهدي في شهر جمادى
 الاولى سنة ثمان وثلاثمائة في عصر السلطان قايتباي عر نصرته انتهى وهذا السبل موجود الى الآن (سبل
 يوسف انما) هو في شارع البراذعة من حط الدرب الاحمر على عنة السالكين باب زويلة طالب النياحة أنشاء المرحوم
 يوسف أنما قز لا راعاد السعادة وأنشاء فوقه مكتبة لتعليم أبنائه المسلمين القرآن العظيم وهما موجودان الى الآن
 ويصرف عليهما من ربيع ووقفهما وفي حجة وقته المؤرخة سنة احدى وتسعين ووقفه جميع ما هو في
 ملكه وهو الوكالة والصريح وولزمه والمكتب والمساكن والاروقة والطوائف وبيت القهوة المقابل لذلك
 والطوائف والمساكن علو ذلك يخط الدرب الاحمر ياشارع الاعظم بنسبة السالكين ويسرته طالب السوق البراذعي
 والتمانة حدود ذلك الحد القبلي ينتهي للجامع الذي هناك المقابل بابه لباب قهوة البراذعي والحد البحري ينتهي
 للزقاق الداخل في درب الياضية والشرقي الى انشارع والغربي الى الرفاق المتوصل منه طاعة اليانحة والنصف
 الثاني المقابل لذلك الحد القبلي ينتهي الى الاماكن والحد البحري للزقاق السالك فيبين ذلك وبين جامع القمامية
 والشرع الى الوكالة والغرف الى انشارع الاعظم ووقف ذلك على نفسه ثم على قديعته من عتقائه ومن بعد لم يعد
 المصاريف التي عليها الغيرات على جميع طائفة لاغوات المستعدين للخدمة الحرم لسوى بالادينة المشرقة وشرط مله
 الصريح وان يصرف للمزلة في كل شهر تسعون نصف فصة وثمان كيرة وادلية وغير ذلك خمسة قواربعون وشرط
 أن يكون بالكتب عشرة أيتام لكل منهم شهر ياربعة أضاف بدل الجارية ولا مؤدب شهر ياربعون نصفاً وللوقوف
 عشرون ولكسوة المؤدب ولعريف ولايتام سبعة وثمانون نصفاً فصة ورسم وقود قديلة من المرملة في
 رمضان خمسة عشر نصفاً وشرط أن يصرف في كل يوم سبعة أضاف ونصف فصة فصة يدها خمسة عشر عثمانيا
 لمن يكون خطيباً بالحرم النبوي وشرط للامام بالحرم كل يوم خمسة أضاف فصة يرسل ذلك سنوياً بعد توجه الحج وشرط
 أن يصرف لمدرس حنفى يقيم بجامع المؤيد وان الخنفي الذي علوا روية سيدي على أبي النور في كل يوم خمسة أضاف
 فصة فصة يدها خمسة عشر عثمانيا وشرط أن يصرف في كل يوم سبعة أضاف ونصف فصة فصة يدها خمسة عشر عثمانيا
 الاوقاف (سبل يونس) هو بشارع السيلة زينب على راس الدرب الجديد تجاه المشهد الربيعي أنشاء الامير يونس
 وجعل فوقه مكتبة لتعليم القرآن لكرهه ما عاصر الى الآن ويصرف عليه من ربيع ووقفهما (ذكر
 الحمامات) هي جميع حمام كندادوه وخذ كركا في القاموس وقد يؤت كافي كثير من الكتب ويقال له الذي ليس
 أيضا بفتح الدال وكسره وجمعه دياميس ودماميس معناه لبيت المدخل لاغتسال فيه بالياء الحار قال المقرري قال
 سبويه جمعه بالالف والتاء وان كان مذكرا حيث لم يكن مريجه لاذلك عوضا من التمسك بالالف والاستحمام الاغتسال
 بالياء الحار وقيل هو الاغتسال بالياء كان وقال محمد بن إسحق في كل الميمنة ان أول من اتخذ الحمامات والطلاء
 بالثورة سليمان بن داود عليه السلام وانه لما دخل ووجد حجه قال أوامه من عذاب الله أوامه ذكر المسيحي في
 تاريخه ان عزيز بالله عز الدين المعز بن الله أول من بنى الحمامات بأفاهرة وذكر الشريف أسعد الجوالي عن
 القاضي القاضي انه كان في مصر الف طائفة ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج ان عدة حمامات مصر في

أي للملكية بقية بن فارس وصارت بعد ذلك القلعة كمال الدين أبي حامد محمد بن قاضي القضاة محمد بن الدين
 عبد الملك بن درياس المارداني فعرفت بحمام القلعة إلى اليوم ثم باع ورثة أبي حامد منها حصة للأمير عز الدين أبي
 الخليل نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين سبعين وصارت منها حصة للأمير علاء الدين طبريز
 الخازن ما يرى فيها ما وقف على مدرسته المجاورة للبلع الأزهر انتهى وقال صاحب قطع الأزهار من الخطط والآثار
 هذه الحمام من جلة تدبير الأسوانة هي الآن تعرف بحمام الأندلس لما ورثها اليه انتهى قلت واستمر هذا الاسم
 إلى اليوم (حمام الأندلس) هو داخل حارة الأندلس بشارع الصليبية وقف الست الألفية بعد للرجال والنساء وبسلك
 اليمن جهة بركة القيل ومن الصليبية (حمام أمين خان) هو بشارع باب البحر بعد للرجال والنساء وبسلك اليمن
 شارع سوق الرطام ومن باب الشعربة ومن شارع لتجالة (حمام بابا) هو بحارة لباب من خط حدة الحمام التي بشارع
 الصليبية حسن أفندي سمي يدخله الرجال والنساء وبسلك اليمن جهة بركة القيل ومن الصليبية وأرضه محكورة
 لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي (حمام باب الوزير) هو بشارع عباب الوزير على تين لذهب إلى
 قلعة الجبل فحمام جامع ينشئ النجاشي من الجهة الغربية أنشأه ينشئ النجاشي عند ثمانية للجامع وهي عامرة إلى
 الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف ينشئ وجريفة في ملك ورثة حسن مفتاح وصالح عبد الحميد (حمام
 النارودية) هو بشارع باب الحرق غرب جامع السلطان شاه علي تين لذهب من باب الشرق طابا باب اللوى وهو
 متسع جدا يدخله الرجال والنساء جاري في ملك الأمير محمود باشا لبارودي والمعلم محمد صمد الحمادي (حمام ابشتن)
 هاتان الحمامان بشارع سويقة العزى بالجهة الغربية أقلية لمسلمين رزاه لهما الرجال والآخرى للنساء
 ويعرفان أيضا بحمام مصطفى كخند وبسلك الحمام من شارع سويقة العزى وعلماني ملك ورثة محمد كخند الدرويش
 (حمام البشري) هو بشارع العموي على يار الملك من باب القنوج طابا الحديقة معد للرجال والنساء وهو
 من الأوقاف الأهلية والبشري بكسر الهمزة لمؤدة وسكون الشين المنجحة وكسر زاء المهملة بعدها ياء آخر الحروف
 (حمام لبنات) هو بوسط شارع جامع الست بالقرب من قنطرة الأمير حسين ولكن يعرف بحمام كلاب وهو من
 الحمامات القديمة شاها الأمير خير الدين عند لعني ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستاذ صاحب
 مع انقضى لعسوف اليوم بحمام الست وقد زال الآن ودخلت ما حقه في بيت أم حسين بين (حمام
 أبي عيسى) هذه الحمام مأول شارع سوق السمرة وهي من الحمامات القديمة أنشأها الأمير عيسى الجهمي وذكرها
 المقرري عند ذكر لدر اليسرية لكن لم يترجها في الحمامات ويسرى هذا هو الأمير شمس الدين لصالح النجاشي
 أحد ملوك الجعزية لملك لصالح نجم الدين أيوب تغلب في الحدم حتى صار من أجل الأمر في أيام الملك الظاهر
 بعين لندقدار و شرب الشجاعة و لكرم وعلا المهمة وكانت له عدة من البشر تب كل واحد منهم مائة رطل لحم
 وفيهم من له عليه في ليوم ستون عذبة وبلغ علق حيله وحيل مما ليك في كل يوم ثلاثة آلاف عذبة سوى الجمال
 وكان ينهب بالانديتاروا الخمسة وبلغ فرقانك لمارل كسبه مما ليك على الأمر بعث إليه بشتين على كافا حرج
 لهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه استاذ ركة حرجه وحسن له الا فساد في النسقة خلق عليه وماله
 وقام عنه وقال لا يرى وجهه أدا ولا يعرف عهده انه شرب الماء في كوز واحد مرتين ونجا شرب كل مرة في كوز
 حنط ثمر لا يداووا شربهم وشكر عهده الملك منصور قلاوون فسججه في سجن عن عرق نفسه ثم لاهات الملك المنصور

جدها وأدارها الماء في سنة سبع عشرة ومائة انتهى وهي إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا الكبير ويدها كثيرا كثير من النصارى لقربها من الموسيقى **(حمام الجبيلي)** هو داخل عطفة الجبيلي بأول شارع الكعكيين على عين النخيل من الكعكيين إلى الجامع الأزهر وله بابان أحدهما باب الكعكيين والآخر بحارة خندق وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجوبى فقال هذه الحمام بجوبى وحمام ابن الكويك قباياها وبين القنطرة عرفت الأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوبى ولي القاهرة في أيام الملك الناصر أبو بكر بن أيوب توفي سنة ٦٨١ جادى الأولى سنة إحدى وستين فأنشأها بجوار داره وأعمدة بقول حمام الجبيلي بها وهو خطا وتقلت إلى أن اشتراها القاضي أوج الدين بسين كاتب أسرار الشريف في أيام الملك الظاهر رقيق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقف على مدرسته بمحمد بن القصرين وهي الآن في حلة الموقوف عليها انتهى وقال صاحب قنطرة الأزهر وهي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها سكر لوقف السلطان النورى ومنه أجددت في عهد **(الحمام الجديد)** هو شارع باب البحر عند الرجال والنساء وجارى ملك ورثة الأتالي **(حمام طره ليهود)** هذا الحمام من حارة اليهود المعروفة قديما بحارة زويلة توسط دور البياض من شارع لسان بالقرب من مسجد القاضي بركات أنشأه الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكيتيا والحمام الذى هاله ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وأتم انتقل إلى مكان محفوظ عرفة السكرى وهو ردهم النساء فقط وليس به معاطس سوى الخنادق وفيه بئر معينة قطرها نحو خمسة أمتار وهاشوخ خمس عشرة درجة يزل عليها من يريد الاغتسال بها أو كانوا يسمونها بالمطبل والنساء في هذه البئر اعتقاد ككبري وروع اليه المكثرون من اللاغتسال فيها خصوصا النساء اليهود ثم لما حدثت مياه الحسيات وأدخنها في هذا الحمام من زور تلك البئر وهذه البئر هي بئر زويلة القديمة التى ذكرها المقرري في حطه حيث قال عند الكلام على حارة زويلة بنت الحارة المعروفة فيها والمترانى تعرف بئر زويلة في المكان الذى يعمل فيه الآن الروايات ثم قال عند الكلام على اصطبل الجيرة مناصبه وكانت بئر تعرف بئر زويلة وعليها ساقية تعمل الماء لشرب الخيول قال وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير بونس لدوادار قيسار شمر أربع عمارات رأيت بئرا كبيرة جدا وقد عقد على هوها عقد ركب عليه بعض القبارية وترت منها شيئا ومنه لأن التامر نسق بالدلاء انتهى **(حمام الطابوى)** هذا الحمام بشارع الخواصى بجوار مسجده بين الجامع الأزهر ولشهد الحسنى وهي حمام قديمة يزل إليها بارج من الخيلون ومستعملة إلى الآن للرجال والنساء **(حمام الخراطين)** هو شارع باب الشعرية وهو قديم كان قسم برسم الرجال وقسم برسم النساء وكل منهما باب يخصه منصفه تعلق وقف حسن كخدا الشمرانى وأصفى الشرفى وقف الاستاذ الشمرانى وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويوصف اليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعرية **(حمام الخطيرى)** هذا الحمام بشارع الخطيرى من خط بولاق وهي حمام قديمة يقال أن الذى أنشأها هو الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى صاحب الجامع الذى هناك وهي حمام كبيرة جدا وماؤها من النيل ويدخلها الرجال والنساء ومنها حصرة وقف أهلى وأبناى الملك **(حمام الخليفة)** هذا الحمام بأول حارة أسيد تسكنة على عين الداحل من الحارة إلى جهة لقر الطويل تجاه باب مسجد أسيد تسكنة القبلى وهي من الحمامات القديمة بنيت في زمن سيدى محمد الخليفة المدفون بمسجد شجرة الدر ومعروف به الخط وهي عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وعلم أحمر لوقف الست فاطمة شجرة الدر **(حمام**

حسن مفتاح وعليه حكر منوى لوقفه خندق الامجدى (حمام الدود) هذا الحمام شارع محمد علي عند تقاطع
الشارع من جهة الخليفة على يسار الازاهب من السروجية مالبالمشيقوه من الحمامات القديمة التى عرفها المقررى
بجوامع الدود فقال هذه الحمام خارج باب زويلة فى شارع قنطرة خان حطب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن
هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكيرى أحد أمراء الملك المعز أيبك التركمانى وخاله الملك المنصور نور
الدين على ابن الملك المعز أيبك فلما ولى بالامير سيف الدين قطز قام السلطنة بمصر على الملك المنصور على بن
المعز أيبك واعتقله وحل على سرير المملكة قبض على الامير الدود فى ذى الحجة سنة سبع وخمسين وستائة واعتقله
وهذه الحمام الى اليوم يدعى الدود من قبل ثنائى موقوف عليهم انتهى وهى عامرة الى اليوم ويدخلها الرجال
والنساء وجارية فى وقت ورتة صليل وعليه حكر لوقت قايماى (حمام الذهبى) هو شارع البهاوى بين جامع
البهاوى وجامع المزهرية أنشأه شيخ العرب شيدوه من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفى ذلك شيخ العرب
شيدوه ومحمد أنى بكرو الحمامى (حمام الروزماجه) هذه الحمام بمنطقة الروزماجه وقف ابراهيم كحمد عزبان وهى
برسم الرجل فقط مستعملة الى الآن وتوصل اليها من جهة بركة القليل ومن درب الحمامين (حمام السبع قاعات)
هذه الحمام بهطقة السبع قاعات بجوار شارع اسكة الجديدة هى من الحمامات القديمة التى عرفها المقررى
بحمام ابن عبيد فقال هذه الحمام فيما بين اصطبل الخيرة وبين دأس حدقوه عرفت بحمام القليل وهو القاضى فلك
الملك العادل ثم عرفت بالامير على بن أبي السوارس ثم عرفت بان عود وهو الشيخ نجم الدين أبو على الحسين بن محمد بن
اسماعيل بن عود القرشى الصوفى مات فى يوم الجمعة لثالث والعشرين من شوال سنة ثمان وعشرين وستمائة
بعد ما عظم قدره ونفذ فى أرباب الدولة نهيها وأمره ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذريته الى أن نسل
الامير جمال الدين على أموال أهل مصر فأغتصب بن أخيه الامير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدي أحنان
أخت جمال الدين هذه الحمام واغتصب دار بن فضل الله التى تحت هذه الحمام واغتصب دار أخرى بجوارها وعمر
هناك دارا عظيمة انتهى وهذه الحمام عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وجارية فى وقت السبت بهانة (حمام
الدرة) هذا الحمام شارع الواسطى بولاق القريب من الجامع المعلق ببابان وهو معد للرجال والنساء ونصفه
تابع للدار عاف والنصف لثاني وقف أعلى على حرم محمد بيك لانا على (حمام السروجية) هو شارع السروجية
يقع عطفى الخكمة والحاء على عية السالك من باب زويلة الى الصليبية وعلى من الحمامات القديمة التى عرفها المقررى
بحمام قنطرة السماع فقال هذه الحمام خارج باب القوم من ظاهرا القاهرة فى شارع المسلول فيه من باب
زويلة الى صليبية جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصورى
المعروف بقنطرة السماع لموسى بجانب داره انتهى اليوم جامع قوصون لما أخذ قوصون لدار المد كورة وهذه
وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقفا دعته الى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الحرانى يلتمس
منه حل وقفها وأحرب منها جاسا وأحضر شهود القصة فكتبوا بحضور يتصمن ان الحمام المد كورة حراب وكان فيهم
شاهد امتنع من كتابة فى المحضر وقال ما يسعنى من الله أن أدخل بكورة النهار فى هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج
منها وهى عامرة وشهوده مدسحوة ثم لخص ذلك ليوم ابراهيم خراب شهود غيره وأثبت قاضى القضاة الحنبلى
المحضر المد كورة وحكم سبها فاشترها الامير قوصون من ورثة قتال اساع وهى اليوم عامرة بعمارة ما حولها ٥١

مستعطف الى اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام السكرية) هذه الحمام يوم مطر شارع السكرية فتحمل الباب الكبير الجامع للزبدى وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يفرجها المهريرى في خطته بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال درب البنادين بحارة الروم يعرف بالبنادين من جهة طوائف العاكرى الدولة القاطمية وهو يندى الى حمام الفاضل المرسوم يدخل الرجال ثم تاتي في الكلام على درب دغش هذا القديس يتخذ الى الخوخة التي تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء ثم تاتي من كلامه الى الفاضل جامين احدهما للرجال والاخرى للنساء فاتي للرجال هي حمام السكرية والتي لتسامي دخل عطفة الحمام التي على عين الفاضل من بابزوية بلصق السيل وهذه العطفة هي درب دغش الذي كان بسوق الطعين وكان يعرف قديما بسوق الخشابين والخوخة المذكورة كانت حارة العطفة من نحو السور ولا بد انما حدثت بسبب من لاساب وأما درب البنادين فهو عطفة المذهب داخل حارة الروم والحاصل هذا هو القاضي الفاضل عبد رحيم بن علي سيدي صاحب القيسارية المعروفة بقيسارية الفاضل التي على خمسة من يدخل من بابزوية وهناك حمامان موحودان الى اليوم واحد للرجال فقط وهي حمام السكرية والاخرى للنساء وهي حمام عشتومستوقدهما واحد (حمام السنية) هذه الحمام بشارع السنية بولاق تشاها الوزير سنان باشا بعد نشأته تسمع وبقيت عامرة الى ان دخلت الخرد اريقارية وبقيت متضررة الى زمن المرحوم عباس باشا فاطلع على توقيف فوجد ان النظر الى مصر فامر بانشاها ونزل في نظارة المرحوم ادهم باشا على اذ وخاف العمومية فحتمت كما كان وهي عامرة الى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء وتطرها الاوقاف (حمام سقر) هذا حمام شارع سقر يسقر على عين الفاضل من شارع الخرد الى حارة لصارى وجو من وقف من زينة يدخل الرجال والنساء وعامرو (حمام السيوف) هذا الحمام بشارع مرسية في خط السيدة زيب ملكة أحمد السيوف الخدي وجو عامرو (حمام الرجال فقط) ويتوصل اليه من حمام اساع ومن جهة الخوض المرسوم وعليه حكر وقف الدشيه سكري (حمام سوق السلاح) هذه الحمام بشارع سوق السلاح للثيوسف أصيل ومحموديت تعطرو شيخ مصفى سبع عرفت وهي حمام كبيرة عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفى اعزى (حمام السورى) هو بحصر القديس شارع السويدي ملك ورثة المرحوم محمد القلوى وهو عامر الى الان يدخلها الرجال والنساء ويتوصل اليه من شارع باب الودع وشارع المرحومى وباب البحر وعليه حكر لمسيدي عروى وهو عروى الله عنه (حمام الشرايى) هذه الحمام بشارع الجراوى بها بابان أحدهما بخوراجروى الكبير يتوصل من كتيبة لاروم وتلقى من جهة القمامين بالقرب من ميصاة مع العورى وهي حمام قديمة فاضل الفغورى بجوار منزل كان يكنه ابنه ثم ان المنزل المذكور أخذ به الجراوى وعمره حجت معروف به جروى الخدي عرف الخط باحده وهذه الحمام الآن جارية في وقف المستهانة في نظارة شيخ حسن جيني وكانت تعرف سابقا بحمام التلى ثم عرفت الآن بحمام الشرايى وهي حمام كبيرة جدا ويها شهرة في يوم يدخلها الرجال والنساء (حمام اشعراني) هذا الحمام بأول حارة الشمرى من خط باب اشعراني هو حمام قديمة عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء متابعة لوقف اشعراني (حمام لصنادقية) هذه الحمام على شارع العورى في عطفة الصناديق وهو من الحمامات القديمة وبهاها المهريرى بحمام الخراطى فاضل تشاها فمصرع لاس انو

وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنشأ بجوارها حماماً آخرى رسم القسام وهي باقية أيضاً الى الآن يدخلها
 النساء فقط وللحمامين مستودع واحد (حمام الطنبلي) هو شارع الطنبلي على يمين السالك من الطنبلي الى باب
 الشرية وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الأقاعيته وهو مذهب للرجال والنساء وذلك اليه من جهة
 العدوى ومن جهة الجامع الآخر (حمام طولون) هو شارع طولون ملك يوسف العماوى وحسين كرم وهو
 عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لوقف جقمق (حمام العتبة الخضراء) هذه الحمام بابل شارع
 العتبة الخضراء بجوار جامع أزيل من داخل عطفة المضاة وهي من الحمامات القديمة بناها الأمير أزيل صاحب
 الخلع المشهور وقد زادت هي والجامع عند تنظيم الأزبكية وكذا العطفة والوكلة التي كانت هنالك وصار محل ذلك
 متصلاً بمأبر الأموات التي كانت بالحمامنة المعروفة بترب الأزبكية وقفاً خرجت منها العظام وجعت بصريح عمل
 لهاق أول شارع العماوى وبني عليه جامع عرف بجامع العظام (حمام العدوى) بكسر فكون هو رأس حارة
 قصر الشولة له بابان أحدهما متجه عطفة الشنوفى والثاني من حارة قصر الشولة أنشأ الشيخ حسن العدوى بعد
 إنشاء الجامع وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء (حمام اعطارين) هذا الحمام بابل شارع الرماح من جهة
 القسبية مشرب بين الأوقاف وأولاد أصيل وهو رسم رجال فقط وعامر الى اليوم ويتوصل اليه من شارع الصليبية
 ومن جهة المشبية (حمام لغورية) هذا الحمام محل عطفة يشوع السككيين على يسار الداهب من الكعكيين الى
 الجامع الأزهر وهو من الحمامات القديمة بنى أيام السلطان النورى وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام العوربة
 وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وجار في وقف المرحوم حسن بن الهجر (حمام القاقى) هي في شارع
 الانصارى يولاقها بابان وعامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهي من الأوقاف الأهلية (حمام القريسة)
 هو شارع قريسة على يسار الداهب من قصبة رضوان مطلقاً الداوية وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر الى
 وقتنا هذا (حمام لعرزية) هو بابل درب الانصارى بجوار جامع الأمير حسين بن يعقوب بن الجامع وهو عامر الى
 اليوم ويدخله رجال والنساء وجار في ملك المعلم محمد صبح الحياي وعليه حكر لوقف الأمير حسين (حمام فلاوون)
 هذا الحمام بابل شارع النحاسين على يسار الداهب من النحاسين الى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة وعمره
 ما ترى به امه اباء ثم قال ويذكر في زمان حماماتنا تلك المنصورة وحدها حمام هو حمام المصطفى الصغير العري
 ويعرف أيضاً بحمام القنينة فمارت دولة الخلفاء فمظمتين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن
 المنذر بن محمد لعادل الانصارى الشافعى وكيل بيت شلى في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب
 للأمير عز الدين أيمن العزيزى هي وساحتها تحاذيها الدار وماتى فيه رضى الخجة سنة تسعين وخمسمائة ثم باعها الأمير
 عز الدين بيت الشيخ أمير الدين قبل ابن عمه الله الجوى تاجر بالقبر وصقانة ديار ثم ملك المال المنصورة لاوون
 لالى وأنشأ المارستان كبير المنصورى صارت فيه هو موقوف عليه وهي الآن أوقاف ولها شهرة في حمامات
 القاهرة اه وهذه الحمامات شاملة الى داروم يدخلها رجال والنساء وتعرف أيضاً بحمام النحاسين (حمام كنجيا)
 هذا الحمام بشارع عامر بجوار جامع الكنجيا أنشأه الأمير عثمان كنج بعد إنشاء الجامع المذكور وجهه له وقفاً عليه
 وهو عامر الى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت خرد يوان الأوقاف العمومية (حمام مرزوق) هو في آخر
 عطفة مرزوق بوسط شارع سويضة اللا لا مظل على الحليج ثم حسين أعانجاق وهو عامر الى الآن ويدخله النساء

الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام الدين خير ثم صارت حمام دار الوزير المأمون بن البطائحي فلما
 قتل الخليفة الآخر بأحكام الله وعملت خشبة تمنع الرأكب أن يرون من تجاه المشهد الذي بنى هنالك عرفت هذه الحمام
 بخشبية تصغير خشبة انتهى وهي باقية إلى اليوم وأكثر من يدخلها اليهود **(حمام المظيل)** هذه الحمام بوسط
 شارع مرجوش بالقرب من جامع الغمري وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف بحمام سويد وكان يقربها حمام
 أخرى تعرف بهذا الاسم أيضا وكروها للقريري وخططه حيث قال جلال سويد هاتان الحمامتان آرسوية
 أمير الجيوش عرفتا بالأمير عز الدين معالي بن سويد وقد حرت أحدهما ويقال إنها تمارت في الأرض وهلك فيها جماعة
 وبقيت الأخرى وهي الآن يد الخليفة أبي الفضل العباسي بن محمد الموكل انتهى وفي كتاب قطف الأذهار من
 الخطط والآثار للعلامة الشيخ أبي السرور البكري أن هذه الحمام كانت تعرف بحمام سويد وكانت حماما واحدة ثم
 قال وهي الآن يعني في القرن العاشر خسله في وقاف فدية الملك المؤيد بن أيمن وأنشأ حماما أخرى بجانب النساء
 والآن يقال لها حمام الغمري بجوار مقام سيدي أبي العباس الغمري انتهى فالحمام القديمة هي حمام الرجال والأخرى
 حادثة بعد ها وهما عامرتان إلى الآن وتعرفان بجماعى للمظيل وكانت من ضمن الموقوف على مدرسة السلطان أيمن
 التي يصبراء الجواهر بن ثم خرجت من وقفه بطريق الاستبداد سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودخلت في وقف إبراهيم
 جلبي وبقية الحاج إبراهيم المظيلي **(حمام المؤيد)** هذه الحمام بجارة الأشراف التي كانت تعرف وديها بالمجوديه
 لها بابان أحدهما بشارع تحت الربع والثاني من حارة الأشرافية وهي حمام قديمة أنشأها السلطان المؤيد بعد أنشائه
 للجامع عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء **(حمام الناصرية)** هي بشارع الناصرية من خط البيه قزوين
 في ملك السب خديجة بنت يوسف وشركاؤه هي حادثة للرجال والنساء عامرة إلى الآن وأرضها بمحكمة لوقوف
 كاتيباي الرماح **(حمام الواجبة)** هذه الحمام في شارع الواجبة ولحق لها بابان وهي من إنشاء المرحوم عبد الله
 جلبي عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وتطرها الأوقاف **(ذكر الكنائس)** قال المقريري قال لازهرى
 كنيسة اليهود جميعا كنائس وهي معربة أهم لها كشت انتهى وقد نقت العربيد كراكنيسة هان العباس بن
 مرداس سلى بدورونى في ظل كل كنيسة وما تكن قوى بتتوت الكنائس

وقال ابن قيس ارقبات كائنها دمية مصورة في عمتن كنائس الروم انتهى
(كنيسة الأرمي لأصاية) هي بوسط شارع بين السورين **(كنيسة الأرمي الكاثوليك)** هي داخل عطفة
 الأجر برب الخينة **(كنيسة الأروام)** هي بشارع الجراوى على بين شمس الجزاوى إلى ثوراقين وهي كنيسة
 كبير تباد **(كنيسة الأروام)** هي داخل حارة الروم من شارع السكرية **(كنيسة الروم)** هي داخل عطفة
 الطريق بجوار الروم **(كنيسة نجس لعدس)** هي محور مدرسة افرنداوية بشارع نجس لعدس
(كنيسة درب الطباح) هي بشارع حارة اليهود داخل درب الطباح **(كنيسة لدير)** هي داخل عطفة الدير
 بشارع وكلية الصابون الدير الكبير والدير الصغير هما بجوار بعضهما في درب المرب بشارع لموسكى **(كنيسة**
لبراني) هي في داخل درب قطري من درب الخينة **(كنيسة سبع بنت)** هي بشارع الحديدة الموصلة
 بشارع كلوتيك **(كنيسة الشوام)** هي داخل عطفة لجرى درب الجسة **(كنيسة القبط)** هي بجارة زويلة

(**قبة الكلام على المكناس والاديرة المصرية**) وهي اخصاصة بالملة المسيحية القبطية الاصلية الارثوذكسية بالحالة التي هي عليها الى شهر ابريل من سنة ١٥٩٧ لاشهاد الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثاني من سنة ١٢٩٨ هـ لاية كتب الينا هذه النسخة بعض من تعتمد ويرجع اليه في هذا الشأن من كبار القسيس الشهيرة بمصر (**الكنيسة الكبرى بطريركية الكاتدرائية**) أي كنيسة الكرسي البطريركي وهي المعروفة بالمرقسية لانها مرسومة باسم اقدس مرقس الحواري البشير الانجيل في الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الافريقية من الدار البطريركية العاصرة وتعرف بالبطريركية القلاية ومعنى القلاية مسكن الرقيم الروح وهي بخط الازبكبة بالارب الواسع وكان انتهاء عمارة هذه الكنيسة اول سنة ألف وخمسمائة وست عشرة للشهد بموافقة لسنة ١٨٠٠ مسيحية في عهد بطريرك مرقس الثامن وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الاسكندرية في أيام رئاسة لامير الشهير جرجس افندي الجوهري رئيس الكبة المصرية وذلك ان البطريرك الموي ابيه كان ما كلاً ولا بالقلاية البطريركية بجوار دار روم الفلي فانشأ قلاية الازبكبة وجوارها هذه الكنيسة وسكنها وسبب انشاء هذه الكنيسة ان الامير الشهير المعلم ابراهيم الجوهري رئيس كبة القطر المصري اتفق له أن احدى الستات المحترقات لسلطانية وله لها تحت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية الى مصر فاصدة الحج ولكونه متقدما في الدولة تقدم ما مشهور بانصره اداء الخدماء الواجبة مطها في الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا للذلة فترجع مقامها فاردت مكافأته على خدمته اني ابراهيم مشهور بمدافته في خدمة الحكومة واعتبارا به بدار لسلطنة فالت عن مرغوباته فلقس منها المساعدة في صدار فرمان ملاهي بالرحمة في انشاء كبة بالازبكبة حيث مستقر سكنه والقسس بها اشياء أخرى كرفع الجربة عن الرهبان الى غير ذلك فقبول رجاؤه بالاجابة وبكيفية في ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هـ لاية قبل الشروع في البناء الى أخوه جرجس افندي منصبه اتحد مع البطريرك وباقى اكار لامة وشروع في بنائها بجانب القلاية وانتهت عمارتها سنة ١٥١٦ كان كرموا يقال ان أصل الموقع الذي نبت فيه الكنيسة كان ملكا للامير يعقوب والمعلم ملاطي الذين كانا موظفين في وظائف شهيرة عصر مدة حكم لفرديس وتنازل عنه للكنيسة ولا تخذ البطريرك القلاية مسكنه بها صارت هذه الكنيسة الاولى من مكناس المصرية ومن خصائصها ان البطريرك لا يرسم الا بها وأول من رسم فيها البطريرك البطريرك بطرس التاسع بعد المائة المتولى الرئاسة سنة ١٥٢٦ للشهد بموافقة سنة ١٨١٠ مسيحية وما دام موجودا بالحيرة لا يرسم مطارنه وأساقفه لاحاولوا رسم أي رئيس رومى باي كبة كانت خلاصا مع ولكن خصوصية هذه الكنيسة مانعة من ذلك سكونها كنيسة الكرسي وكانت منذ انشائها بجوار القلاية لهدايا مخصوص بها في عطفة بالارب الواسع وكانت تفتى من الجهة الشرقية الى حوش القنطرة بسبب الجنية بالازبكبة وكان آخر من اقيم باطرا اعلم في عهد بطريرك بطرس سابع وهو التاسع بعد المائة من عدد بطاركة جناب الوجيه يوسف افندي حرجس مفتاح من معتبري الامة وفي مدة قطارته جدد فيها اصلاحات مهمة ولم تزل الكنيسة والقلاية على هذه الحالة في تلك العظيمة النافعة الى ان تولى الرئاسة الشهير البطريرك كيرلوس الرابع وفي سنة ١٥٦٩ الموافق ١٨٥٣ شرع في عمارة مدرسة كبرى بجوار الكنيسة من الجهة الغربية فاخذ المنزل اللازمة لاسنيها المدرسة والقلاية والكنيسة

الآن بالترتيب والبدء المبررة هذا وقد صير موقع العطفة المذمومة دائرة واحدة تشغل على الكنيسة
والبطريركية والمدرسة وجعل على هذه الدائرة بابا شيرا من الجهة الغربية وهو الباقي الآن بحالته بالدرب الواسع
وبعد انعامه المدرسة فوضعه هذه الجهة اليها وجعلها دائرة واحدة ساقرا الى الاقطار الحشيشة في دائرة مملكتها
تأودوروس وتنفذ احوال الكنائس الحشيشية فان الحشيش جيعا متحدة ودينارويه دهبامع القبط الارثوذكس
وخاشعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري واثام في تلك الشريعة فحسنتين فاستقرت الكنيسة والقلاية
على حالتها الاولى الى ان عاد من الحشيش فشرع في نقض الكنيسة القديمة وفي يوم الخميس التاسع والعشرين
من برمودة سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشرة من
ذلك اليوم وضع اساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الاصلية وكان ذلك اليوم يوم اثنين ولم يرل بمجد في
النساء حتى توفي وبعد وفاته لم ترل انه في جارية في سكميلها من قبل تولية خاقه البطريرك ديتريوس وبعد توليته
حتى تم بنؤه في عهده وقد كان مؤسسا عازما على جلب الاعمدة الرخام اللازمة لها من أوروبا وباع باقي ما يلزمها من
الادوات التي لا توجد في مصر فلم يتيسر له الحصول على ما غلبه حتى مات فاستقرت الاقنة ما تبصر وجوده من العمود
الرخام الملازمة لبقية من الاسكندرية ونصب من ذلك اربعة عمد من كبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعد
من اسفل الى فوق وفي وجود البطريرك ديتريوس شرع في استيلاء كمال اعمارة فأقيم اربعة اعمدة اخرى من الخشب
مصاوية للرخام في الهيئة وعقدت اقبية الوسطى من خشب أيضا على الاعمدة الثمانية كما هي عليه الآن
وعمل دائرة من الخارج من ارتفاع الارض نحو مترو راكزة عليه من ثلاث جهاته العمد للرخام الموجودة
الآن وهي ستة عشر وعرفوا بالدائرة التي ابعد ابيه لم يخصوه من مقابل يدكيسة من الجهة البحرية وهذا
البيت مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بمجوار من الخشب الخروط وأقيم حجابها المصنوع
من خشب لجوز وركبت أبوابا وشبابيكها ولم تسكمل في مدته واستمرت على حالتها هذه مئة سنين في وجوده
وبعد وفاته الى ان توفي الخناب المنعم كيرلوس الخامس وهو الموجود الآن البطريركية شرع في تمجيد في شهر
كبر الح سنة ١٥٩٦ الموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية أي في السنة السادسة من توليته عند سد البطريركية فاحضر لها
المصورين واسقاشين وباني الصانع فأعوا ما كان ناقصا من النجارة والطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من
داخل الهيكل الثلاثة من فوق الى أسفل وصوروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الأكبر والهيكلين الآخرين وركبت
الصور على الجباب ثلاثة صفوف عمومة جيعها بالذهب وكذلك الجباب ووثبوا ورزوا بالذهب وكرام الجباب وقاية
لدرج من من جديد ثلاثة أبواب مقالة لا أبواب الهيكل كل وصورت قباب الكنيسة خارج الهيكل كل ونقشت بالالوان
ارائفة عمومة جيعها بالذهب وكذلك جيعها من فوق الى أسفل ونقش وصور الال (وهو عبارة عن منبر فيمنطقة
وقلاوة الانجيل سيرا) كل ذلك عمومة بالذهب ونقش بالالوان الجباب ستة ثم رقم على أبواب وشبابيك الكنيسة بعض
آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور وصف دائرة الكنيسة من الجهات الأربع البجرى والعربى والقبطى بحجر
الرخام وكذا نقشت دوائر الكنيسة الخارجية من فوق الى أسفل وبالجمل فخذ استوى نظامها واستكملت ربتها من
داخل ومن خارج أما الخلل البطريركي الاصلى فان البطريرك ديتريوس لم يجد فيه شيئا مهمما وان كان قد عمر جابا
محمدا بالعمدة الف سنة دائرة فسطحها بكتافة فتنقص الطول والارتفاع فحالا لا لحا القديمة فمدد فمدد فمدد

المعبرين ونجياتها الخيريين ومراعاة الحواج عوض على أحسن ما يرام وقسوس هذه الكنيسة الرعيون الآن
 الاغومانس فيلوتاؤوس ابراهيم الذي كان منشؤه بمدينة طنطا ورسم قسما عليها سنة ١٥٧٨ الموافقة
 لسنة ١٨٦٣ وفي أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الامة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية وقيل لها
 وثبت فيها بأمر حصره البطريرك الخالي في أوائل توليته المسند البطريركي وكان آخر هذه الاعمال الاخيرة للكنيسة
 في إنشاء وتطعيمها وشريك في قسوسية الكنيسة الاغومانس ناديس مؤنس وبلح مامن بلنهم من افسوس
 الرهبان للمساعدة في الخدمة الدينية (والاغومانس هو رئيس القسوس) وهي كلمة يونانية معناها المدير وتسمعمل
 بدلها بين العوام لفظة قص (لكنيسة الاولى بحارة زويلة) فقد ذكر المؤرخ أبو المكارم سعد الله بن جرجس في
 مجموع له بين نفسه كنائس القاهرة والجهات الحصرية في آخر الخيل الثاني عشر للهـ هـ انه كان بحارة زويلة كنيسة
 عظمى جدا بها من الاسبية المشيدة والاحجية المطعمة بالعاج والابنوس والتصاوير والنقوش المذهبة من عمل الصانع
 والمصورين المصريين الاقباط والعمد المرمرة وغير ذلك ما يذهل اساطيرين وعن لشركة في ترين هذه الكنيسة بذلك
 العهد أمير من الامة يقال له جمال الكفاءة أبو سعيد كان من المعروفين في عهد الخلافة الحافظية وكذلك أبو المكارم
 سعد الله ومن كان يتردد لاصلا في الرئيس صفيعة الخلافة أبو زكري يحيى المعروف بالاكرم الذي كان متوليا ديوان
 التحقيق ثم ديوان النطر على جميع الدواوين بحصرة في الخلافة المذكورة سنة ٥٣٠ هـ ليلية الى آخر ربيع
 الاول سنة ٥٤٣ هـ وكان باعلى هذه الكنيسة كنيستة رسم الشهيد من قوربوس أبي السيفين وكان متوقفا
 على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة وكان في هذه الحارة كنيستة أخرى غاية في اللطيف وكان من عادة
 قسوس الكنيسة الكبرى ان يحتفلوا رجبيا ثلاث مرات في كل سنة الاولى يوم أحد الشعانين وهو الاحد الذي قبل
 أحد عيد الفصح والثانية ثالث يوم من عيد الفصح والثالثة يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من ثوب
 وذلك تخمسم كانوا بعد إقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة في ملابس الرحمة في جمهور من الامة حاملين
 صحف الانجيل وتقدمهم الماخرو الصليبان وأغصان الزيتون والشموع الموقدة الى خارج الدرب الذي هذه الكنيسة
 داخله ويقرؤن الانجيل ويرتلون ويهللون ويدعون العليقة ووزيره ثم يعودون اليها ويكلمون ثم اهرم ويتصرفون
 اسمر ذلك لعيادته سنة ٥٦٥ هـ ليلية ثم يظل في دولة الاكراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السنين الاخيرة
 اذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال الى خارج حارة زويلة حتى يفتوا الى قطرة الخليج القريبة من الحارة
 ويتمون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك وذكر المقرري أن من الكنائس التي هدمت بحصر
 والقاهرة وغيرهما من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ ليلية الكنيسة بحارة زويلة
 أما الوجود بها الآن اعني سنة ١٥٩١ هـ كنيستان غير لاولي الاولى وهي الكبرى رسم السيدة لعنرا مريم
 وهي في موقع الكنيسة الاصلية العظمى المذكورة سابقا وهي وان لم يكن بها من لرونق ولجمال ما كان قديما على
 ما حكاه أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الاحجية المطعمة بالسلكة الصنعة سيما الطاب المتوسط
 المركز على وجه الهيكل الكبير المحيى الشكل والدقيق الصنعة في تطعيم المس والرائد في العدمية وما فيها من
 يدب الصنعة التجارية القديمة لمصرية والجنويات والعمد الرخام المركز في صحنها وفي هيكلها الكبير وشرفيه وغير
 ذلك من الآثار الجملة الموحدة الى الآن يدل على مرشد عمارته في كنيسته المصرية القديمة وقد أوردتها

والأجيبيل باللغتين القبطية والعربية وهو في حسن الخط ودقة الصبغ واتقان التصوير غاية وفي خبايته مقالة
 قبطية وعربية وتركية ألفها نافع الكتاب ومكلفه وهو اثناسيوس يوسف تضمن ذكر الحليفة المتولى السلطنة حين
 ذلك والوزير المتولى الحكومة وقد أتى في كتابه تاريخه نفسه وذكر الطريرك المعاصر له وقسوس الكيسة وناظرها
 وما في حديثها إلى غير ذلك من التعليقات وهذه المقالة مخررة على الصنيع باللغة القبطية ومترجمة باللغتين العربية
 والتركية كما ذكرنا في تأريخ انتهاء نسخ الكتاب المذكور ٢٨ طوبه سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦
 مسبوقة بها كتب أخرى قديمة نفيسة وقد متازمت طارها المتأخرين عن أقرانهم الجوهري بأن عمر من داخل
 هذه الكيسة من الجهة البحرية كنيسة صغرى حسنة جدا أنشأها سنة ألف وأربعمائة وثلاثين للشهداء
 برسم الشهيد أي السيفين ووقف عليها كتباً مخصوصة وحسن عليها أما كن من مخصوصة بصرف إيرادها
 في مصالحها ولم تزل هذه الكيسة باقية إلا أن يشهد طروها بجهة منشأها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة الكاتندراى
 أى كنيسة الكرسي البطريركي بعد كنيسة أي سيفين عصر لقديمة وسبأى ذكرها أن شأنا الله واستقرت كذلك إلى
 زمن البطريرك منائوس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسبوقة ثم نقل الكرسي البطريركي إلى كنيسة طارة الروم على
 ما يأتي ذكره ومع ذلك فلم ترحم هذه الكنيسة إلا أن في غاية الاعتبار ولم تزل كأبرالامة تتردد لاسلافة فيها أيام الاعياد
 والأعياد والآلات ناظرها جدد، بلعتر لوجيه فرج قدي مليكة سلامة وقسوسها الذين المعتبر الاغومانس يوسف
 رزقوا المعتبر الاغومانس ميخائيل منقريوس ويولى هذه الكنيسة مدير للارهابيات المتعبدات برسم السيدة مريم قديم
 الأصل ذكره المقرري في الاديرة المصرية ومع ستميد من التعليقات انه من مئذنتين وسبعة وعشرين سنة جددت
 عمارة هذا الديرى زمن البطريرك هرقس الحادى بعد المائة من عمدة اعماركة (الكنيسة الثانية بجارة زويلة)
 هذه الكنيسة عليها صمد اليها درج متسع من المدخل الموصل للكنيسة الكبرى وهي باسم الشهيد ياورجوس
 اعطية جدا محكمة الوضع وهي دون الكبرى في القدم غالباً بالنسبة لأصل منشأها وفي الحيل الثاني عشر للمسيح كان
 يعلى الكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد أي السيفين على ما ذكر أبو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقعا
 عند إعادة بناء الكنيسة الكبرى ثم جرى تعميرها باسم ياورجوس وقد قيل ان ادارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن
 بل كانت تابعة لاديرة الكبرى فكانت قسوس الكبرى وناظرها لهم التكلم اليها وفي عهد أن كان الكرسي
 البطريركي بجارة زويلة كانت الدار البطريركية بجارة زويلة لها من اعلو ثم حصص بعض القسوس لرهبان يا فامة
 صلوات بها ثم استقلت ادارتها وأفرزت أوقافها على الكبرى وتعين لها قسوس وناظر مخصوصون وفي سنة ١٤٨٠
 الموافقة سنة ١٧٦٤ مسبوقة جددت من اجتهاد نفقة المعلمين القلويوس وميا وفي السنين الاخيرة جددت جامع
 الوسط جنباً إلى جنبها الموحود الآن الاغومانس القلويوس قبل ارتد باسمه بدرجة التوسية وأصلح جانبا راقم
 زينتمها واستكمل ادواتها على ما هي عليه الآن وبها من الجهة الغربية دير للارهابيات أيضاً برسم الشهيد
 جاورجوس عامر بالارهابيات تحت رئاسة لأم الفاضل الماشورة بالرواقوى الرئيسة من م لاغل من مساعدة
 الارامس واعانة بيتا على سماء البنات وتربيتهن وتجهيزهن لنزواح ولا تزال مهمته بمواساة لمقطعيه والمحتاجين
 واصكراهم الغرباء المترددين إلى منزل ديرها به ما كانوا ياذلة غاية امكانه في لبر والاحسان وهي مع هذه المزايا
 قائمة بفراتص عباداتهم وشعائر رهبانيتها وهي عرفت من الرتبة القديسات بهذا الدير القديسة أفروسنيه

بناء القصر الأرضي وشرع في بناء الدور العلوي واستقام العمل بمارة مباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة
 الطوبى له وأولى البرص المسجون وفي شهر اتم من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكلها وعمرياً أعلاها أيضاً جعله
 أو دة مخصوصة بالراهبات والهمة جارية في استقام العمل (كنيسة حارة الروم السفلى) قد شهد دلال البطرك
 ان في عهد البطرك ارموطادول (أعني عبد المسيح) وهو السادس والمستود المتولى بطرك كنيسة ٧٢٣
 للشهداء جعلت كنيسة أبي السيف عصر كنيسة السيدة بحارة الروم بطرك كنيسة من الكنائس المخصوصة
 بشخص البطرك دون أسقف مصر وقتها وقد ذكر ذلك أيضاً الشيخ المقر برى في ذكره ابطركه وذكروا
 المذكور في كتابه أنه كان في هذه الحارة الى وقتها عدة كنائس للاقباط منها كنيسة السيدة مريم وكانت انقداست
 قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمتها كان الاسقف يصلى في داره بتلك الحارة الى أن من الله نفع لم يبع فعمرت
 هذه السبعة سنة ٧٧٢ للشهداء وكان لها رقة بأرض لطرية بتوقيع المتصرف بالله أمير المؤمنين وفي سنة
 ٨٠٢ جدد بناءه وتصويره القس الرئيس أنور كرى قسيسها ثم ان بالخير المعروف بيسوية ا. كان كلف
 ابناء من الرخام تها في صناعته سنة ورمز المظلم الاطباكى وصرف عليه حينذاك ثلثاً من دينار كلف أيضاً لوصا
 كبير امده باخر سوما عليه رسوم الامجاد الكبيرة المسيحية (أعني عيود مولد السيد المسيح وعبد في الاردين الح)
 وكان المصوراً بالرى من ملج ونص هذا اللوح بأعلى حجاب الهيكل وكاب الحجاب لمد كوريس للصنعة المعروفة
 بالمقطع وكان جبهه وتوابه من حطب الساح المطعم بالعاج والابنوس صعدة امحق المتارون قد الى هذه الكنيسة
 أبو غالب بن عام رخام داره ورخها وكار بجوار هذه الكنيسة دار محسة عليها عاصمة النقع فادخلها أنور كرى
 ابن أبي البشر الكاتب وأتواك برعه في هذه البيعة وعقدت على الكيس قمع ما أضيف اليها واحدة وكانت
 التذقة على هذه العمارة من هذين الوجهين ومن غيرهما وقت عمارتها سنة ٨٧٩ وفي سنة ٨٨٩ الموافقة
 لسنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أنوالوفاء القس أخو أبي زكري الذي كورباة ام ترخيم د خه لوصور القبة وغيرها
 وكنيسة الميلاد اعيد كانت بأعلى كنيسة حارة روم السفلى عمرها قصور لنا والذهبة لنها لى باره رى
 وجرى بندها سنة ٩٠٣ للشهداء هذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجبل الثاني عشر
 للمسيح (كنيسة الشهيد ارموطادول جبرس) كان بهداده رة أيضاً كنيسة برسم شهيد جاور جبرس عمرها أبو الخمر
 ابن أبي الما لار شهيد اقس (أعني ديس السمامة) في عهد الخلافة لخطية وحدثها عيمة لانا أبو الفرج
 ابن أخت أبي النصر المذكور سنة ٨٩٩ وكنيسة أيضاً برسم لقدمين ترمس المشرق بولى عمارتها لا غوماً من ميا
 في عهد الخلافة الامرية على يد الشهير عيسى في المذكور من بولس وكان بهداده رة أيضاً كنائس صغيرة للمساكين
 منها كنيسة مازة ولا ثم هلت باسم اندراوس التلميذ للرب المعروف بالنادين ومنها كنيسة الاربعين شهيدا
 وكنيسة برباره وكنيسة مار جبرس وكان المسمى بديف نور ونام حدها الكنائس وهذا ما كان بحارة
 الروم من الكنائس العامة على ما حكاه أنوال المذكور سدها وقد ذكر المقر برى أن من جهة ما هدم من كنائس القاهرة
 في ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ كنيسة حارة الروم وقد ذكرها كنائس لموجوده وقتها قال بحارة الروم كنيسة
 تعرف بالهيئة برسم السيدة مريم وانه كان بها كنيسة برسم برباره وقد هدمت سنة ٧١٨ ولموجود للقبط الآن
 كيسان الاولى الكبرى وهي التي ذكرها المقر برى برسم السيدة مريم وهي من الكنائس المشهورة وكانت

أوقافها فقد عمر لها بجمع السيوت ومجال نافذة واستوفى زينتها وأدواتها على ما ينبغي وهو أعني الاغواص بسلاسه
 بأخوم أول من جدد فيها الكرسي الرأسي الجلول المصلين أوقات الجلوس * وقد علم مسبقاً أنه كان على كيسة
 السيدة كيسة الميلاد قبل هدم الكنائس وهذه الكيسة وإن لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من
 النظام والجمال إلا أنها تعقد الآن من أنظر الكنائس وانتواثر أن من في الخطأ لا وفرف في عمارتها الأخيرة المشهورة بالمعلم
 مقبريوس البتوف في المقوق في عهد المرحوم الكبير خديو مصر * مد على بلاش والآن يظهر وجهه بغير ما ينبغي
 اقتدى ابن تدريس أفندي مريان وهو من عهد توليه قطرها سواط على أيها الطوازمها وواجبات خدمتها واستكمال
 أدواتها وزينتها * وحيدة ما خازنة أضراب البساتين الرهبان رسم الشهيد الاسمر تادوس وقد ذكره المصنف في أديرة
 الرهبان وقال أنها مبرجس وهذا القدير من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من جناس المسيحيين
 وغيرهم يترددون اليه لزيارة واستعدادات فامس الله تبارك بالشهد صاحب الديار لاسيما من هم مرضى بالجنون ونحوه
 وكثيرا ما يوزون بالصحة والعافية وناظره الآن جناب الوحيه الفطن ابراهيم أفندي قائل الطوخى من رؤساء
 اقلام الملبه سالا (كيسةارة السقائين) لما وجد بطريرك الكبر الشهيرو كبريوس منشى * لقائمة القبطية
 بالارثكية وكنيسة الكبرى بها ما عليه أشاء الامة القبطية ساكو وطارة السقائين من الصعوبة تعدد وجود
 كنيسة ثلث ابعثت في حجة واجتهاد ورض وجها الامة على شكايه الحال للمقام الخديوي وطلب لرخصة
 بناء كنيسة فيها فصر من مام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٢ * فاعطى مصر اجابة القدس
 الامة ببناء كنيسة بمحلة السقائين بأحد ما كن وقف الاقباط واذ لم يكن ممكنا وقت دخوله موقع كفى بتعمير كيسة
 مستوفية اكتفى وقتها في (١٠) إحدى دور الوقت واستعمالها للاصلاة الى حين التحكم من محل كاف وميزل البحث
 عنه جاريا حتى وجد وفي هذا العام أي سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شمس حضرة البطريرك مع كبار
 الامة بهذه الحارة في اذارة اتيه فيه وعرض ذلك على قطارة الاخاية والجميع منعنون للاشتراك في عمارتها بعبارة
 الجدة والنشاط وكما سيجي مؤسس المدرسة بالارثكية في انشاء هذه الكيسة أعني تقي بخارة السقائين كمال فتح
 مدرسة بها للصبيان ومكتب بالنسب أيضا كما فتح غيره لها بالارثكية وليرز لاسميرين تذايمو ليجي في التعليم
 والتأديب بمواظبة حضرة بطريرك * فهدد الكنائس الست هي الموجودة الآن بالاقباط * حل لقهرة
 ويسنة ادمد كره * بوانسكارم في كتابه في أمر الكنائس انه كان للقط أيضا في عهد كائس * حري عير تقي في حارة
 زويلة وحارة الروم منها يخط ادهاديس خلفه اراوزرة يومئذ كيسة برسم الملك ميخائيل جديده عند الرؤساء في
 عهد بطريرك مرقس من روعة في واسط الجبل التي عشر للشيخ وباعدها كيسة بيلدو بجورده كيسة
 أخرى برسم اكلويوس ثم كيسة لاميرن درس لشرقى عمرها النجيب * والبركة بنو نبت عمرتها وزينتها في
 برمهوت سنة ٨٩٢ تمته في الخلافة العصبية وكان يمدده بكنيسة * قسم ثمانية ثمانية دقيقة محكمة مبروق
 انناظر في سنة ٩٠٢ هتم لثقة أبو محمد بن لطفاني في تبيدها وتجديدها * ونسورها على مربيها ومنها
 باخارة المعروف بياط سيفة (وكانت خارج السور وبنها) كنيسة برسم سينة وكانت من قسم قموختة رتشت
 فاهتم عمرتها بنو محمد بن في تعالى الدجيسي على صورة * سنة خداسي صارت من المناجيد مسيحية بالقسوة
 لوس * حداث مختلفة نظا * موصها الى * كان جدي الاول سنة ١٧٧٠م * خلافة قه * حنة * الله * علا

كانت بخط المعروف سدا والواحد بن أمير الجيوش بدرودار شهاب الدولة بدر الخاضع جعلت هذا الكنيسة قد ارا
 تعرف بسكن القنول قال وقتها ظاهرة للآن وكان بجوار قبر جوان كنيسة توما التليظ المكية وبجوار المطوقية
 كنيسة تان للفرنج وكان بالموقع الذي كان يعرف بالقدس بالقرب من ساحل البحر يبعث الشهيد جاور جيوس للآدم
 ثم حولت معجدهم هدمت من البحر وهذا ما دلت عليه الآثار من كنائس القاهرة لعناية الجيوش الثاني عشر للمسيح
 وعما أورده المخرى في الكنائس التي هدمت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١
 فضلا عما هدم سابقا في عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما وعما أورده في سياق ذكر بشاركة القبط يعلم
 ان الذي هدم بالقاهرة كنيسة القهادين وكيسة عسارة الروم وكيسة البندقاين وكنيسة بجارة تروية وكنيسة
 بجزانة البراورو كنيسة تان مذق ولما هذا لا سنفقه ذكر كنائس القاهرة سبع طاهرها أيضا مذكور (طاهر القاهرة
 الآن من ابدية البحرية) قال أبو المكارم في كتابه المدكور وبالخط المعروف برأس الطابية وسقاية زيدان وابستان
 الكبير المعروف بانشاء أمير الجيوش بدر زيدان الصقلي (وهي الريدانية المذكورة في كتاب المخرى) وكان انغلاقه
 يزلون في عمرة كل سنة وغر شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدبر الشهير المعروف بدير الخندق موجودا وكان
 هذا الدير على ما شاهد المؤلف محيطه حصن دائري باب واحد معقود عليه قبة وعليه باب مجرود داخله جلة كنائس
 في الاول الكري برسم الشهيد جاور جيوس وهي الكائنة ليكائى الجامعة وكان أسسها (أي مبرها) وكريه الرامة
 من الرخم عرفت عند الكنيست في الخلافة الظاهرية ووزارة علي بن الأسفلار (وهو ابن الدار) وذلك سنة سبع مائة
 وخمسين سنة وفي عهدها أسس الملك أبو سعيد محمود بن السيد أبي المكارم وحده دسيس الكنيست
 الكبرى وتبسط أعاليها نفس منه ورسم هذا الدير وتوفي تصويرها واحتفل بأول صلاة بها بعد زحروته في لاجد
 الثاني من أشتير سنة ٩٠١ هـ للشهد وكان قبلها الجوسق فيه طبعتان وبستان أسسها وكان معقدا سكنى الاساقفة
 يصعد اليه من داخل الكنيسة وكان مطلا على البرية والجبل لاجرو البستان الكبير وغندق الموالى القصرية
 والبستان المعروف بالمتنص وغيره في الثانية كنيسة بجارة للجوسق برسم الشهيد أبي بن يسطس القائد وجسده
 في الكنيسة الاولى في تابوت خشب قال ولما أخرج ابن الطويل السرياني وجماعته من الحبشة مقرهم الاول
 في الخلافة المستنصرية سمعهم القبط بانصلا فيساوق عهد المؤلف سحر توسعت وتجدد عمارتهم بالاحتفل فيها
 أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ هـ وكان ابن الطويل حاضرًا وكان قبالة الجوسق بئر ماء معين في الثالثة كنيسة السيدة
 مريم على عين الداخل أنشأها أبو الفضل ابن أسقف اتريب متولد ديون الافضل في الخلافة الأخيرة وذلك
 مدعاه سنة ثمان مائة الرابعة كنيسة الشهيد مرقس مرقس مقالي الجوسق أنشأه الرئيس أبو العلاء محمد بن ابراهيم
 في الخلافة ذاكية وكان ينظر في أمر المملكة مع قائد القوادحيين بن جوهرو كان الخاكم قدر غنه في ترك مذهب
 تكرامات عظيمة ولم يقبل ترك دينه مضرب شقيقته وأمر بأحراق جسمه ولكن جاء الله من الاحراق وأحد جسم
 ودفن في اركان القبل من لكنيسة المذكورة وفي سنة ٩٢٢ هـ هلاية بدمدم عمارتهم بأسقف بسلطة وأبو البشر أحوالي
 سلطن عمل لطرية وفي عهدها كيسة تان احدها برسم في بظرو والثانية برسم الشهيد فيلوثاوس في الخامسة
 كيسة تان لاصقة لباب الدير برسم القديس أبي مقار أعطاها القبط للآدم في عهد بصركية كيرون السابع
 ولين من عهدها طاركة في الخلافة المستنصرية بمرسم بناسم الشهيد جاور جيوس وكان للآدم أيضا داخل هذا

الجليل انما شرع المسيح وقد سكن قبله هذا الدير بترساقية وشرق بستان لطيف وفيه بئر ساقية أيضا وكان
 منتهى تعسيف الدولة في الخلافة الحافطية ولما كشف أرضه للزراعة وجد فيه بئر فيه جسم اسقف وصليبه عليه
 فووري الجسم كما كان ومن هذا الاثر استدل على انه كان ههنا دير وكنيسة من القديم وأنشأ ايضا في الدولة هناك
 منظره على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣ هـ لالة ثم انتقل ملك هذا البستان الى الت الجليلية تحت
 المارونية سنة ١٠٠٠ هـ وهي زوجة مصنف الكتاب وكانت مدافن الاقباط منصرفا لئلا اثره الى بئر ولا لحاقت وانتهى
 ذلك للاهمر بالحكام اقمه ووزيره الافضل شاهنشاه انعم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزبارة وهي قبالة الخط المعروف
 برأس الطابيع فعمل منه بالستان بيمه الى الفضل ابن الاسقف متولى ديوان المجلس الافضلي وكان ههنا بئر ساقية
 دائرة لسقي البساتين ويحياورها مغطس بقية معقودة عليه كان يجري الماء اليه ليل عبد القطار ف هذا حال دير الخندق
 على ما حكاه أبو المكارم وقال المقرري في ذكر الاديرة ما لم تحضر دير الخندق طاهر القاهر قمى بحجر بها عمره القادر جوهر
 عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كتاب بالقرب من الجامع الاقريط بئر العظيمة ثم هدم دير الخندق في ١٠ شوال سنة ٩٧٨
 في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هتأ بعد ذلك وعمل كنيسة في أعلاه كرهيا في الكنائس ١٠ ولوجود
 الآن بجهة الخندق كنيسة بستان في ديرين (الكنيسة الاولى) هي بدير القديس فرج المعروف الآن - برأى رويس
 وهو دير الخندق الذي ذكره المقرري وكان أبو رويس هـ دا عابدا راهدان الذي قومه في سنة ١١٢١ هـ
 الموافقة سنة ١٤١٥ هـ مصرية ودفن بالدير المذكور وفيهم من سيرته انه كان في عهد هذه البنية كنيسة كنيسة الاولى
 برسم السيدة مريم والثانية برسم الشهيد جاورجيوس والثالثة برسم الامير شمس ولراية برسم اى السيفين
 والخامسة برسم الشهيد اباي ومن ذابهم انه لما هدم الدير الاصلى كنائسه لثلاثة كورنة فبأشنة ٩٧٨ هـ جدد بعد ذلك
 على ما حكاه المقرري عرفت هذه الكنائس الخمس عوضا عما كان في عهد سائى الحكام بعدائه وقد علف عماد كره
 المقرري ان من جلة ما هدم في ربيع الاخر سنة ٧٢١ هـ من اسكائس كنيسة باحدق فالهدم والتمارة تتكرر
 وقومهم ما بهذا الدير والذي فيه الآن كنيسة واحدة كبرى برسم السيدة مريم عرضة لوضع ولحم من الجهة الغربية
 كنيسة صغيرة برسم القديس اى رويس وما اضر بمحله الى الآن وقد دفن بهذا الدير حلة من أجدها اربعة اربعة متوفين
 بالخرقوس وفي داخل دائرة الدير اضرحة مشهورة باربابهم منها ضريح الشيخ هيردميان بن بن جاد احدى شجرة المتوفى في
 عهد الخديوى شهاب الدين باشا حفيد المرحوم الخديوى الكبير محمد علي باشا وذلك في سنة ١٥٩٤ هـ وأصل عائلته
 من زقنى وتدرج والد في الخدم الميرانية في عهد المرحوم الخديوى الكبير وحاز التقدير في رتبته والشهرة وعمر
 طويلا وبنى في سنة ١٥٧٧ هـ للهداء وكان من مبادئه مقدمة في الوقت نفسه المعترضة الميرانية وأخرجه امه كاهن موطنا
 برياسة كبة عموم المالية المصرية وحاز رتبة مقارن في عهد الخديوى شهاب الدين ومع تقدمه وقبوله التمام لدى
 الخديوى ووزرائه وأمره بالحكومة كان على غاية من التواضع ومحبة الجميع مع عفاف صديقه من أى جس كاهن
 محتسما على أصول مذهبه محبب في الناس ويوم وفاته حزن عليه بجهور ارقب لارثه وكثيرين وكثيرين من المسيحيين
 وتأسف عليه الخديوى وكثير من وزرائه وأمره بالحكومة وأهل مصر وتعتل ديوان المائت وكثير من الدواوين يوم
 دفنه وكان مشهورا بجهادته وقدمه بجله من العساكر لميرة المنتظمة في حزن وبتوهم محفل

بلطفه الامرى الذهبي اسمه واسم والده وتاريخ وفاته ما وجدناه في طبقة اخرى يصعد اليها بدرج من أعلى الدبر فتشعل
 على محل منتظم الملبوس واليوم لا يزال أخوه يتقدم اليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهالك يزوره
 المحبون ولما انتهت عمارته دخل على نخل اليه جدم البيت بناوثة في يوم حائل بعد ما أقيمت الصلاة والقدا من
 بحضور حضرة بطريرك وجهه ور من الاكابر ومن المسيحيين ووضع بالادعية والترتيلات في الفسقية المعتقة وكان
 قد نقل اليها ثابوت والده ولما توفي أخوه الكبير واصف اقتدى بفسجده ايضا بها ومن الاضرحة الشهيرة باباها
 ايضا داخل دائرة هذا الدبر شرح الشهير تادرس افندي عريان اصل عائلته من ناحية أم خدان بديرية الخيرة
 وانتقل أجداده منها الى القاهرة فوطوط واسم اوكا بن جده ووالده من معتري لامة وكان من مبداء امره متدرجا في الخدم
 المعتبرة الميرة لثباته وحاز الرئاسة في عهد المرحوم اغنيوى الكبير وبال من قبله الرتبة الثالثة حيث كانت الرتبة
 عز راسناله ووفى رئاسة ديوان المالية في عهد الخديوى سعيد باشا وكان من عى الحساب واقر المرسلة لدى وزراء
 الحكم وأمره مصر حال الخدمة وبهذهها واشتهر بين قومه بفعل الخير والاحسان شهرة بليغة فكلم من كنائس
 قبطية الارادوسوت مستورة وأنشأ منقطع كان من تالها عليه من ثبات شهرية أو سنوية كجاءت على ذلك
 دفاتره لى ما كان يطلع عليها أجداد حال وجوده ما عايناه ببيعة بأمر فقراء الامة القبطية فكانت أكبر قسم من
 أعماله والرب سطر البطريرك كيرلس منى مندرسة على كبرى من أبناء الامة شهرية تتصل وتصرف على
 الفقراء المحتاجين كان لترجم أول مجتدى في هذه الميرة ومن دأبه انه كان اذا وجد فقيرا في التخصيل والصرف يعرض
 الرؤساء والوجود على ذلك وينقدهم في الاشتراك والمساعدة وكثيرا ما كان يشغل التخصيل والصرف فيلزم تارة
 بالامعاف والصرف من جهته خاصة وتارة بلزم من يحكمهم المساعدة في ذلك خارجا عن المراتب ولرغبته في أن تكون
 حسناته مسخرة بعد وفاته أيضا وقف حصصا جارية من أملاكه جميعها ما بين أطيان زراعية ومنازل عقارية
 بصرف جز من ريعها على الفقراء وجز على خدمة الكنائس وجز للاحياء الصلوات والتعديسات على روجه كل
 سنة وباقى أملاكه وقفها وقتها ألقيا على ورثته وأقام وصايا على ذلك بعدة حضرة نجله الاكبر الوجيه الشهير عريان بك
 تادرس وأخرج بذلك حجة شرعية وحر روصيته بنفسه ثم توفي في ربهات سنة ١٥٨٨ للشهداء وكانت مشهرا
 ودفنه حادلا معتبرا سد ربه وفاته أنه نجله المذكور وشقيقه المحترم الوجيه ياسين منى منى وصيته
 على التمام ولم يكتفيا بمصالح الخ الدالة على ذلك ونفذها ضمنها بل حررت حرياً ووفى في مجموع واحد وطبع من
 هذا المجموع عدة نسخ مطبوعة الاقباط الاحلية وزعت على الورثة وحفظت نسخة منها بالبطريرك كاهن القاهرة
 ولقد اقتدى به فيما عايناه من الوقف والوصية بعض أكابر الامة كالشهر دسان بك وغيره ولم تزل أنجاله المحترمون
 مواظبين على تنفيذ وصيته وكل عام يجتمعون مع جمهور من الامة والرؤساء والروحيين في دير القديس أبى
 رويس لأقامة الصلاة الاحتفالية والتقليد على روح ولدهم وزيارة قبره وبفرقون هناك انفسه فأتوا الوافرة على
 اكليروس الدبر وخدمته وانفقوا ويضعون لائمة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصنفين والزائرين والمقيمين في الدبر
 ولهم محل مديونوا بصريح يستقون فيه المصنفين والزائرين وغيرهم فصلا عايناه تعوبه من هذا القبيل أيام أخرى
 كل سنة على روح والدهم وغيرهم من المتوفين من العاتلة ومع مواظبة حضرة البسك نجله على اقيام شوز بدير
 حصص الوقف على جهاتهم سوا جارى والده ايضا في العناية بأمر فقراء الامة من جهة تخصيص وصرف من سائرهم

البطريرك والكابر والكليروس وجهورا كبراس الشعب وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقرا وأغنياء
يخدم فيها بنفسه مع أنجاله (الكنيسة الثانية بالحندي) هي دير الملاك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف
الآن بدير الملاك البحري وهو بحري دير أي رويس يفصل بينهما جسر المسكة الحديد الموصل للعباسية وهو في موقع
حسن للغاية تحيط به الرياض والحقول من الجهات الأربع وهي كنيسة جليظة قديمة المنشأ وما يوجد من الكتب
القديمة الموقوفة عليها كتاب ممر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩ سنة وتطارت هذا الدير من مدة لعائلة ديسان
بن وهي الآن مخصوصة بحضرة الرجيه ميخائيل امدي جاد وقد جدد قطام هذه الكنيسة وزاد في روعتها وجعلها
الافندي الناظر المذكوورة منذ أربع سنوات وعمر بالدير عارة حسنة للغاية يتردد اليها من يريد من أكابر الامة في أوقات
معلومة وكان من عادة لبطريرك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خميس الى هذا الدير ويسقى في قصر بناء مخصوصا في
حديقة الدير كان أولا صغيرا وسط الحديقة ثم نقل الى آخرها بالجبهة الشرقية البحرية وبعد وفاته لم يرل خلفاؤه يترددون
هنا وقد نقص هذا القصر جناب البطاريرك الموجود الآن وبنا موضع في غاية الطرف من جهة الموقع فانه يشرف
من الجهة البحرية على الحقول الممتدة لجهة القبلة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة لجهة العباسية
ومن الجهتين القبليسة والغربية على حديقة الدير ولحسن موقع هذا الدير هرع اليه المسيحيون من كل جنس للزيارة
والترقح في أماكن المشرفة على الرياض والحقول الرائقة وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب في السابع عشر
من توت وعيد الملاك ميخائيل في الثاني عشر من توت وهناك يجتمع كثير من الامة من القاهرة والجهات القريبة للزيارة
والصلاة والترهقة ويسمى هذا الدير دير بشرح ويوجد قريسا من هذا الدير بالجانب البحري الشرقي آثار كنيسة للملك
غبرئيل وهي المذكوورة في كتاب نقريري دثرت من مدة عديدة ولم يبق من آثارها الى الآن الا بعض بناء صغير يجها
ومعادلت عليه الكتب الموقوفة عليها لباقيته الى الآن انها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكوورة آنفا هذا اذا لم تكن
أقدم منها (ظاهر القاهرة من الجهة القبليسة) (دير مارينا الهجائي) قبلي القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد
وقد ذكره المفري في الكنائس وقال ان موقعه قريب من السدين لكن كان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة برسم
مارينا ويوجد في دارتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الاصليين الا انه كس وخارجا عنها مائة من المسيحيين
الاقباط وكثير من أكارهم مدفون بها ويحيط بالمذافر سور ويليه باستان عظيم ملك الدير وكان هذا الدير تحت نظارة
المعلم الشهير ابراهيم الجوهري وله فيه وفي كنيسة اتماع في لعمارة والاصلاح كماله في غيره وفي المدة الاخيرة كانت
تقلارته للشهيد من معتبري المدرسة المعلم تادرس جرجس جلي ذكي الههم والمناظر الجيدة والمساعدات الجزيلة
لكن كثير من كنائس الامة وأديرتها سيما الكنيسة المرقسية الكبرى بالازكية التي حين شرع البطريرك كيرلوس في
عمارتها كان له الخط الاو من المساعدة بها والمناو في البطريرك المذكوور اقيم وكيل على عموم دارة البطريركس وكان
مع سعة اقتداره ونفوذه كلته لين الجانب متواضع النفس جدا محسنا محبا ومحبا للجميع توفي سنة ١٨٧٧ للشهداء
ودفن في ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص ويعلوه منزل مستطيم يجتمع فيه
أولاد المحترمون وعائلاتهم في أيام مخصوصة وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس الحبيب تادرس ابن الاغومانس مينا
وقد جمد وتظم بعض أبنيتهم في منازل الكنيسة وخارجا عنها حتى صار الدير والكنيسة في رونق يجمع ويحور هذه

(السابع) لما توفي اثنا عشر يوم انتخب جماعة من أكارم الملك عصر القديسة يوانس اي يوحنا بن أبي سعيد الكري
وجامعة أخرى من القاهرة غبرئيل بن تريك ثم ققارغ الفريقان على أيحايولى فقامت القرعة باسم غبرئيل ومع ذلك
نمست فرقة يوحنا وازعت الأخرى الى أن تعلبت عام أو أحرأمر غبرئيل وقدم يوحنا في ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨
للسهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية في أيام الملك الظاهر بيبرس واستمر متصرفا في البطركية ست سنوات وثلاثة
شهور ثم أحر وقدم غبرئيل وأقام في الرأسة سنتين وشهرين ثم أحر وأعيد لأول وبقى غبرئيل منعزلا عن البطركية
الى ان توفي واستمر الآخر في البطركية الى ان توفي في ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للسهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية
خمس مئة الاثنين ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر من مجلته ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وغبرئيل سنتان وشهران
وكان في أيامهما ضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة (التاسع والسبعون) ناود ويسيوس الثاني وكان أولا
يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطريركا في ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للسهداء الموافقة سنة
١٢٩٤ مسيحية في عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون بعد أن خلا كرسى البطركية من واحد وثلاثة
أشهر ونصف واستقر في الرأسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفي في ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للسهداء الموافقة سنة
١٣٠٠ مسيحية وقد كانت قلوب الجماعة غير موثقة مع هذا البطرك لاجتحت كان ارتقاؤه للرأسة من غير اختيارهم
فصلا عن كونه نسب لا أخذ الرشوة وحدث في أيامه خلاع وفنا مشديان وبقى بعد وفاته كرسى البطركية خاليا
ثم واربعين يوما (الثمانون) يوانس الثامن (أعني يوحنا) بن قديس وهو من المنية كلداني من دير نهران المعروف
الآن بدير العريان وسياق ذكره وقدم بطريركا في ١٦ أمتبر سنة ١٠١٦ للسهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية
برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقا وحدث في أيامه شدة منكية للمسيحيين وأمر بعلق كائنهم وكان في
عهد القديس رسوم العريان صاحب الدير المشهور بجامع الكائن قبلى طرا على الساحل الشرقى وتوفى يوانس في
وجوده ومدة مقامه على الكرسى البطركى ٢ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوما وتوفى في ٤ ثوبه سنة ١٠٣٦ للسهداء
الموافقة سنة ١٣٢٠ مسيحية وخلا الكرسى بعده أربعة أشهر (الحادى والثمانون) يوانس التاسع كل من جهة
الموتية قدم بطريركا في أول يابه سنة ١٠٣٧ للسهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور واشتد في
أيام رآسته الكروب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة إذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم وفيه راجع
بليس الثياب الزرق ثم تدارك الله خلقه برحمته وارتفع الضيق عن لامة وبعد أن استقر في الرأسة أعوم ونصفا
توفي في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للسهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسى بعده ثلاثة وأربعين يوما
(الثانى والثمانون) جيامس الثانى من أهل القمقاط كان راهبا يجمل طرا واقم بطريركا في ١٥ بشس سنة
١٠٤٤ للسهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أوامر ملك الملك الناصر وفي أيامه أعيد الكروب على المسيحيين
من ولاية الامور على الرجال والنساء لاسيما على الرهبان والاكليروس وعمر هذا البطرك بدير شوى الكائن بديرية
البطرون المعروفة عند المسيحيين بديرية شيات وبعد أن أكمل في الرأسة عشر سنوات وثمانية أشهر توفي في ١١ طوبه
سنة ١٠٥٥ للسهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ واستمر كرسى البطركية بعده خاليا عاما واحدا (الثالث والثمانون)
بطرس الخامس كان يدعى ولاد ودو كان راهبا بدير القديس مقاريوس أقم بطريركا في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للسهداء

أغلب القرى ومع ذلك تطلب الولاياتان يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وما يقوهم كثيرا
وبعد أن استقر هذا البطرك في الرامة مدة أربع عشرة سنة ووجه أشهر توفي في ٦ اشيرة سنة ١٠٧٩ الموافقة
سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطركية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام (الطاسر والقانون) يواثس الموعين
وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب باشاى أقيم بطركا في ١٢ بشيرة سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣
في زمن تلك الاشرف شعبان واحرق في الرامة ست سنوات وشهرين وخمسة أيام وتوفي في ١٩ اشيرة سنة ١٠٨٥
الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطركية بعده ستة أشهر (السادس والقانون) عرتيل الرابع (أعني
جبرائيل) كان راهبا بيرا عرق وأقيم بطركا في ١١ طوبخة سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تلك الاشرف
شعبان واستقر في الرامة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحد وعشرين يوما وتوفي في بنفس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة
١٣٧٨ وخلا كرسى البطركية بعده ثلاثة أشهر (السابع والقانون) متاوس الكبير كان راهبا بيرا عرق
وأقيم بطركا في أول مصرية سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تلك علي بن الاشرف شعبان واستقر
البطركية ثلاثة عشر سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوائل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان
مفرحان حينئذ آخر الأتراك ثم تولى بعده السلطان برقوق أول دولة الجراكسة وتوفي البطرك المذكور في ٥ طوبخة
سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (الثامن والقانون) عرتيل الخامس
وهو من دير انقلامون بطبيعة وأقيم بطركا في ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تلك السلطان
الناصر فرج بن برقوق واستقر في الرامة ثمان عشرة سنة وخمسة أشهر وأياما وتوفي في ٨ طوبخة سنة ١١٤٤ الموافقة
سنة ١٤٢٨ وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسع والقانون) يواثس الحادي عشر كان بالقاهرة
أقيم بطركا في ١٦ بشيرة سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تلك الملك الاشرف أبي النصر بساي من
سوك الجراكسة واستقر في بطركية نحو خمسة وعشرين سنة وتوفي في ٩ بشيرة سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣
وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسعون) متاوس الثاني وهو من الصعيد كان راهبا بيرا عرق وأقيم
بطركا في ١٣ بشيرة سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ في عهد تلك الاشرف أبي النصر ابن العلاق واستقر
البطركية اثني عشر سنة وتوفي في ١٣ بشيرة سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا كرسى بطركية بعده
خمس أشهر (الحادي والتسعون) عرتيل السادس وعرق يا عرابي قدم بطركا في ١٥ اشيرة سنة ١١٨٢
الموافقة سنة ١٤٦٦ في تلك المثلث لظاهر حشقدم اناصري واستقر في البطركية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض
أيام وتوفي في ١٩ كيهن سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده كرسى بطركية سبعين وثمانين
(الثاني والتسعون) ميخائيل لانسو ومن حالوط أقيم بطركا في ١٣ اشيرة سنة ١١٩٢ الموافقة سنة
١٤٧٧ في عهد الملك الاشرف أبي النصر قايتباي الطاهري النحوي وأقام في البطركية سنة واحدة وثلاثة أيام
وتوفي في ١٦ اشيرة سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرامة ستين وثمانين وسبعة أيام
(الثالث والتسعون) يواثس الثاني عشر وهو من قنادة أقيم بطركا في ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة
سنة ١٤٨٠ في عهد الملك الاشرف المذكور سابقا أقام في البطركية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياما وتوفي

(الخامس والتسعون) غير تيل السابع كان يدعى أولاد فائيل وهو من منشأة المحرق وترهب ببرية شحات وأقيم
 بطريق كافي ٤ بابه سنة ١٢٤٢ الموافقة سنة ١٥٢٦ في عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان استقر في
 البطريركية ثلاثة وأربعين سنة وكان له اهتمام زائد في عمارة الاديرة فمدير الميرون ودير القديس اثناسيوس الكبير
 والقديس بولابرية العربية بعد دمارهما وعمرا بضاير المحرق بالوجه القبلي ولما قام عريب بن عطية ونعم بواوير القديس
 بولابرية ومقتلوا راهبا من رهبانه وشقتوا على الباقي اسبتموا هم في ٤ مدته ثانيا وعمرا بالراهبان وكان مهيذا انفتوز
 امر لدى امته وفي اواخر حياته طالبه متولى الامر عصر بما لا يقدر عليه من الفرامة فرحل فاصدا الاديرة بديرية العربية
 وينتقل هو عابر النهر من جهة الميرون ففاه لله في ٢٩ بابه سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ وبعد وفاته لم يوجد له شيء
 من المال خلفا عنه لان ايرادته صرفها باسرها في منافع الامة واسر كرسى البطريركية خاليا بعده خمس سنوات
 وخمسة أشهر (السادس والتسعون) يوانس الرابع عشر وهو من منفلوط وكان راهبا بدير العذراء المعروف
 بالبراموس بديرية النظرون اقيم بطريق كافي ٢٢ برموده سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ في اوائل عهده السلطان
 مراد خان الاول ابن السلطان سليم الثاني وكان من امره ان الدولة كافته يجمع الجزية من المسيحيين فطاق بلاد
 مصر اذ اية فوجها واداهما الحكومة ومن المناياقات اى كان يتقصدهم الوزير ارجل مرة ثانية الى السيد
 وثالثة واخيرا الى الاسكندرية ولما سكن الاضطراب عادته الى النصارى وبها ضعه فووفى في ٣ من ربيع سنة
 ١٣٥٠ الموافقة سنة ١٥٨٩ بعد ان استقرى بطريق كافي خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياما وخلا كرسى بعده
 عشرة أشهر (السابع والتسعون) غير تيل الثامن وهو من مسير (الثامن والتسعون) مرقس الخامس وهو من
 البياضية (التاسع والتسعون) يوانس الخامس عشر وهو من ملوى (المتهم للمائة) متاوس الثالث من
 طوخ ذلك (الحادى بعد المائة) مرقس السادس وهو من مجورة هؤلاء البطارقة الخجة الذين تولوا البطريركية
 القبطية الاسكندرية استغرقت مدتهم نحو خمسة وستين سنة ولم يذكر التاريخ مفصلات وقائهم غير انه قد تحقق
 ان الاول منهم اقيم بطريق كافي ١٦ ثوبه سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ في عهد السلطان مراد خان الاول وكان يدعى
 اولاشنود وهو راهب من دير القديس يشوى وبعد اقامته اختلف القوم في بقائه ففرقوا الى احراب فاقاموا
 عوضه وخاموه وبعد مدة اعيد الى راسه وثبت له البطريركية الى ان توفى في ٩ بشمس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة
 ١٦١٠ ولتأى والرابع لم تنع من مدة توليهما الامة والثالث اقام عشر سنوات وكذلك الخامس اقام عشر سنوات
 وتوفاه انتهت مدة الخجة البطارقة المذكورين وكان آخرها في برموده سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ ومن
 المحقق ان هذه المدة ابتداء من اواخر عهد السلطان مراد خان الاول ويولى بعده ولده السلطان محمد خان وبهذه ولده
 السلطان أحمد خان وبهذه اخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع ويولى ابن أخيه السلطان عثمان خان ثم اعيد السلطان
 مصطفى وبهذه السلطان ابراهيم ثم خلع ويولى ولده السلطان محمد خان وفي عهده تمت عدة البطارقة المذكورين
 وخلا كرسى البطريركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصف (الثاني بعد المائة) متاوس الرابع كان يدعى أولا

السادس عشر كان يدعى أولا ابراهيم وهو من ملوح ذلك تراهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٢
 برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور واستقر في بطريركية شنتين وأربعين
 سنة وثلاثة أشهر وفي اثنا عشر طاف الوجه القبلي والبحري متفقداً أحوال المسيحيين وزار القديس وحسن
 في محبة رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيس الطونجي وقد ساعده هذا الرجل في عمارة ماثر من الكنائس والأديرة
 وخصوصاً دير القديس بولا الذي كان يحرب من أهوا مديدة فعمره هذا البطريرك وأعاد إليه الرهبان بهدأً بقي
 خاليهم مائة سنة وعي دار البطريركية (وُلد في قلاية أيضاً) في حارة الروم وكان هذا البطريرك عموداً في الخصال محسناً
 إلى الفقراء ولما احتاجوا فأتوا به لاسعة بالانفرا والتمتطين وتوفي في ١٠ نونته سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨
 وخلا كرسى البطريركية بعده شهرين وخمسة أيام (الرابع بعد المائة) بطرس السادس كان أولاً يدعى مرجاناً
 وهو من مدينة أسقفوط اقيم قسيساً على دير القديس بولا وانتخب للبطريركية وتولاها في ١٥ سري سنة ١٤٣٤
 الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان وكان هذا البطريرك راجح الدي أولاً إلى امر
 طاف الوجه البحري والقبلي لتفقداً أحوال قومه وكان شديد المحافظة على أمته ما تعلقهم من الوقوع فيما يحرمه المذهب
 المسيحي من جهة الزواج والطلاق ونحو ذلك واجتمع بالحق ابن يوروج وغيره من المتكلمين وبعثت له معهم خطوب
 فيما يخص بحدود مذهبهم فأتى له العلماء وأصدر له فرمان من الوزير المشولي بإقراره على قانون مذهبهم ومع التعرض له
 في مثل ذلك واستمر في الرئاسة سبع سنوات وستة أشهر وأياماً وتوفي في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦
 وخلا منصب البطريركية بعده تسعة أشهر (الخامس بعد المائة) يوانس السابع عشر كان يدعى أولاً عبد السيد
 وهو من يوى وتره بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٦ طره سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في أولاً وخرمده
 السلطان أحمد خان المتقدم واستقر في البطريركية ثمان عشرة سنة وبهض أشهر وفي اثنا عشره أسس كنيسة في دير
 انطونيوس وبولا بمساعدة الشهير جرجيس السروجي أمير قومه وتوفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في
 عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صمدت وأمر سلطانية زيادة الجزية على النصارى واليهود
 وجعلت ثلاث درجات الأولى أربعة دنائير والثانية ثمان والثالثة دينار ثم ترايداً مرهاً بعد ذلك حتى الزمهم القسوس
 والرهبان والصبيان والفقراء وفي آخر رأسه حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جلاء ما كن وتوفي في ٢٣
 برموده سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريركية بعده أحدًا وثلاثين يوماً (السادس بعد المائة)
 مرقس السابع كان يدعى معان تره بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٢٤ شنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة
 ١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المسمى كره وكان هذا البطريرك تطلق اللسان محسناً ودوح السيرة محبوباً في
 قومه واستقر في البطريركية أربعاً وعشرين سنة وتوفي في ١٢ شنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب
 البطريركية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام (السابع بعد المائة) يوانس الثامن عشر كان يدعى أولاً يوسف تره
 بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٥ طابه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان
 بن السلطان أحمد خان واستمر هذا البطريرك في الرئاسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً في أثناء
 رأسه نالته شداً من أمور لا يحكم وختي من الظلم وكان المعارض له الأمير الشهير في عيان المسيحيين ابراهيم

سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ في عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى وفي أوائل مدته أتى أمير
الجيش الفرنسي ساوية يونابارتونابوليون الأول إلى الديار المصرية بجند فرنسوية وكان من أمر أخذ بلاد مصر
وأقالمة فرنساوية ثم ثلاث سنوات ما هو مشهور ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية وحان
سعد هاوتلا لارونق محمد هابتولي المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا الذي طرأ خديوية مصر لنفسه ولذريته
المتتالية من بعده هذا الباربري وافقت مدته ثلاث حكومات الأولى حكومة الولاة المعينين من السلطنة والثانية
حكومة فرنساوية والثالثة الحكومة الخديوية السنية التي جات عليه وعلى أمته الآن وقد كسبت يا حسن ختام
وكان في مدته المعلم الشهير جرجس الجوهرى أخواراهيم الجوهرى وكان هذا الطريرك رجلا محسنا وهو أول من
نقل من كز البطريركية إلى الأزبكية واستقر في الراسه ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوما وتوفي في ١٣
كيمك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ (التاسع بعد المائة) بطرس السابع كان يدعى أولا منقر يوس وهو من
البحاري وترهب ثم رسم قيسا بدير قنديس انطونيوس وفي عهد راسه سلفه انتخب للمطرابية لاجل تعيينه لبلاد
الكنيسة ولا امر يعلم الله تاجر أمر تعيينه ورسم مطرانا على الكنيسة عموما واستقر في الدار البطريركية مدة فل توفي
مقسس البطريرك انتقلت الجماعة فاطمة على اقامته بطريركا وقد تم تعيينه في ١٦ كيمك سنة ١٥٢٦ الموافقة
سنة ١٨١٠ بعد وفاته سلفه بثلاثة أيام وذلك في عهد خديوية المرحوم محمد علي باشا الكبير وكان هذا البطريرك
محب للدرس غير مكترث بالدرهم حليما في رأسته محكما في تصرفه وقورا مهيبا في لقائه محبوبا لدى الكل وله قد فتح هذا
الطريرك بخطوط قلمه في غير فلكات الكنيسة راسية عنه وعن امته وكان قومه حاصلين على الامن
والرفاهية والكنيسة مشهورة في القطار المصري حاصله على اقامة شعائرها وكان في مدته أساقفة منهم كيموساب
الانجمي وكاناسيوس القراوى وتوماس المليجي وكالاسيف صرايماون صاحب المنوفية وغيرهم وكانت الامه زاهرة
بأكبر ذوى درجات في الحكم واعتبار في القطار وقد عمر كنيسة احتجى بلغت مدته بطريركيتان اثنتين وأربعين سنة وثلاثة
أشهر وتين عشر يوما وكانت مدته جميعها سليقة في مذهب وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثة وعشرين أساقفة الجهات
مصر ومطرايين الكنيسة وتوفي ليلة الاثنين ٢٨ رمهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالأكرام الأذني
لقامه في الأزبكية وخلاصه ببطريركية جده سنة واحدة وأحد عشر يوما (العاشر بعد المائة) كبريولس
الرابع كان يدعى أولادود وكان رئيسا على دير انقديس انطونيوس انتخب للبطريركية واحضر للقاهرة قحالا
نظر الماكان متصفا به من اشهامة والد كاهن لكن لما كان بعض القوم لم يحفل من الاغراض لعدم موافقة مشرهم
قام ذلك المعص من الامه مضاد لا تنصاه وان كان المنفقون على انتخابه أكثر إلا أن تحزب هذا البعض بلغ لى
ان عرض الامر في ذلك لاولى الامور الدينية ومن ذلك أمره مدته ما وحيث كانت أصوات المنتخبين فوق
كثيرا كما ذكرنا ولم يكن لنقد مدته مانع سوى التعرض ولتلافي الاصلاح بين انقريتين استقر رأي أولى الامر على جعله
أولامطرا نا على عموم الملة وقد حصل ذلك وأقيم مطرانا تاماني ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ وبذلك
ارتفعت لمضادة واستمرت تولى ادارة امور الملة برتبة مطران سنة واحدة وشهرين وحيث ان تصرفه الخاص
ومشروعاته النافعة للامة كانت تشهد بانقرا دما متحقا البطريركية أقيم بطريركا في ١١ بونيه سنة ١٥٧٠

في مدة كثيرة اجد ان السابق ولقد كان هذا البطريرك حاذقاً فيما اذا عناية شديدة بالمتعلمين وذوي السيوف من امته
 ملق السان علواً بالتاريخ مدققاً في علوم الدين المسيحي محافظاً على حدود المذهب ما قبل الثورة غير مكثراً بالمال
 فاعمالاً بما هو عليه وفي الحقيقة انه كان لم يحب سيرته بنى قناراً ولولم يكن حاذقاً في الشرعيات مربع الاقدام
 على الامور التي تفتقر للتأني والمشورات لكان يهجز بقلم عن تغيير صفاته ومع ذلك كان محبوباً لدى القولا الخديوية
 ما لولا غنائه بجميع ملل النصرانية وغيرها مما يباع عند حال امته وفي مدته أقام مطرايا خاصاً وصالحاً لمصر ولم يكن من
 قبل مطران نظير الموجود من كرا البطريرك بها وأقام على الصيرة والاسكندرية مطراناً وعلى التوفيق مطراناً آخر
 وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطرايا بالقدس وأسقفين بالوجه القبلي بعد وفاته أسلافهم فخلد
 الرؤسا الذين عينهم مستوفى أيامه نشئت كنائس لامة في مواقع ضرورية جداً بأوامر من الحكومة السنية كدنية
 طندواو الخردية وغيرهما واستمر في الرئاسة سبع سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً ومطراياو بطريرك كنوتوف في ٢٣
 طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وخلال الكرسي بعد سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام (الخادي عشر
 بعد المائة) ديمتريوس الثاني كان أولادى ميخائيل رئيس ديرانية ليس مقاريوس بيرية نظروا انتخاب البطريركية
 ثم قررى ٩ بؤنة سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ في أوخر خردية المرحوم سعيد باشا وبعد تفليد رار انتخاب
 الخديوي ونزلت الحكومة ثم شرع في تكميل الكنيسة الكبرى بالازبكية حتى أسسها حقه حتى عت على نظامها
 الحالي واستمر مدبر الحركات المدرس التي أنشأها ملقه أبصا ومع كونه كان خاتماً في المشروعات الادبية والطر كانت
 المدنية لا يرى في نشاطه في أوائل أمره ما كان يرى من سافه لكن توفى له الخط بنولى الخديوي اسمعيل باشا الذي
 أمده بوافراحاته وشمل قومه بحرب بل امتنانه أدانهم عليه بجملة كثير من الأراضي الزراعية لتقسيم لولزم مدارس
 ولولزم الدار البطريركية ولم يرحم من ادعاه بصلافة معذله بإصدار أوامره بالكرامة من قيا حقه من قومه الاقباط
 الاصليين للرب والتطيط الفخيمة ونشط ونزل الجبهة في تكميل الكنيسة المدكورة وحسن اداء مدارس لاسما
 وقد ساعدته اسطوطبان نعم عليه من قبل الخديوي المدكور باحر امتحان مدرسه بعد مقاد المدارس الاميرية
 كالرسوم الخارية بهم او ذلك بأن يصير الامتحان باحتمال يترى كل عام بالذوت لكرام والعلماء والامراء
 النخام وهذا الامر هو الذي أضحت المدارس اقطبة تفخر به على عمر الزمان وقد بلغه ان بعض من قومه بالجهات
 القبلية سبوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء اوجينية طارئة فقام بنفسه في ربهات سنة ١٥٨٣
 لانهم هذا ليتفقد تلك الجهات وعينت له مركب بخار من طرف الحكومة السنية حسب تماسه وزار مدن
 وبلاد وكائنات الوجه القبلي الى ان بلغ اسسا واستقر في هذا لقر ثلاثة أشهر وبعد حصوله على اقباع وارتداد أوائل
 الاختصاص وصمهم للكنيسة عاد الى مركزه وقد كان هذا البطريرك ذا حلم وقار وناهة حسن الادارة سعيد
 المنطوق ولما حجبته أعياه رآسديره الاولى قبل البطريركية عن التعمق في بعض دقث مهمة مستدعية حول هذه
 الرثة الكبرى كلف نفسه بعد ترفيه واختباره الامور المتأخرة على ما كانه في الحقيقة كان كمالاً تضمت سنوار استمع
 ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية عند مزاياء انفاذه لقومه واستقر في الرئاسة سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام
 ووفى ليلة عيد القنطاس أعنى ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة سنة ١٨٧٠ (اثنى عشر بعد المائة) كيروان

جناب المطران من قس مطران البصرة ووكيل اسكندرية وكيل لاجل عدم توقيف حركة ادارة الدار بطريكية
 فجعلت الحائط الجميع تنوجه نحو الاغومانس بوحنا المذكور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ولولا
 ما حصل من الاسباب الاعتيادية والاعراض الشخصية التي نشأت عنها خلوا لمصيب البطريركي من الرئيس أربع
 سنوات وتسعة أشهر لا حضروا قلدسالا ولم يتغيب الجمهور لهذه الرتبة سواء ولم يكن ثم باعث يمنع تقليده وكانت
 الامة رقت لها مجلسا ملنا بتعاطي تدبير امورها الخاصة فوئدنا يد مجلسها هذا بأمر عال كريم قد عدت رتبته
 بسنة القس الامانة بواسطة مجلسها من مقام الحديوية السنوية احضار جماعته المذكور برسمه بطريركاً فتم ذلك
 واحضر للقاهرة في ١٦ بابه سنة ١٥٩١ وبعد العرض للاعتاب السنوية الاحمائية بحضوره ورضاه الجمهور عن
 شخصه دون غيره صدر الامر الكريم برسمه وقد تم ذلك ليلة الاحد ٢٣ بابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال
 عجيب مشرف بالذوات الاجلاء الكرام واهل الوطن النضام والرؤساء الكليين وجميع اصحاب الرتب الروحية
 وجهود عظيم من الملة القبطية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارتسامه على
 أحسن نظام وأكمله وفي ثاني يوم من بطريركيتهم قراوا الجنب العالي الداوري والانجيل الكرام والذوات النخام
 واستمرت ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل نهائى الامة والتمتعين من رجال الوقت هذا وقد أجرى حال قبوله التمام
 رسوم التشكرات والدعوات المبرورة بحجة قد جها الذات العلية الحديوية
 وبعد استتمام الرسوم المعتادة المالية شرع بتعاطي واجبات رياسته الروحية
 داعياً البنسب الحديوي بدوام العز والاقبال
 وحفظ جميع الانجيل

فهرسة الجزء السادس

من المخطوط الجديدة لتوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	الادرس	صحيفة
٦ مدرسة جواهر الصفوى	٢ مدرسة ابن حجر	٢
٦ » جواهر اللالا	٢ » ابن عرام	٢
٦ » جواهر المعين	٢ المدرسة الازكسية	٢
٦ المدرسة الجوهرية	٢ مدرسة اسمعيل باشا	٢
٦ المدرسة الحجازية	٢ ترجمة اسمعيل باشا لوزير	٢
٦ مدرسة سرحان	٣ مدرسة الاشرف شعبان	٣
٦ المدرسة الحسامية	٣ مدرسة الانرفية	٣
٦ ترجمة الامير طرطاي حسام الدين انتصوري	٣ المدرسة الانرفية	٣
٦ » برهان الدين ابراهيم الكركي	٣ مدرسة أم خوند	٣
٧ مدرسة الست خديجة	٣ » أم السلطان	٣
٧ مدرسة الحروية	٣ المدرسة الانرفية	٣
٧ » »	٣ مدرسة يال اليوسفي	٣
٧ » »	٤ » الانرف ايتال	٤
٧ مدرسة خيريك	٤ المدرسة الديرية	٤
٧ » داود باشا	٤ مدرسة بردك الانرفي	٤
٧ » الذهبية	٤ المدرسة الرفوقية	٤
٧ » الديلم	٤ ترجمة الملائك الظاهر رفوق	٤
٧ المدرسة الزمامية	٤ المدرسة لشيرة	٤
٧ » السايقة	٥ » بقرية	٥
٧ » السعيدية	٥ مدرسة البلقيني	٥
٨ ترجمة الامير خمس الدين منقر السعدى	٥ المدرسة النذقدارية	٥
٨ مدرسة معبد السعداء	٥ » ابوبكرية	٥
٨ » سودون عز زاده	٥ » السيدوية	٥
٨ المدرسة السيفية	٥ مدرسة ترة أم الصالح	٥
٨ ترجمة الامير سيف الاسلام طعنتكين		

صفحة	المدرسة الإصلاحية	صفحة	المدرسة الكاملية
٩	» الصرخية	١٤	مدرسة المحلى
٩	» الصرخية	١٤	المدرسة المحمدية
٩	» الطخية	١٥	» الاسودية
٩	» الطرخية	١٥	مدرسة منازل العز
٩	المدرسة الطاهرية	١٥	ترجمة الملك الطاهر في الدين بن نور الدولة
٩	مدرسة الطائل	١٥	المدرسة النصرية
١٠	المدرسة الطالبي	١٥	» المنكوتية
١٠	» العائرية	١٦	ترجمة الامير منكو عمر نائب السلطنة
١٠	» العنبرية	١٦	المدرسة المهدية
١٠	» العينية	١٦	ترجمة مهدي الدين أبي سعيد محمدي لاطاء
١٠	ترجمة القاضي احمد بن الدين الحيني	١٦	المدرسة المهندرية
١١	» القسطنطينية	١٦	» النابلسية
١١	المدرسة العزوية	١٦	» الناصرية
١١	ترجمة الشيخ احمد العزوي	١٦	» اليونانية
١١	المدرسة العنانية	١٦	(الزوايا)
١٢	» القارطانية	١٦	(حرف الهزنة)
١٢	ترجمة الامير محسن الدين آق منقر الفارغاني	١٦	زوايا الست آمنة
١٢	المدرسة القدرانية	١٦	» الابار
١٢	» القلورية	١٦	ترجمة الامير ايد كس المندقدري
١٢	» القاضية	١٧	زوايا ابراهيم بن عصفير
١٢	ترجمة القاضي الفضل عبد الرحيم اليسانبي	١٧	» سيدى ابراهيم الحسوقي
١٣	المدرسة القنبرية	١٧	» ابراهيم الصائغ
١٣	ترجمة الامير محمد الدين أبي القاسم عثمان	١٧	» الابناني
١٣	مدرسة قنبرية اخرى كسي	١٧	» ابي ريب
١٣	» قنبرية	١٧	» أي طالب ولست المروعة
١٣	» قنبرية	١٧	» ابن أبي العشار
١٣	ترجمة الامير قنبرية قنبرية	١٧	» ترجمة ابن أبي العشار

ترجمة	صفحة	ترجمة	صفحة
ترجمة ابن العربي	١٨	ترجمة الامير سيف الدين الاسدي	٢٤
زاوية ابن منظور	١٨	زاوية الجودي	٢٤
ترجمة جمال الدين محمد بن منظور	١٨	البيوعان	٢٤
بطلان زوايا كل واحدة تسعي زاوية الاربعين	١٩	الخيونتي	٢٤
زاوية ارغون شاه	١٩	(حرف الحاء)	٢٤
ترجمة ارغون شاه	١٩	زاوية طاهر القراخه	٢٤
زاوية أبي خونة	٢٠	الشيخ الحبيبي	٢٤
ترجمة الشيخ أبي خونة	٢٠	الطبرية	٢٤
زاوية اولاد شعيب	٢٠	الحداد	٢٥
(حرف الباء)	٢٠	حسن كنه	٢٥
زاوية ياشا السكري	٢٠	الخالوي	٢٥
البطل	٢٠	ترجمة الشيخ مبارك الهندى وترجمة تولاده	٢٥
ترجمة الشيخ محمد بن بطلان وترجمة مولاه	٢٠	زاوية حلومة	٢٦
زاوية البقرى	٢٠	جماد	٢٦
ترجمة الرئيس خمس الدين بن القيسرى	٢٠	الحصاني	٢٦
روية البكترى	٢١	(حرف اللام المعجمة)	٢٦
البطى	٢١	الطائكي	٢٦
جهاء الدين بنجدوب	٢١	الطراز	٢٦
جهول	٢١	المدام	٢٦
الجهول	٢١	الخصوصى	٢٦
جهادى	٢١	الشيخ حضر	٢٦
بيرم	٢١	ترجمة أمين الاسماء	٢٧
(حرف تاء حنة)	٢١		
تاج الدين	٢١		
ترجمة شرف الدين لعللى	٢١		
زاوية التبر	٢٢		
ترجمة تيرأخذ الامر مع أيديهم لا حسب	٢٢		
زاوية التشرى	٢٢		

صفحة	زاوية تدرب الملاح	صفحة
٢٢	زاوية الشيخ شافعي	٢٧
٢٣	» شريك	٢٧
٢٣	» الترفيع مهيدي	٢٧
٢٣	» الشيخ حبان	٢٨
٢٣	» شعبة	٢٨
٢٣	» الشبكي	٢٨
٢٣	ترجمة الشيخ أبي محمد الشبكي	٢٨
٢٣	زاوية شرف	٢٨
٢٣	(حرف الصاد المهملة)	٢٨
٢٣	زاوية الصان	٢٨
٢٣	» صفى الدين	٢٨
٢٣	» الصافري	٢٨
٢٣	» الصياد	٢٨
٢٣	(حرف الصاد المهملة)	٢٨
٢٣	زاوية الشيخ ضرغام	٢٩
٢٤	(حرف الطاء المهملة)	٢٩
٢٤	زاوية طهطاى	٢٩
٢٤	» الصاوى	٢٩
٢٤	ترجمة حمزة طاشا الوزير	٢٩
٢٤	زاوية الطواب	٣٠
٢٤	(حرف الطاء المهملة)	٣٠
٢٤	زاوية الطاهري	٣٠
٢٥	ترجمة جمال الدين الطاهري	٣٠
٢٥	(حرف ثعين المهملة)	٣١
٢٥	زاوية التفتة ثقفونية	٣١
٢٥	» عابد بن عويش	٣١
٢٥	» عابدين	٣١
٢٥	» عارفي باشا	٣١
	ترجمة سعد الدين بن غراب باطران خاص	
	ام ثالث	

صفحة	صفحة
٤١	٣٦ ترجمة الشيخ عبد العظيم
زاوية الكردي	٣٦ ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري
» الكردي	٣٦ زاوية الشيخ عبد الله
» الكلباني	٣٦ ترجمة الامير سيف الدين الحنفي
» كوساسان	٣٦ زاوية عبد الله بن أبي جرة
» الكوي	٣٦ ترجمة الشيخ عبد الله بن أبي جرة
٤٢	٣٧ زاوية الشيخ عبد الله
(حرف اللام)	٣٧ » العرفي
زاوية اللبان	٣٧ » الميراني
(حرف الميم)	٣٧ » العبداني
زاوية لماوردي	٣٧ ترجمة الحافظ بن حجر العسقلاني
» المتبولي	٣٨ ترجمة شيخ عبد الله الماروقاني الصبان
» المجاهد	٣٩ زاوية نصيب
» محمد شهاب	٣٩ ترجمة الشيخ خضر العسوي
» محمد عبدربه	٤٠ زاوية عصمة لمق
» محمد الحنفي	٤٠ » بيني عمر
» المختار	٤٠ » عمرو
» الست مرجيا	٤٠ » اغبري
» الست مريم	٤٠ (حرف النون لجهة)
» الست مريم	٤٠ زاوية الفتاوى
» الست مريم	٤٠ » العري
» مصطفى أنما	٤٠ » سيدى عيت
» مصطفى باشا	٤٠ غرين ريت
» المصلي	٤٠ (حرف الهاء)
» المقطر	٤٠ زاوية الشرفاى
» امعزى	٤٠ » القرماني
٤٢ ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بابي الحائل	٤٠ » النقصي
زاوية المعربل	٤٠ » المسجلي
» الملاح	

صحيفة	صحيفة
٤٩ خاتمة ابن غراب	٤٥ زاوية قصر
٤٩ خاتمة آقغا	٤٥ ترجمة الشيخ نصر بن سليمان
٤٩ خاتمة أم أولك	٤٥ زاوية القامش
٤٩ ترجمة طغاي الخوند الكري زوجة الملك الناصر	٤٥ « نور الظلام
محمد بن قلاوون	٤٥ « (حرف الواو)
٤٩ « مطلب حرف الباء »	٤٥ زاوية الورداني
٤٩ خاتمة بشتاك	٤٥ « (حرف الباء)
٤٩ الخاتمة البزدقارية	٤٥ زاوية يوسف بن
٥٠ خاتمة بيرس	٤٥ « يوسف بن عبد الفتاح
٥٠ « (حرف الجيم)	٤٥ « يوسف
٥٠ الخاتمة الجاوليه	٤٥ « اليونسية
٥٠ الخاتمة الجمالية	٤٥ « (المسجد)
٥٠ خاتمة الجيغ المظفري	٤٦ مسجد ابن البنا
٥٠ ترجمة الجيغ المظفري	٤٦ مسجد ابن الجباس
٥٠ « (حرف السين)	٤٦ ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
٥٠ خاتمة سعيد السعدا	٤٦ مسجد ابن الشيخ
٥٠ « (حرف الشين)	٤٦ ترجمة ابن الشيخ
٥٠ الخاتمة التمر ايشية	٤٦ مسجد باب الخوخة
٥١ خاتمة شخو	٤٦ « تبر
٥١ « (حرف الطاء)	٤٦ « الحليين
٥١ خاتمة طغاي التجمي	٤٦ ترجمة الشيخ محمد الطائي المعروف بابن الططيب
٥١ ترجمة طغاي غر التجمي	٤٦ مسجد الذخيرة
٥١ خاتمة طيرس	٤٦ ترجمة ذخيرة الملك جعفر
٥١ « (حرف القاء)	٤٧ مسجد رسلان
٥١ الخاتمة الطاهرية	٤٧ « رشيد
٥١ « (حرف القاف)	٤٧ « الرصد
٥١ خاتمة قوصون	٤٧ « زرع النوى
٥١ « (حرف الميم)	٤٧ « صواب
٥١ الخاتمة المهندارية	٤٧ « انجيل

صفحة	صفحة
رباط البغدادية ٥٣	سبيل اسمعيل بك الكبير ٥٨
ترجمة فاطمة بنت عباس البغدادية ٥٣	سبيل أم حسين بك ٥٨
رباط الخازن ٥٣	سبيل أم عباس ٥٩
« الست كالة ٥٣	سبيل الست بنه ٥٩
« الفغري ٥٣	سبيل بشر أغا ٥٩
« المشتري ٥٣	سبيل التبانة ٥٩
« (التكالي) ٥٤	سبيل جوهر اللالا ٥٩
تكية آفي الدين العجمي ٥٤	سبيل حسن أغا الأزرق طي ٥٩
تكية الجلشي ٥٤	سبيل حسن أغا كخدا ٥٩
ترجمة الشيخ ابراهيم الجلشي ٥٥	سبيل حسن كخدا عزبان ٥٩
تكية الميانية ٥٥	سبيل خليل أغا ٥٩
تكية حسن بن الياس الروي ٥٥	سبيل خليل أغا محفوظان ٥٩
تكية الخاوية ٥٥	سبيل الذهبي ٥٩
تكية درب فرمز ٥٥	سبيل رضوان بك ٥٩
تكية السادة الرفاعية ٥٥	سبيل سليمان الجناحي ٥٩
تكية السيد عرقبة ٥٦	سبيل سليمان الغزي ٥٩
تكية السنانية ٥٦	سبيل الست شوكر ٥٩
تكية السلمانية ٥٦	سبيل الشيخ صالح ٦٠
تكية سودة العزة ٥٦	سبيل الصياد ٦٠
تكية شيخو ٥٦	سبيل طيطباي ٦٠
تكية الغنابية ٥٦	سبيل طيوز اوغلي ٦٠
تكية القصر العمري ٥٦	سبيل طومون باشا ٦١
تكية لؤلؤ ٥٧	سبيل الست عائشة ٦١
تكية المغارري ٥٧	سبيل عائشة هانم ٦١
تكية المروية ٥٧	سبيل العادلي ٦١
تكية السيدة نفيسة ٥٧	سبيل القاضي محمد الباط ٦١
تكية النعشيدية ٥٧	سبيل الامير عبد الله ٦١
تكية الهنود ٥٧	سبيل عثمان كخدا ٦١

صفحة	صفحة
٦٧ حاتم الدرب الجديد	٦٢ سبيل محمد أفندي المحاسبي
٦٧ « درب البخاري	٦٢ سبيل محمد رجلي
٦٧ « درب الحصر	٦٢ سبيل محمد كنفدا
٦٨ « المود	٦٢ سبيل السلطان محمود
٦٨ « الذهبي	٦٣ سبيل السلطان مصطفى
٦٨ « الروزنامة	٦٤ سبيل مصطفى آغا
٦٨ « السبع فاعات	٦٤ سبيل الستمنور
٦٨ « السدرة	٦٤ سبيل نذير آغا
٦٨ « السروجية	٦٤ سبيل الست نفيسة
٦٨ « معبد الهداء	٦٤ سبيل الهياثم
٦٩ « السكرية	٦٤ سبيل اليارجي
٦٩ ترجمة الفاضل عبد الرحيم	٦٥ سبيل يعقوب المهدي
٦٩ حاتم السنانية	٦٥ سبيل يوسف آغا
٦٩ « سقر	٦٥ سبيل يونس
٦٩ « السيوفى	(ذكر الحاصلات)
٦٩ « سوق السلاح	٦٥ حاتم أبي حنيفة
٦٩ « السويدي	٦٥ « الأفندي
٦٩ « الشراي	٦٦ « الألفى
٦٩ « الشهراني	٦٦ « أممي آغا
٦٩ « المتأدبة	٦٦ « بابا
٦٩ « الصليبة	٦٦ « باب الوزير
٧٠ « الطنبلي	٦٦ « البارودية
٧٠ « طولون	٦٦ « بشتك
٧٠ « العتبة الخضراء	٦٦ « البشري
٧٠ « العدوي	٦٦ « البنات
٧٠ « العطارين	٦٦ « اليسرى
٧٠ « الغورية	٦٦ « الثلاث
٧٠ « المناشى	٦٧ « الجبيلي
	٦٧ « الحمام الجديد

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٧١	كنيسة تدرب اللهان	٧٠	جام المقاصيص
٧١	كنيسة تدرب المبلط	٧١	» المظلي
٧١	» شارع الدروة	٧١	» المؤيد
٧١	» تدرب الكان	٧١	» الناصرية
٧١	» تدرب النصري	٧١	» الواجحة
٧١	» شارع الصقالية	٧١	(ذكر الكنائس)
٧١	» حوش الصوف	٧١	كنيسة الارمن الاصلية
٧١	» منطقة المصريين	٧١	» الارمن الكاثوليك
٧١	» اليهود	٧١	» الاروام
٧٢	تقعة الكلام على الكنائس والاديرة المصرية	٧١	» الاروام
٧٢	الكنيسة الكبرى البطريركية	٧١	» الروم
٧٤	» الاولى بجارة زويلة	٧١	» شمس العدى
٧٥	» الثانية بجارة زويلة	٧١	» تدرب الطباخ
٧٦	كنيسة حارة الروم السفلى	٧١	» المدير
٧٦	كنيسة الشهيد جاورجيوس	٧١	الدير الكبير والدير الصغير
٧٧	» حارة السفارين	٧١	كنيسة السرياني
٧٨	ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية	٧١	» السبعينات
٧٩	الكنيسة الاولى بالحنق	٧١	» الشوام
٨١	» الثانية بالحنق	٧١	» القبط
٨١	ظاهر القاهرة من الجهة القبلية	٧١	» القبط
٨١	دير مارينا العجائى	٧١	» القبط
٨١	تقعة في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرة	٧١	» الموارنة
		٧١	» كنيسة تدرب الكنيسة